Buenos Aires Ciudad
Cultura

DEL 6 AL 17 DE ABRIL / 2011
BAFICI
[13] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

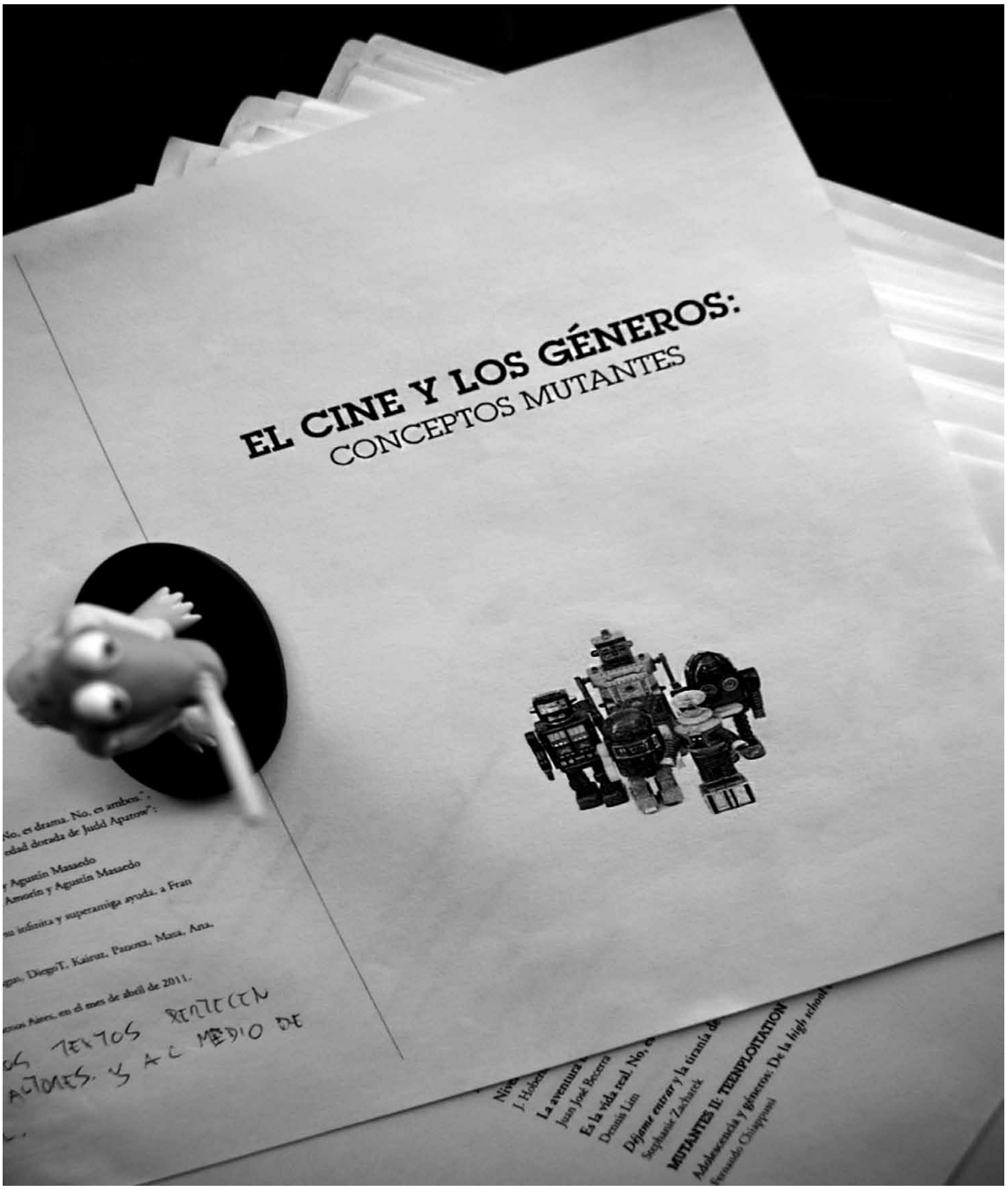
SIN ALIENTO

DIARIO DEL FESTIVAL

2

Año 11 | Número 2 | Viernes 8 de abril de 2011

DISTRIBUCIÓN GRATUITA



SELECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL

QU'ILS REPOSENT EN RÉVOLTE (DES FIGURES DE GUERRES)

Francia / 2010 / 153' / Sylvain George

"En el pulmón de las batallas que recomienzan/ en el loco en la chalupa/ en los brazos torcidos de los deseos para siempre insatisfechos/ estará su memoria", escribió Henri Michaux en *Que descanse en revuelta* (1949). Con esos versos bien presentes, Sylvain George pasó tres años junto a un grupo de inmigrantes ilegales en Calais, al norte de Francia, punto obligado de partida (o llegada) para el cruce del Canal de la Mancha. Fracturando todas las representaciones establecidas de los "sin papeles" y recomponiéndolas en un caleidoscopio espacio-temporal en blanco y negro, el director de *L'Impossible - Pages arrachées* pone en práctica aquello que pregonaba Godard: no un cine político, sino una política del cine. Y lo hace con imágenes y sonidos de alto impacto, literal y poético, como ese tornillo al rojo vivo usado para borrar las huellas digitales, como esa versión desgarrad(or)a del clásico negro "Strange Fruit" que el gran Archie Shepp entona durante los créditos finales. ★

Hoy, 19.45, Hoyts 10; Sa 9, 16.00, 25 de Mayo; Mi 13, 13.00, A. Belgrano

ATTENBERG

Grecia / 2010 / 95'/ Athina Rachel Tsangari

Attenberg es la segunda película de Athina Rachel Tsangari, y la primera ambientada en Grecia, su país natal. Tsangari se fue de Grecia muy joven –porque no se sentía en casa– y viajó a Estados Unidos. Allí estudió en la NYU para luego mudarse a Austin, Texas, donde conoció a Richard Linklater –hace un pequeño papel en *Slacker*– y fundó el festival de cine experimental Cinematexas.

Marina, la protagonista de *Attenberg*, de origen balcánico, tampoco parece sentirse en casa en el pueblo fabril donde vive junto a su padre, un enfermo terminal. Pero tampoco parece sentirse en casa en aspectos como el amor y el sexo. Los hombres le repugnan; las mujeres le gustan, pero no siente atracción por ellas.

Tsangari retrata la monótona existencia de Marina, su forma de lidiar con la inminente muerte de su padre y su tardío despertar sexual con calidez y sin recargar tintas, mientras reflexiona sobre la modernidad y recurre a unas deliciosas analogías entre el comportamiento humano y el animal. ★

Hoy, 22.45, Hoyts 9; Sa 9, 22.15, Atlas S. Fe 1; Ma 12, 22.45, Atlas S. Fe 2

SELECCIÓN OFICIAL ARGENTINA

ENTREVISTA A NICOLÁS GROSSO

EL EMPLEO DEL TIEMPO

En su ópera prima, *La carrera del animal*, Nicolás Grosso se acerca al conflicto laboral y humano que implica el cierre de una fábrica desde otro rincón: desde la patronal y desde un idea clara del cine, sin miedo a la experimentación.

En la película se respira cierto aire* nouvelle-vaguiano, *¿existe esa influencia concreta?

Esa influencia puede existir, y tiene que ver principalmente con mi formación como cineasta. Con esto no quiero decir que a la hora de filmar pensara en la Nouvelle Vague ni en ningún director del movimiento, pero sin dudas hay herramientas estéticas y narrativas que uno ha incorporado viendo ese cine. Yo podría decirte cuál es el rol del blanco y negro en mi película, como también el porqué de su tipo de narración tan elíptica, pero evidentemente esos recursos estaban en mi cabeza antes de la escritura del guión y no después; estaban flotando como herramientas posibles.

¿Por qué mostrar una crisis laboral?

Porque siempre es un fenómeno de una intensa repercusión y afección, sobre todo si hablamos de un suburbio, de algo que puede parecer una ciudad chica. Creo que está relacionado a una estructura concéntrica de personajes y situaciones que tiene la película. Un desborde en una estructura laboral que no sólo afecta al núcleo familiar que comanda desde adentro, sino también al contexto de personajes que intervienen en la situación desde afuera de la fábrica.

La forma de construir el conflicto laboral de* La carrera del animal *es atípica. Al menos si consideramos la forma en que se suele registrar esa situación…

Creo que se han narrado conflictos laborales de muchas maneras. Algunas más crudas, otras más vinculadas con la realidad, algunas más esteticistas, etcétera. Sin dudas, este último factor atraviesa la película de forma radical. La fábrica se ubica en el suburbio por razones narrativas vinculadas con un microcosmos acotado, pero también por factores estéticos. De todas maneras, el factor estético viene más tarde, aunque no mucho más tarde.

Hay elementos formales que tienen mucho peso; la música es uno de ellos.

A decir verdad, la música de la película es contundente porque así es la música que hace Pommez Internacional (encargados de la banda sonora del proyecto). Es atípica en su estructura y distinta en su virtuosismo porque es difícil escuchar sonidos como los que ellos hacen en el ámbito local. En un comienzo, la música tenía una intensión netamente estética que apoyaba cierta narración aletargada. Con el avance en el montaje y la creación de una película más dinámica, la música también fue cambiando: se acercó más al género, a veces, y otras mantuvo su carácter climático o netamente formal. ★

CINE DEL FUTURO

LA VIDA SUBLIME

España / 2010 / 90' / Daniel V. Villamediana

Una serie de conversaciones que parecen anclarse en el documental son los órganos con que Daniel V. Villamediana va creando y construyendo un Frankenstein español, uno tan extrañamente calmo y contemplativo como el mutantemente hereje y feligrés del Víctor Erice de *El sur*. Como si fuera ese Frankenstein hereje de la carne que lo mantiene en pie, *La vida sublime* comienza a descoserse a sí misma y, antes que una autopsia con nervio del cine español (mesa donde han venido circulando las discusiones sobre el film), la película deviene un monstruo más interesado en desarmarse que en hacerse sólido. Por eso, las palabras dichas al aire de esos diálogos son el punto (no los puntos) vital de *La vida sublime*: construyen, como el Sorkin de *Red social*, una creencia en las palabras, en los relatos, en la ficción. La pelea abuelo vs. cualquiera, intercalada con una riña de gallo, más la fascinación con que está contada, construye uno de esos momentos (como la versión de "Stand by Me" de Silvio, entre tantos otros) en los que Villamediana entiende que dialogar con el pasado no implica otra cosa que crear, una vez más, una fábula digna de ser contada. ★

Hoy, 21.00, Hoyts 4; Sa 9, 16.30, Hoyts 4, Do 10, 13.00, Atlas S. Fe 1

DAY IS DONE

Suiza / 2011 / 111' / Thomas Imbach

Day Is Done es una película de extrema belleza. Los planos generales de la ciudad de Zurich, tomados por el propio Imbach en su mayoría desde la ventana de su estudio, registrados utilizando material fílmico antiguo y acompañados por hermosos covers de Dylan y otros artistas a cargo de Balz Bachmann, son de una textura y un cuidado apabullantes. Imbach filma fábricas, edificios, aviones, hace zoom en algunos habitantes de la ciudad, ralentiza la imagen, la acelera y, a veces, baja a la calle y sigue a personajes, o registra a su hijo y a su novia desde adentro del estudio, o incluye imágenes de archivo de su abuela. Pero nunca está. En esta ficción autobiográfica del mundo y los afectos de Imbach, Imbach nunca está. No lo vemos salvo reflejado, y su familia, que a medida que avanza la película va desintegrándose cada vez más, tampoco lo ve. La película está estructurada narrativamente mediante mensajes en su contestador automático, lo cual resulta una metáfora perfecta sobre la ausencia de este intrigante artista/personaje. ★

Hoy, 17.00, Hoyts 10; Do 10, 13.15, Hoyts 10; Mi 13, 15.45, Hoyts 10

ALTA DEFINICION ARGENTINA
cámaras y post-producción
HD • RED ONE MX • EPIC • SI-2K
APOYANDO EL CINE INDEPENDIENTE
www.hdargentina.com - Tel: (54 11) 4777 7423

ESTUDIO DE SONIDO
/ SONIDO DIRECTO
/ POSTPRODUCCIÓN
/ DOBLAJES / FOLEY
/ PREMEZCLA SURROUND 5.1
/ MEZCLA SURROUND 4.0
FREIRE 329 (C1426AVF)
CIUDAD DE BUENOS AIRES
ARGENTINA
+54 11 4554 0630
+54 11 4552 3530
INFO@NANDUSONIDO.COM
WWW.NANDUSONIDO.COM

OBSERVATORIO ESCUELA DE CINE DOCUMENTAL
SOLICITUD DE ENTREVISTA DE ADMISIÓN TELÉFONO: (+54 11) 4773 7792
WWW.OBSERVATORIODECINE.COM -INFO@OBSERVATORIODECINE.COM

SELECCIÓN OFICIAL ARGENTINA

LA CARRERA DEL ANIMAL

Argentina / 2011 / 73' / Nicolás Grosso

En su opera prima, Nicolás Grosso (asistente de dirección de *Excursiones* de Ezequiel Acuña, *Castro* de Alejo Moguillansky y *Un mundo misterioso* de Rodrigo Moreno) elige narrar el cierre de una fábrica. Pero lo hace desde un lugar inusual: en vez de adquirir el punto de vista de los trabajadores, se centra en el entorno familiar de su dueño. Con fotografía en blanco y negro, una potente banda de sonido a cargo del grupo Pommez Internacional (que dará un show el martes 12 como parte del ciclo Pequeña Música Nocturna), haciendo un buen uso de las elipsis y los silencios, y manteniendo al personaje más importante de la película –el del empresario– en segundo plano y como una presencia ausente, Grosso retrata la forma en la que este cese de actividades repercute en sus hijos Valentín y Cándido. Un debut más que auspicioso para este joven realizador. ★

Hoy, 21.00, Hoyts 11; Ma 12, 19.45, Hoyts 12; Do 17, 11.00, Hoyts 11

NOVIAS - MADRINAS - 15 AÑOS

Argentina / 2011 / 60' / Diego Levy y Pablo Levy

"Me gusta mucho el estilo americano, el de Modern Talking" dice uno de los cinco empleados, el más melómano, de la sedería del "Negro" Levy, padre de Diego y Pablo, los directores de *Novias - Madrinas - 15 años*. Lo dice mientras de fondo hay una seda ambigua (¿camp? ¿fastuosa? *who cares?*). El melómano habla en la legendaria lengua del casete/vinilo traducido de "Ella entró por la ventana del baño" (los que saben, saben); el cabulero, de haber ganado un millón en Londres; el creyente, sobre que ahí, en la sedería, conoció "a la persona más maravillosa"; el Murdock de la ecuación hace *escoba-guitar*, y el profesional es capaz de venderle a Ozzy un disco de Black Sabbath (y que Ozzy le pida que se lo firme). Esos cinco, más el Jefe –hay algo de serie, de fuera de serie, en Levy y su humana pandilla–, son los vendedores que *Novias...* registra y oye sin ir (físicamente, obvio) más lejos que el negocio paterno. Levy dice: "Si no vengo acá, me muero"; no hay forma de no devenir fundamentalista de esa idea y de esas vidas que parecen en extinción –como cualquier otra, Don Levy– y aun así muestran, en perfecta, nada defensiva, y hasta cómica línea de cinco, que incluso el local menos sospechado de Azcuénaga tiene mucho de eso que el cine llama corazón. ★

Hoy, 21.00, Hoyts 11; Ma 12, 19.45, Hoyts 12; Do 17, 11.00, Hoyts 11

ENTREVISTA A DIEGO LEVY Y PABLO LEVY

COMO UNA SEDA

Dos hermanos, Pablo y Diego Levy, deciden que el negocio de su padre en plena calle Azcuénaga es el lugar perfecto para crear un documental pequeño, casero, sentido y que se hace gigante con sus personajes.

Hay una decisión fuerte en* Novias - Madrinas - 15 años *de casi nunca apelar a ningún otro recurso que el relato oral de los vendedores de la sedería de su padre.

Queríamos contar las historias de estas personas, darles la posibilidad de contarnos su experiencia en ese mundo al que pertenecen hace varios años, y no hay mejor recurso que su propio punto de vista. Creemos en lo valioso del testimonio, en lo atractivo que es escuchar a alguien hablar, contar algo, y más cuando lo hace de una forma sincera. A la hora de documentar, sólo hay que ser sincero.

¿Tenían miedo de que ese mundo, esa sedería propiedad de su padre les transmitiera a ustedes un interés que quizás pudiera no darse en el exterior?

Nosotros conocemos a estos personajes de toda la vida, y son, como uno diría en la vida cotidiana, "unos personajes". El día del velatorio de nuestro abuelo vinieron y los vimos fuera de ese mundo al que pertenecen. Ahí vimos la posibilidad de convertir ese mundo en una película. Muchos nos hicieron esa misma pregunta, hasta ellos: "¿A quién puede interesarle?". Ellos ven sus vidas como lo más normal del mundo y, sin embargo, las historias que cuentan tienen siempre algún atractivo. Por otra parte, nuestra intención, como directores y realizadores, fue intentar hacer de esas vidas cotidianas una película bella, que provoque diferentes estados.

La película posee una melancolía no agresiva, ¿buscaban capturar eso o no les parece que esté ahí?

Es difícil que veamos una sedería como algo poco común. Pero sabemos que lo es. Y es un rubro que muchos creen en extinción: no existe una nueva generación de vendedores de seda. De todas maneras, el negocio, su funcionamiento, su historia, su futuro, no son los fuertes de la película. Lo más destacable de este mundo son los puntos de vista de los personajes que lo componen, incluyendo el de nuestro padre. No sólo queremos contarles cómo trabaja un vendedor de sedería sino que queremos que los conozcan.

Hay una extraña tensión entre lo sentido –hay corazón, se nota–, lo ridículo –al menos para alguien exterior a ese mundo– y lo profesional –de parte de ustedes y de ellos, vendiendo como si fueran el Diego–.

Es que todo allí se mezcla. Los personajes son extremadamente talentosos a la hora de vender. Ese talento tiene muchas aristas: la pasión por el oficio, el deseo de vender, el desafío de lograr convencer a una clienta de que compre ahí y no al lado. Si bien nosotros como hijos nunca quisimos seguir el camino de nuestro padre, siempre admiramos su capacidad de trabajo y la de sus empleados. Obviamente hay algo muy personal en la película, creo que de algún modo es una manera de reivindicar un poco ese mundo al que nosotros, en un momento de nuestras vidas, le dimos la espalda. ★

FUERA DE COMPETENCIA

ENTREVISTA A MATÍAS PIÑEIRO

"EL LENGUAJE DE SHAKESPEARE GOZA DE PLENA ACTUALIDAD"

Desde el año 2000, el festival coreano Jeonju alberga a la más ilustre selección de talentos del cine contemporáneo a través del Jeonju Digital Project, antología de mediometrajes que buscan interrogarse sobre las posibilidades del formato digital. En la edición 2010, los convocados fueron el canadiense Denis Côté, el estadounidense James Benning y el argentino Matías Piñeiro, realizador de las películas *El hombre robado* y *Todos mienten*. Piñeiro conversó con Sin Aliento a propósito del mediometraje *Rosalinda*, que se proyecta hoy.

¿Cómo te eligieron para este proyecto?

Yo había ganado en Corea con *El hombre robado*. Al año siguiente, les mandé *Todos mienten* y me escribieron proponiéndome participar en este proyecto. Soy uno de los menos conocidos. Sentí que ellos estaban bancando lo que su festival marcó. Es una parte de una saga, *Las Shakespeariadas*, que estoy proyectando continuar a mitad de año. Cada parte va a tener el nombre de una de las protagonistas, todos personajes femeninos. Quiero conformar un universo de cinco o seis películas.

¿Por qué elegiste trabajar con la obra* Como les guste *de Shakespeare?

Cuando estaba realizando *Todos mienten*, me puse a leer todas las comedias de Shakespeare. Había algo en los roles femeninos que me llamaba la atención, una manera de hablar que me atraía. La construcción barroca del lenguaje. Ya en *El hombre robado* hablaban como si estuviera escrito. Eso me gustaba, me parecía que había una línea. Que estaba bueno plantear una palabra bien expresada con mucho sentido, que gozaba de gran actualidad. Y *Como les guste* es para mí la que mejor lo expresaba. A la vez, tiene un personaje, el de Rosalinda, que desde que lo leí dije: "Esto es para María Villar". Hay algo que me gusta, que es saber para quién estás escribiendo la película. Es como que lográs captar las cosas propias de la persona. Mezclar persona con personaje. ★

Daniela Espejo y Sebastián Santillán

Rosalinda

Hoy, 23.30, Hoyts 10; Mi 13, 13.00, Hoyts 11;

VARIEDADES

FOCO ALBERTO YACCELINI

CINE, BURROS Y DOS POR CUATRO

¿Qué relación hay entre … (*Puntos suspensivos*) y *Los aprendices de brujo*, de Edgardo Cozarinsky, *Les Autres* y *Écoute-voir*, de Hugo Santiago, *Mes petites amoureuses*, de Jean Eustache, y *Sérail*, de Eduardo de Gregorio? Un nombre: Alberto Yaccelini, editor de todas esas películas que vinculan fuertemente la Argentina con Francia, país que ha sido faro cultural de buena parte de nuestra sociedad a través del tiempo, y destino de exilios involuntarios o autoimpuestos de intelectuales y artistas varios de estas tierras. En una entrevista publicada en *Radar* hace unos años, Yaccelini decía, a propósito del estreno de su película *Volvoreta*, que "sin hacerse nunca demasiado manifiesto, la película establece un diálogo secreto con esa vieja fantasía porteña de romperles el culo a los franchutes". De las relaciones con Francia, de fantasías varias, empezando por las que el propio cine pone en escena a través de ficciones básicas como las de los seriales (*Le Péril rampant*) o las filmadas por amateurs (*Los de Saladillo*), versa la vida y obra de este artista que, además de ser un reconocido editor, ha realizado el compacto puñado de películas que esta edición del Bafici proyectará en el marco de un foco dedicado a su cine. La oportunidad es única: como sucede con casi todas las películas en las que participó mencionadas al comienzo de esta nota, los cortos y largometrajes dirigidos por Yaccelini no tuvieron difusión masiva, más allá de que algunos se hayan estrenado, y la reunión de todos ellos nos dará una versión de conjunto irrepetible.

Horacio Bernades escribió que "el cine, los burros y el dos por cuatro parecerían ser los tres berretines de Yaccelini". Alan Pauls dijo de una de sus películas que "se convierte en un ensayo sutil acerca de un pequeño puñado de perversiones argentinas: el exilio, la pérdida, la doble identidad, la traducción, y esa extraña pasión –culpable de muchos de los mejores hallazgos de nuestra cultura– que se llama desapego". Una y otra frase son, descontextualizaciones al margen, intentos que van en busca de la definición de algo, ya sea la identidad de la obra de un director o las obsesiones de la cultura dominante de un país. El escritor polaco Witold Gombrowicz, el remero elusivo Alberto Demidi, tres adolescentes de hace 45 años, toda la gente ligada a las cuadreras criollas bonaerenses, el entrenador y jockey Carlos Lerner, los vecinos actores y realizadores de Saladillo o la potranca Volvoreta son los seres vivos, las personas y personajes concretos, tanto humanos como animales, a través de los cuales Yaccelini se muestra a sí mismo y nos muestra, simultáneamente, unos modos de ser argentino a través del tiempo y en distintas geografías o zonas del territorio físico o del imaginario nacional, entre ellas el extranjero, donde vive y trabaja desde hace más de 25 años.

El documental ha sido la forma preferida por Yaccelini, y *El fabricante de cepillos*, su última película, confirma la multitud de interrogantes que plantea esa forma. ¿Cómo saber donde hay una historia? ¿Cómo descubrir que tras la apariencia de un apacible anciano conversador y amable puede haber un personaje con un pasado dudoso, que quizás encubra facetas menos diáfanas? El personaje que encuentra Yaccelini se apellida Dupont, un belga cuya adhesión al nazismo perece ser el centro sobre el que gira la película. Sin embargo, Yaccelini no busca tanto la verdad, no busca desenmascarar un rostro oculto y ominoso a través del ataque o la presión, como en *Hotel Terminus*, como en *Shoah*, sino preguntarse por qué y cómo debe hacerse un documental sobre un personaje cuya ambigüedad obliga al cineasta a adoptar una posición, qué resonancias tiene sobre él, qué problemas éticos suscita. El pueblo de esta historia –como en sus anteriores *Los de Saladillo* y *Final con foto*– es un lugar a explorar, pero no tanto desde el lugar del detective o del cazador sino de alguien que se siente parte de ese lugar y de cuya relación emergen las historias. Ese acercamiento, sin embargo, no es inocente, y sobre eso se interroga Yaccelini a través de un trabajo sobre la voz-off espléndido –como en la notable *Volvoreta*, pero aquí más obsesional que empático– en la justeza con que navega entre la incredulidad, la auto referencialidad y su relación con la Historia y las historias, en un juego entre cercanía y distancia que encuentra ya lo visible y lo oculto, ya no la doble, sino la triple cara de las historias, en la medida en que la suya propia –la de la voz del director– quizás termine esculpiendo la forma misma de su película. ★

El fabricante de cepillos

Mi 13, 20.30, Hoyts 5; Vi 15, 20.15, Hoyts 7; Sa 16, 19.30, A. Francesa

Final con foto / Single –un ejercicio incompleto– / Señor personalidad

Do 10, 23.45, Malba; Ma 12, 16.45, A. Francesa

Gombrowicz, la Argentina y yo

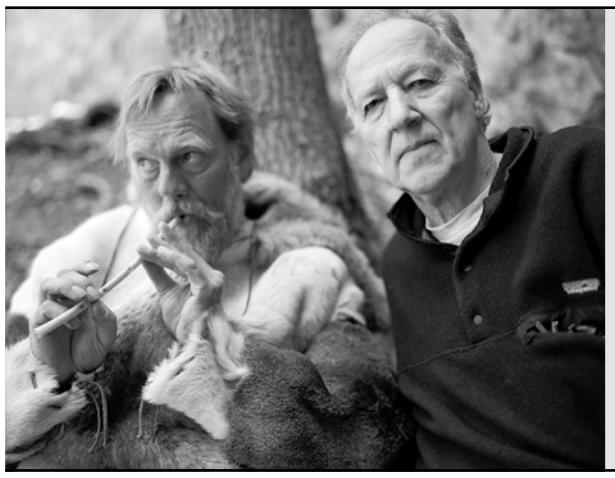
Sa 9, 21.00, Hoyts 7; Ju 14, 19.00, Malba; Do 17, 12.30, Hoyts 7

Los de Saladillo

Ma 12, 22.30, Hoyts 7; Ju 14, 14.00, Hoyts 7

Volvoreta / Le Péril rampant

Lu 11, 20.00, Hoyts 8; Vi 15, 15.15, Malba



GRITOS DE PIEDRA

¡¡¡No hace falta decir nada de nada!!! ¡¡¡Herzog en 3D!!! ¡¡¡*Cave of Forgotten Dreams*!!! Las entradas están agotadas, así que habrá que hacer valer la cinefilia y las mañas. Créannos, vale la pena. Pero eso ya lo saben. Lo aprendimos en los últimos cinco minutos de la demencia herzoguiana y lo certificamos con Nicolas Cage y otros lagartos en *Un maldito policía en Nueva Orleans*. Y aparte, clásico del Bafici, Herzog es nuestro Ramones del cine: lo llevamos en la remera, le llevamos los trapos, estamos a cinco segundos del "Olé, olé, olé, Heeeeeeeeeerzog, Heeeeeeeeeerzog". Y Herzog, que sabe más por Herzog que por diablo, no defrauda.

En su nueva aventura, financiada por History Channel, Herzog se calza los anteojitos de moda. Pero se los calza de una forma híbrida: siempre logrando esa extrañeza tan suya de crear algo nuevo desde la mezcla (agitada, ni ahí batida) entre la sonrisa del Guasón y la sorpresa generada por la belleza del descubrimiento. Herzog recorre unas cavernas milenarias, con pinturas rupestres que realmente muestran que el 3D tiene mucho más futuro como decisión artística que como imposición mercachifle. Pero al mismo tiempo, picarón el alemán, se manda unos firuletes para su hinchada, para la popu. Una caminata de arqueólogos va y él viene, y hace girar la cámara como en un cumpleaños de quince, haciendo unos giros 360° dignos de un pibe de 13 que está tomando su primera cerveza. Ah, y encima hay lagartos albinos (*come again?*) sobre los que el vozarrón de Herzog dice: "¿Qué pensarán ellos cuando dominen la Tierra?". La respuesta es obvia: que Herzog, en cualquier dimensión, la rockea. ★

Cave of Forgotten Dreams

Hoy, 10.45, Hoyts 10; Mi 13, 23.30, Hoyts 12; Do 17, 23.15, Hoyts 10

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *EL CINE Y LOS GÉNEROS: CONCEPTOS MUTANTES*

UN SOLO GÉNERO, NI MÁS NI MENOS

¿Género? ¿Usted dice western, musical, melodrama y esos cartones que se usan para separar las películas? Perdón, le repito la pregunta ¿género en el Bafici? Obvio. Contra los preconceptos –esos pocos que quedaban–, uno de los libros editados por el 13 Bafici se llama *El cine y los géneros: Conceptos mutantes*. Y es una zambullida a un lugar que muchos creían vacío y que presenta, por el contrario, la posibilidad de un libro felizmente incompleto aunque obeso de teorías, de supuestos nuevos géneros, de juguetes, de ganas de ser alteración y de firmas de primera clase: Kent Jones, Stephanie Zacharek, Quintín, Jaime Pena y una pequeña pandilla. *El cine y los géneros: Conceptos mutantes* quizás sea el más mutante de los libros baficianos: estamos, por ello, felices como perro con dos colas. Y tres ojos. Sólo nos faltaba una firma en el librote, y aparece acá, en una coda si quieren: Leonardo M. D'Espósito.

Es complicado, es cierto. Si a un espectador no le preguntan qué es un género, lo sabe; si le preguntan, lo ignora. Nos pasa también a los que escribimos sobre cine, y no solamente con la última generación de films. Tomen, por ejemplo, un clásico como *Lo que el viento se llevó*. ¿Es un drama? Sí. ¿Es un romance? Sí. ¿Es un film histórico? Sí. ¿Es un film de acción? Sí. ¿Es un melodrama conyugal? ¡Sí! Bien: ¿qué es *Lo que el viento se llevó*, a qué género pertenece? O, para hacerlo más difícil aunque la metáfora siempre facilite: ¿de qué género, de qué tela está hecho? Lo que alguna vez no fue más que una categorización que Hollywood utilizó para vender mejor sus productos, terminó siendo un principio de clasificación, una taxonomía. El problema es que el arte rehúye de cualquier taxonomía. Y que los géneros pasaron de ser categorías más o menos estancas a –en manos de los verdaderos artistas– pinceles. Sí, la diferencia entre aquel cine y éste es que hoy los cineastas (los auténticos, claro, pero incluso los ganapanes o los artesanos) saben con plena consciencia que pueden tomar elementos de aquellos cajones ordenados que eran los géneros y engarzarlos en sus películas. Lo que ayer eran modos, hoy son herramientas.

Que el libro que publica el Bafici hable de "Conceptos mutantes" no es más que poner en negro sobre blanco, de modo preciso, lo que sucede con ese lenguaje del cine. Que ayer se reducía a los morfemas de planos, ángulos de cámara y movimientos, por ejemplo, y que hoy puede realizarse o pensarse a partir de frases o elementos perfectamente cristalizados en lo que ayer eran géneros. ¿Es *Aquel querido mes de agosto* un documental, un musical, un film de ciencia ficción, una fantasía, un drama o un film romántico? Es todo eso sin ser ninguna de esas cosas: los géneros están allí indicados, como en metonimia, por la decisión del realizador de incluir tal o cual elemento que refiere a ellos.

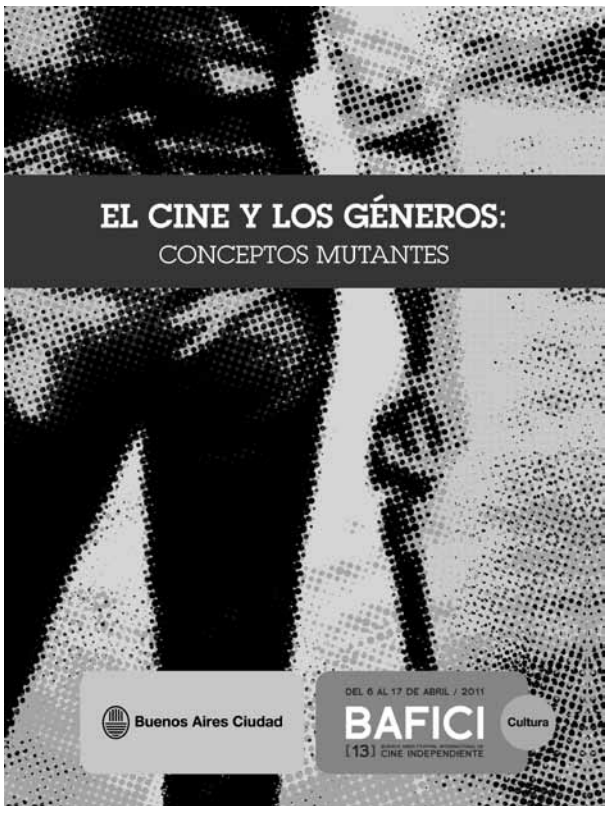
Pero también esa referencia es a toda la historia del género, a sus representantes más destacados, a los más puros y los más impuros. Es decir, alude a todo un imaginario que va más allá –mucho más allá– del film que contiene tales índices. Como nunca antes, las creaciones de artistas bien insertados en Hollywood como Joss Whedon o Adam McKay –dos extraordinarias razones para correr a conseguir el librito– le dicen al espectador que hay una gran, enorme cantidad de conocimiento cifrado en el cine de terror, en la comedia adolescente, en el drama deportivo, en el biopic, en el policial de acción, en el western. Que los comportamientos humanos y más que humanos (muchas veces heroicos, muchas veces cómicos incluso en su heroísmo) tienen una universalidad que atraviesa iconografías, formas, modos, elementos de representación, incluso lugares comunes.

Porque también el uso instrumental de los géneros, hoy, permite escaparle a los lugares comunes. Empecemos por una verdad: los lugares comunes en el arte son casi imprescindibles. No hay tantas historias, y el arte del narrador cinematográfico consiste en hacernos creer que el chico-busca-chica de turno es el primero, el único, el más importante que hemos visto en nuestra vida. Y hay dos estrategias para conseguirlo. La primera, optar por inventar modos y formas nuevas. El asunto aquí es que hay que inventar también una forma de comunicar al espectador esas formas nuevas. Es lo que siempre ha intentado Godard y, con eso, ha creado un género propio: el film de Godard. La otra es usar los elementos de los géneros de modo evidente, *in your face*, diciéndole al espectador en la cara "ya conocés este mundo y lo que implica, sus reglas y su moral: esto es como aquello otra vez, pero de otra manera". Otra vez, es lo que hacen Whedon y McKay, pero es también lo que intentó con éxito esa enorme mashupeadora de musical y melodrama y comedia y tecnología llamada *Moulin Rouge!* (y quizás porque la música es libre y el musical es libre, y porque el ritmo de una melodía es ideal para fantasear en el cine, es que Baz Luhrmann fracasó a medias al realizar la misma operación con el melodrama de aventuras de *Australia*). *Serenity* o *Policías de repuesto* apelan a lo mismo. De paso, no es algo sólo estadounidense: ¿*Carancho* no apela a elementos del film social y al policial negro para construir su cíclica, terrible visión del Infierno? ¿*The Host*, del gran Bong Joon-ho, no es el drama político de Godzilla versus Los Simpson? El asunto, por suerte, está en todas partes.

Porque el género, introducido de esa manera, utilizado como herramienta, es lo que mantiene vivo el cine. Es la manera no de reciclar (qué fea palabra "reciclar") sino de mantener operativa una enorme tradición del cine, aquella que apelaba a crear planetas (de) imaginarios para contar mejor lo que somos. Lo que decanta del western no es precisamente la conquista del Oeste (no hoy, no exclusivamente) sino las respuestas tentativas del sentido de la épica, el lugar del hombre en el espacio y su rol en la Historia. Los Colts y los Stetson y los desiertos y los duelos aluden a aquellas respuestas. Lo que nos queda del musical es la posibilidad y el sentido de ejercer el arte en lo cotidiano. Cuando autores como Claire Denis, Bruce LaBruce, Judd Apatow, tan diferentes entre sí pero tan puramente cineastas, comprenden estas pequeñas poderosas verdades y las transforman en forma y método de cine, están diciendo también algo muy claro y preciso: que el cine, todo el cine, es el reflejo estilizado y refractado en formas de un y sólo un género: el humano.

Leonardo M. D'Espósito

NOTA DE TAPA



PRESENTACIÓN DEL LIBRO *EL CINE Y LOS GÉNEROS: CONCEPTOS MUTANTES*
Buenos Aires Capital Mundial del Libro 2011
Con Jaime Pena, Quintín, Marina Yuszczuk, Fernando Chiappussi y Juan Manuel Domínguez.

Hoy, 18.30 Auditorio / Punto de Encuentro Bafici (Abasto Shopping)

TODOS JUNTOS

Hay otro factor, que va mucho más allá de pelear, pelar, pesar el género en *El cine y los géneros: Conceptos mutantes*. Es la posibilidad de ver, no sólo un *rumble-fish*, no sólo un desafío a qué se espera del Bafici, sino también de reunir una serie de firmas, mostrar una tira de nombres que son tan importantes como esas mutaciones que llenan las hojas. Hay, con todo respeto a Manny Farber (el mejor crítico que el cine tuvo como pesadilla), en nuestro presente otro género mutante: uno tan explorador, que anda también a los machetazos por el cine. Y es la misma crítica de cine.

El libro sirve para mostrar esa otra cara del género: aquella que en lugar de usarla como etiqueta de marketing, la usa como brújula (que quizás, como la de Jack Sparrow, muestra aquello que más se quiere). Pero es una brújula extraña, con un Norte en constante movimiento, en circulación. Por eso varias firmas pueden definir de mil formas el género en un mismo libro, y lo hacen, mostrando que el género es tanto el cine como aquellos dispuestos a atraparlo, más cerca del fulgor que del monumento, en una definición. Por eso, puede leerse en el prólogo de Sergio Wolf una oración como: "Intentar definir un género es decretar su muerte porque sería congelarlo, impedir su inevitable, permanente transformación", y también, sin contradecirse pero sin abrazarse, puede leerse en el texto de Jonás Camacho sobre musicales: "¿Qué otra cosa es un género sino una negación lúdica del azar?".

El cine y los géneros: Conceptos mutantes quería esos choques, quería que su ADN se cruzara. Que se midieran ciegamente, como gallos a instantes de pelear. Por eso luce con orgullo sus nombres, que considera nombrazos: Sergio Wolf, Kent Jones, Marcelo Panozzo, Marcos Vieytes, Marina Yuszczuk, J. Hoberman, Juan J. Becerra, Dennis Lim, Stephanie Zacharek, Fernando Chiappussi, Jonás Camacho, Philip Brophy, Richard Wong, Sol Santoro D'Stefano, Juan Villegas, Quintín, Jaime Pena, Lauren Bliss, Scott Foundas, The Magic Man, El Diablo, Mariano Kairuz, Adrian Martin, Marc Raymond, Sam Adams, Jim Finn, Marina (perdón, perdón, perdón, es MARINA no Mariana como dice el índice, per-dón) Mariasch, Diego Trerotola, Querelle Delage y Javier Porta Fouz. Suenan a nombres nómas, y lo son, pero son los nombres que hacen a *El cine y los géneros*. Sin ellos, el cine sería mucho más fácil de definir. Y eso, nadie, pero nadie, lo quiere.

Kodak
Motion Picture Film

cinecolor argentina
www.cinecolor.com.ar
cinecolor digital
cinecolor lab

HOY: LUZ NAS TREVAS - A VOLTA DO BANDIDO DA LUZ VERMELHA

La vuelta, o más bien la revuelta del pistolero de la linterna roja, el anti-antihéroe de la opera prima de Rogério Sganzerla (el Orson Welles catarinense cuya obra descubrimos el año pasado y que, como el original, debutó a los 22 años en esto de las falsas biografías renovadoras del lenguaje cinematográfico), lo encuentra transformado en el cantante Ney Matogrosso, atormentado en una cárcel donde proyectan sus viejas andanzas pero donde, a fuerza de confesar crímenes que no cometió, no la pasa tan tan mal, por lo menos en cuanto a la provisión de comida y compañía femenina. Un momento. ¿No se había suicidado por electrocución, en su burla final a la maldita policía? Nah: "¡No fue así como fingí mi propia muerte!", protesta el jubilado forzoso, mientras emprende sin apurarse ni pestañear el camino de la fuga. La tocata queda a cargo de su hijo y heredero, tanto y más loquibambi, extremo y hedonista que él mismo. Todo-o-nada va a ganarse sus mucho más de quince minutos de fama televisiva robándole euros y joyas ("lo demás es basura") a los ricos y propasándose con sus mujeres; tiñendo de rojo sangre y de negro samba –bandera de la anarquía enfermiza– las calles de una San Pablo sin más dios que el dinero ni más ley que la de unos políticos y una policía aterradoramente putrefactos; disparando una ametralladora pop de eslóganes subversivos, insurrectos, políticos, poéticos, verdaderos. Contra todo y contra todos (menos la nueva Jane, la pelirroja bombástica que interpreta Djin, hija de Sganzerla e Ignez, que trata de seguirle el ritmo y/o pararle el carro –un descapotable colorado, obvio– a Todo-o-nada), el ascenso veloz y la caída con ruido del bandido modelo siglo XXI es, como le confiesa él mismo a la cámara, el de toda una generación. Y el de toda una gloriosa degeneración –la del cine sucio, mestizo, marginal–, también. ★

Luz nas trevas - A volta do bandido da luz vermelha

Hoy, 13.30, Hoyts 4; Sa 9, 23.15, Hoyts 4

CORTOS DEL BAFICITO

INVITACIÓN AL JUEGO

El especialista en animación, entre muchas otras cosas –pueden comprobarlo en la página anterior– y, sobre todo, amigo de la casa LMD'E les explica por qué no pueden perderse la última función (¿ya?, ¿tan pronto?, ¡cómo pasa el tiempo!) de la selección de cortos argentinos del Baficito.

Hay cosas que pueden pasar velozmente, pero que no pasan nunca. Es decir, los cortos del Baficito. Muchos de ellos son extremadamente breves, artesanías cinematográficas donde se utiliza toda clase de artilugios (desde la actuación y la imaginación de *Agua de juguete* hasta la experimentación gráfica con computadoras y técnicas varias en *Napur Star*) para crear universos de puro juego. A ver si se entiende: no se trata de cortos infantiles, sino de la recuperación consciente de la capacidad lúdica del cine. En algún sentido, estas películas son refractarias de la moraleja, del utilitarismo bobo de tanto film animado contemporáneo que se avergüenza de la libertad de jugar y divertirse. No sólo por su duración sino también –sobre todo también– por las ganas de hacer cosas nuevas, de encontrar sentido en el uso de los elementos aunque en principio no se sepa dónde van, en el humor –siempre el humor es una de las mejores herramientas para contar el mundo, porque implica la distancia justa para que el mayor de los sufrimientos arranque una sonrisa de comprensión– y en la capacidad para crear imágenes que, aunque pasen por poco tiempo, se graban (casi con seguridad) para siempre.

Quien esto escribe desconfía absolutamente de la categoría "cine infantil". Porque no está hecho por niños (no se puede aplicar el adjetivo a su origen); porque en general está realizado por quienes han olvidado qué era lo esencial de la niñez pero creen tener una respuesta inamovible (siempre estereotipada) respecto de qué puede gustarles a los chicos (léase "gustarles" como "pueden comprar"). Siempre estos pueriles están equivocados: la prueba es esta selección de cortos. Básicamente, a los más chicos les gustan las mismas cosas que a los mayores, salvo que –por experiencia, por inmadurez biológica– hay muchas que no entienden. Por eso la selección es acertada: porque no se trata de hablar de o para niños, sino de comprender qué tiene la niñez de universal. Imágenes psicodélicas, cerebros de plástico, pelopinchos en el desierto, dibujos casi infantiles que llevan al mar lo que es del mar. Imágenes que hacen de la inocencia (en el sentido de no entrar en ningún juego perverso que lleve a la culpabilidad; en el sentido de descubrir el mundo con la imparcialidad del asombro y la sorpresa) un arte sofisticado. Se dijo: es un programa breve, sus obras pasan a la velocidad de la luz condensada, aparecen casi lateralmente en un lugar del Festival que parece (sólo parece) menor. Desde ese espacio casi de resistencia, nos sacan a jugar. No está mal aceptar la invitación. ★

Leonardo M. D'Espósito

Baficito - Cortos

Hoy, 16.15, Malba

¡QUE VIVA LA MÚSICA!

Con Miss Bolivia desgranando hits como "Jalame la tanga" para levantar la temperatura después de la tormenta (tropical, obvio), anoche arrancó en el Auditorio el modelo 2011 de Pequeña Música Nocturna, el ciclo que de aquí hasta el viernes 15 va a llenar los oídos baficianos de rock y otros ritmos extraños. Siempre, claro, vinculados a alguna película de nuestra programación.

La cosa sigue, hoy a las 22.30, con el sonido efervescente de los uruguayos The Supersónicos, a quienes seguramente veremos camuflados como banda tributo al misterioso Bobby Holly, el pionero del rock latinoamericano que protagoniza el mock... perdón, rockumental *Everybody Says Long Live Bobby Holly* (que se estrena justo antes del recital, a las 20 hs. en el Hoyts 7). Entre el retro surf instrumental y la actualización doctrinaria de la new wave, la banda comandada por Leo Lagos (entre varios otros *akas*) jura, desde su página, que sus shows en vivo incluyen "proyecciones de imágenes, coherencia narrativa y cortas sesiones de acrobacia escénica", y no hay motivos para no creerle.

Y habrá más, mucho más: los adorables platenses de 107 Faunos, el dandy de Constitución Sergio Pángaro, la abstracción eléctrica de los cinéfilos Pommez Internacional, y los tres nuevos proyectos de los ex Pequeña Orquesta Reincidentes, o la respuesta a la pregunta ¿qué sois ahora? Ya saben: no hay peor sordo que el que no quiere oir. ¡Los esperamos en el Auditorio!

Metrovías
www.metrovias.com.ar

ELEFANTE CLUB DE TEATRO
SOLER 3964 TEL.4821.4425
elefanteclubdeteatro@gmail.com

CHARVAY
cinema supplier

BAFILEAKS

Por **Viviana Canoso**

Es oficial: el glamour se ha perdido por completo. Tentadísima estoy de organizar unas marchas a la Plaza Intendente Alvear (vulgarmente conocida como "Plaza Francia": ni eso nos sale bien) para reclamar por su aparición con brillo. Pero me contengo y paso a explicar las razones de la desazón que hace de mí en esta jornada una verdadera ruina humana, al lado de la que el personaje animado Trapito luciría mínimo como la esposa de Buble.

Primero, la fiesta inaugural. Tremenda. La gente demostró una alarmante falta de esmero en el atuendo. Y algunos gestos que ni les cuento. Se vio, por ejemplo, a un integrante del staff Bafici intentando sacarse una foto con diamantino intérprete hispano-argentino de cuyo pelo ondulado, como decía Sue Sylvester, se levanta el efluvio empalagoso de unas galletitas horneadas por los pequeños elfos que viven allí. Un disgusto. Por fortuna el resto del staff, los que no intentaban sacarse fotos con el actor de carácter con rulos, vestía relativamente bien y se plegaba apenas lo justo a las hordas de caza-canapés que son habituales en este tipo de eventos. Tendría que haber sabido que a partir del momento en que la top model-escritora y reina de la propiedad horizontal enfiló hacia el estacionamiento, dando por terminada la noche, nada bueno podía pasar.

Más temprano habían llegado a esta redacción cables que prenunciaban la tragedia. Una persona clave en el staff del Festival reportó por sms sobre el mediodía: "Chivo grave en la camioneta". El hecho de viajar varias horas en vuelo internacional no es óbice para el aseo, pienso yo. La chica es seria y muy elegante, una anfitriona perfecta que jamás va a torcer el gesto, pero, amigos, pónganse los roll-on, que esto podrá ser el mismísimo ort du monde pero no hay necesidad de demostrarlo en odorama.

El dato de la aciaga jornada de ayer más sorprendente, sin embargo, tiene que ver con el director de cine de un país lejano, cuyas condiciones de higiene no podemos asegurar, que tomó la temeraria decisión de abandonar el hotel de máximas estrellas de la Recoleta en el que había sido alojado, al grito de quiero irme al Abasto, oseasé: a un hotel gaucho, entrañable, pero sin dudas de menor rango estelar, movimiento de una osadía sin parangón que encuentra pocos o ningún antecedente en la historia del Festival, y me animaría a decir que en la de la Humanidad. En un punto me parece un crimen, imaginarán, y en otro un poco lo entiendo porque mi costado trash tengo yo también: cambiar el desayuno de la Avenida Alvear por el bagel con huevo de Arcos Dorados es algo que siempre soñé, pero que aún no he conseguido. Felicitaciones, director de un país lejano: has hecho una cosa horrible, pero que de alguna retorcida manera te enaltece. Brindo por eso, en principio porque por algo hay que brindar y no encuentro nada mejor. ★

ÚLTIMA FILA

POR JUAN J. BECERRA

HOY: TOO MUCH PUSSY!

De ningún modo habría que confundir *Too Much Pussy!*, de Emilie Jouvet, con una nueva cuenta en el collar de la picaresca genital. No lo es; es lo contrario. Aquí un grupo multinacional de performers montan a la pasada espectáculos queers a lo ancho de cierta zona de Europa. La odisea de ese gineceo portátil comienza como una excursión de estudiantes –una fuga de energía descontrolada que busca la ruta– y muy pronto se va acomodando en otro espacio, un espacio mixto en el que conviven el arte, que conjuga sexo y teatro, y la vida, que como un teatro secundario se manifiesta detrás de escena para que el sexo *baje* del drama a la realidad sin que en su descenso se note la pérdida. El intercambio es simétrico: la vida está en la obra de ese comando queer, así como la obra –vitalista, confesional o sólo coincidente– mueve los hilos de la vida.

Si hay una operación frecuente en *Too Much Pussy!* es la de la multiplicación. Todo se da por dos: es doble la vida y la obra y, por lo tanto, también lo es el escenario donde ambas transcurren (aunque del escenario habría que decir, mejor, que es reversible). Pero ese esquema de duplicaciones, general y muy visible a través de la mirada que lo documenta, comienza a enloquecerse y a pasar de lo doble a lo múltiple. Las performances son únicas, nunca se repiten. Es una búsqueda grupal de singularidad que tiene su premio en el hecho de que el deseo entre las actrices sigue la misma estela artística de las presentaciones en forma de decálogo biográfico: no repetirse, comenzar de cero, cambiar de pareja, moverse en el interior de la tormenta que la naturaleza ha desatado no tanto en cada una de ellas como en sus relaciones.

Emilie Jouvet da con el mismo dedo en varias teclas. Anunciada como una monografía sobre la concha, *Too Much Pussy!* es mucho más que lo que su título promete. Todo lo que ocurre en la película, sean los desvíos que tuercen delicadamente el eje de la historia o los desniveles narrativos que mueven la aventura –no olvidemos que se trata de una road movie por lo que todo lo que pasa, pasa adelante–, forma parte de una experiencia fuera de lo común: la de pensar con el cuerpo.

Los servicios domiciliarios más o menos sadomasoquistas, el sexo en vivo, el exhibicionismo de circo, las apretadas en el baño y las revolcadas sobre un piano, no significan nada al lado del uso indiscriminado de la sangre de utilería que riega los escenarios como un discurso líquido –la fuerza de la sangre: única tracción de la película– y de las conversaciones entre las heroínas, hermosas sabias de sí mismas, que hablan de su tema como no lo haría el mejor conferencista.

Too Much Pussy! es un ensayo sobre la encrucijada humana a la que hay que responder cada día de nuestras vidas: ¿qué hacemos con el cuerpo que nos toca llevar? ¿Y? ¿Qué hacemos? ★

Too Much Pussy!

Hoy, 22.00, 25 de Mayo; Sa 9, 01.00, Hoyts 12; Sa 16, 01.15, Hoyts 10

PASTILLACAS

...BUT FILM IS MY MISTRESS

En 2009, el realizador Stig Björkman estrenó *Images From the Playground*, corto documental sobre las imágenes que registró Ingmar Bergman cuando, a comienzos de los 50, se compró una cámara de 9,5 mm. Ahora, y en formato de largometraje, Björkman dedica su película a la carrera íntegra del maestro sueco, de la mano de Liv Ullmann y con testimonios de gente como Woody Allen, Olivier Assayas, Bernardo Bertolucci, Arnaud Desplechin, John Sayles, Lars Von Trier y Martin Scorsese, quienes fueron influenciados por el gran Ingmar. ★

Hoy, 12.30, Malba; Ma 12, 17.30, Hoyts 2

FILM SOCIALISME

La nueva película de Godard, a quien este Bafici le dedica un foco, es sin duda uno de los grandes acontecimientos del Festival. La película está dividida en tres partes bien marcadas: la primera propone un seguimiento de la historia europea en pleno crucero por el Mediterráneo, está hablada en múltiples idiomas, contiene recorridos por diferentes ciudades y hasta cuenta con una aparición de ¡Patti Smith! La segunda presenta a pintorescos personajes que asisten a una estación de servicio rutera, mientras que la tercera mete a Eisenstein y a John Ford en una multiprocesadora. ★

Hoy, 17.45, Hoyts 12; Mi 13, 14.30, Hoyts 12; Sa 16, 19.00, Hoyts 10

TOURNÉE

La más reciente película del actor Mathieu Amalric como director es la primera que lo tiene como protagonista. *Tournée* se centra en Joachim Zand, un ex productor televisivo exiliado en Estados Unidos que va de gira por Francia junto a un grupo de bailarinas de cabaret, interpretadas por artistas reales pertenecientes al movimiento "neo-burlesque", que es de especial interés para Amalric. Allí, Joachim se reencontrará con su pasado, que incluye a unos hijos que lo detestan y unos amigos que no lo son demasiado. ★

Hoy, 14.00, Atlas S. Fe 1; Do 10, 22.15, Atlas S. Fe 2

MESA INDUSTRY OFFICE - APIMA
Los nuevos desafíos de la era digital

La Industry Office y la Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales (APIMA) presentan esta mesa coordinada por Ignacio Rey en la que el realizador y productor Daniel Burman, Miguel García, de la distribuidora 791Cine y los directores Rodrigo Moreno y Marcelo Schapces, quien también dirige INCAATV, debatirán sobre las nuevas formas de producción y distribución que surgieron luego de la llegada de los formatos digitales, de sus ventajas y desventajas y de cómo influirá en el futuro del cine. ★

Hoy, 12.00 Auditorio / Punto de Encuentro Bafici

MESA INDUSTRY OFFICE
Herramientas 2 / Festivales internacionales de cine: criterios de selección y programación

Varios programadores de diferentes festivales de cine del mundo, entre ellos Cameron Bailey, del Festival Internacional de Cine de Toronto; Tine Fischer, del Festival Internacional de Documentales de Copenhague CPH:DOX; Soue-won Rhee, del Festival Internacional de Cine de Pusán, y los también críticos y amigos de la casa Scott Foundas, de la Lincoln Center Film Society, y Mark Peranson, del Festival de Locarno, contarán sus experiencias dentro del mundo de los festivales y pondrán énfasis en los factores que tienen en cuenta a la hora de decidir si una película formará o no parte de un festival. ★

Hoy, 16.30 Auditorio / Punto de Encuentro BAFICI

Buenos Aires Ciudad
Cultura
FESTIVALES DE BUENOS AIRES
www.festivales.gob.ar FestivalesGCBA FestivalesGCBA

METROVISION
VFX - POSTPRODUCCION
WWW.METRO.COM.AR
Dorrego 1296 C1414CKU - Buenos Aires - Argentina
Tel. 5411-4856-6290

BACIGALUPPI Hnos.

PROGRAMACIÓN VIERNES 8 DE ABRIL

10.30 Hoyts 3
Seminario Fuji
120'
ACTIVIDAD GRATUITA

10.45 Hoyts 10
Cave of Forgotten Dreams
90'
Werner Herzog
(TRAYECTORIAS)

11.00 Hoyts 8
Fantasia lusitana
65'
João Canijo
(TIERRA)

11.15 Hoyts 5
Un ángel del pantano
50'
Oscar Campo
(DIÁLOGOS)

11.30 Hoyts 2
Notre poison quotidien
112'
Marie-Monique Robin
(TIERRA)

11.30 Hoyts 7
Les Avatars de la mort d'Empédocle
53'
Jean-Paul Toraille
(ARTE)
SIN SUBTÍTULOS

11.45 25 de Mayo
Palazzo delle Aquile
128'
Stefano Savona, Alessia Porto, Ester Sparatore
(TIERRA)

12.30 Malba
...but Film Is My Mistress
66'
Stig Björkman
(ARTE)

12.30 Hoyts 8
The Forgotten Space
112'
Allan Sekula, Noël Burch
(TIERRA)

13.00 A. Francesa
Aurora
182'
Cristi Puiu
(TRAYECTORIAS)

13.00 Hoyts 10
Seesaw
70'
Keihiro Kanyama
(CORAZONES)

13.00 Hoyts 5
La guerrera
87'
Paulina del Paso
(SPORT)

13.15 A. Belgrano
9 Lives
105'
Maria Speth
(PERSONAS)

13.15 Hoyts 1
Passion
87'
Jean-Luc Godard
(GODARD)

13.15 Hoyts 7
Del punto a la forma
15'
Martin Blaszko

La ciudad blanca
12'
Nicolás Rubió

Autorretrato sonoro
45'
Manongo Mujica
(ARTE)

13.30 Hoyts 4
Luz nas trevas - A volta do bandido da luz vermelha
83'
Ícaro C. Martins, Helena Ignez
(PANORAMA)

14.00 Atlas S. Fe 1
Tournée
111'
Mathieu Amalric
(TRAYECTORIAS)

14.00 Hoyts 2
Peace
75'
Kazuhiro Soda
(TRAYECTORIAS)

14.15 Atlas S. Fe 2
Curling
92'
Denis Côté
(TRAYECTORIAS)

14.15 Malba
Kick in Iran
82'
Fatima Geza Abdollahyan
(SPORT)

14.30 25 de Mayo
The Old Donkey
112'
Li Ruijun
(LUGARES)

14.30 Hoyts 6
Dad
71'
Vlado Skafar
(PANORAMA)

14.45 Hoyts 10
The Good Life
87'
Eva Mulvad
(PERSONAS)

15.00 Hoyts 11
Los abrazos del río
73'
Nicolás Rincón Gille
(TIERRA)

15.00 Hoyts 5
Robot World - A Meeting with Your Alternate Double
61'
Martin Hans Schmitt
(PERSONAS)

15.15 Hoyts 1
Guerra civil
94'
Pedro Caldas
(CORAZONES)

15.15 Hoyts 7
Tres semanas después
60'
José Luis Torres Leiva

Hell Roaring Creek
20'
Lucien Castaing-Taylor
(LUGARES)

15.15 Lugones
Wara Wara
60'
José María Velasco Maidana
(CLÁSICOS)

15.30 A. Belgrano
Rivers and My Father
75'
Luo Li
(FLASHBACK)

15.30 Hoyts 3
She Monkeys
84'
Lisa Aschan
(PANORAMA)

15.30 Hoyts 8
Road to Nowhere
121'
Monte Hellman
(TRAYECTORIAS)

16.00 Hoyts 9
Carmen, pasión y muerte
85'
Jean-Luc Godard
(GODARD)

16.15 Atlas S. Fe 2
Memory Lane
98'
Mikhaël Hers
(FLASHBACK)

16.15 Hoyts 4
Love History
98'
Klub Zwei
(PERSONAS)

16.15 Malba
BAFICITO - Cortos
34'
Al mar lo que es del mar
Matías Guillermo Morelli
The Break Up
Martín Piana
Napur Star
Yellow Heart
Amelia Eguía, Julián Mantel
La ollera
Juan Manuel Costa
Agua de juguete
Carolina Ruiz
Galería de arte
Walter Cáceres

The Apple and the Worm
75'
Anders Morgenthaler
(BAFICITO)

16.30 Atlas S. Fe 1
Oki's Movie
80'
Hong Sang-soo
(TRAYECTORIAS)

16.45 A. Francesa
La Dernière Année
78'
Peter Hoffmann
(FLASHBACK)

16.45 Hoyts 11
Corsino, por Cole Kivlin
65'
Luis Argeo
(PERSONAS)

16.45 Lugones
En el balcón vacío
70'
José Miguel García Ascott
(CLÁSICOS)

17.00 25 de Mayo
Pink Saris
96'
Kim Longinotto
(TRAYECTORIAS)

17.00 Hoyts 10
Day Is Done
105'
Thomas Imbach
(FUTURO)

17.00 Hoyts 5
Work in Progress
240'
(WIP)
FUNCIÓN GRATUITA

17.15 A. Belgrano
Windfall
83'
Laura Israel
(TIERRA)

17.15 Hoyts 1
Run Sister Run!
112'
Marja Pyykkö
(PANORAMA)

17.15 Hoyts 6
Eye over Prague
78'
Olga Spatova
(LUGARES)

17.30 Cosmos
Truth About Men
91'
Nikolaj Arcel
(CORAZONES)

17.30 Hoyts 3
Raja
112'
Jacques Doillon
(DOILLON)

17.30 Hoyts 7
Highway World - Living, Changing, Growing
61'
Martin Hans Schmitt
(LUGARES)

17.45 Hoyts 12
Film Socialisme
101'
Jean-Luc Godard
(GODARD)

18.00 Hoyts 9
The Great Bear
73'
Esben Toft Jacobsen
(BAFICITO)

18.15 Hoyts 2
Katka
90'
Helena Trestíková
(TRAYECTORIAS)

18.15 Hoyts 8
Blue Meridian
80'
Sofie Benoot
(LUGARES)

18.30 A. Francesa
Negative History of Hungarian Cinema
47'
Gyula Nemes
(ARTE)

The Bowler and the Bunnet
47'
Sean Connery
(CLÁSICOS)

18.30 Atlas S. Fe 1
Fix ME
98'
Raed Andoni
(PERSONAS)

18.30 Hoyts 4
La Paloma
110'
Daniel Schmid
(SCHMID)

18.30 Lugones
A Story Written in Water
120'
Kijû Yoshida
(YOSHIDA)
PRESENTACIÓN PREVIA DE 20'

18.30 Malba
Free Land
63'
Minda Martin
(PERSONAS)

18.45 Atlas S. Fe 2
Jean Gentil
85'
Israel Cárdenas, Laura Amelia Guzmán
(PANORAMA)

18.45 Hoyts 11
La muerte de Pinochet
70'
Bettina Perut, Iván Osnovikoff
(TRAYECTORIAS)

19.15 25 de Mayo
Behind the Red Motel Door
94'
TheWorldFamous Ike
(LUGARES)

19.15 A. Belgrano
Rent Boys
83'
Rosa von Praunheim
(TRAYECTORIAS)

19.15 Hoyts 6
Post Mortem
98'
Pablo Larraín
(PANORAMA)

19.30 Cosmos
¿Cuánto pesa su edificio, Sr. Foster?
74'
Norberto López Amado, Carlos Carcas
(ARTE)

19.45 Hoyts 1
América América
164'
Elia Kazan
(DIÁLOGOS)

19.45 Hoyts 10
Qu'ils reposent en révolte (Des figures de guerres)
153'
Sylvain George
(INTERNACIONAL)

20.00 Hoyts 7
Everybody Says Long Live Bobby Holly
30'
Fritz Schultze
(MÚSICA)

Amor robot
50'
Nicolás Branca
(PANORAMA)

20.15 Hoyts 12
Sleeping Sickness
91'
Ulrich Köhler
(TRAYECTORIAS)

20.15 Malba
William S. Burroughs: A Man Within
87'
Yony Leyser
(ARTE)

20.30 Hoyts 3
Le Premier Venu
123'
Jacques Doillon
(DOILLON)

20.30 Hoyts 9
Meek's Cutoff
104'
Kelly Reichardt
(TRAYECTORIAS)

20.45 A. Francesa
Upside Down: The Creation Records Story
101'
Danny O'Connor
(MÚSICA)

20.45 Atlas S. Fe 2
FUBAR: Gods of Blunder
86'
Michael Dowse
(NOCTURNA)

20.45 Hoyts 2
A Simple Rhythm
52'
Tess Girard
(MÚSICA)

John's Gone
22'
Josh Safdie, Benny Safdie
(PANORAMA)

20.45 Hoyts 8
Daniel Schmid, le chat qui pense
83'
Pascal Hofmann, Benny Jaberg
(SCHMID)

21.00 Atlas S. Fe 1
La Vie au Ranch
93'
Sophie Letourneur
(PANORAMA)

21.00 Hoyts 11
La carrera del animal
73'
Nicolás Grosso
(ARGENTINA)

21.00 Hoyts 4
La vida sublime
90'
Daniel V. Villamediana
(FUTURO)

21.15 A. Belgrano
Bi, Don't Be Afraid!
90'
Phan Dang Di
(PANORAMA)

21.15 Cosmos
Kitchen Party
92'
Gary Burns
(BURNS)

21.30 Lugones
Good for Nothing
88'
Kijû Yoshida
(YOSHIDA)

21.45 Hoyts 5
Sesión PDV BAFICI
Notas de lo efímero
24'
Chus Domínguez

Crossing Paths with Luce Vigo
11'
Opus Luminis et Hominis (Works of Light and Man)
13'
Jem Cohen
(ESPECIAL)

22.00 25 de Mayo
Too Much Pussy!
98'
Emilie Jouvet
(ARTE)

22.00 Hoyts 6
Headshots
92'
Lawrence Tooley
(PANORAMA)

22.15 Hoyts 12
L.A. Zombie
62'
Bruce LaBruce
(DIÁLOGOS)

22.15 Malba
Sex Equo (Sex in the Foreground)
63'
Werther Germondari, Maria Laura Spagnoli
(NOCTURNA)

22.30 Hoyts 7
Reminiscencias
84'
Juan Daniel
(FLASHBACK)

22.45 Atlas S. Fe 2
Harisma
83'
Christina Ioakeimidi
(CORAZONES)

22.45 Hoyts 2
World Champion
36'
Moonika Siimets

Ivory Tower
73'
Adam Traynor
(SPORT)

22.45 Hoyts 9
Attenberg
95'
Athina Rachel Tsangari
(INTERNACIONAL)

23.00 Hoyts 4
Je suis un No Man's Land
92'
Thierry Jousse
(PANORAMA)

23.00 Hoyts 8
Out of the Present
92'
Andrei Ujica
(UJICA)

23.15 A. Belgrano
Atroz
75'
Fernando Barreda Luna
(NOCTURNA)

23.15 Atlas S. Fe 1
Caterpillar
85'
Koji Wakamatsu
(TRAYECTORIAS)

23.15 Hoyts 11
Novias - Madrinas - 15 años
60'
Diego Levy, Pablo Levy
(ARGENTINA)

23.15 Hoyts 5
Cortos - Competencia Programa 2
84'
Felisa
Marí Alessandrini
Lo-fi
Milton Secchi
Rastros
Jeymer Gamboa, Franco Castro
Invernario
Maximiliano Schonfeld
Pichuko
Daniel Elías
Cómo contar hasta veinte
Mariano Jorge Arellano
(CORTOS)

23.30 Hoyts 1
Herbert de perto
98'
Roberto Berliner, Pedro Bronz
(MÚSICA)

23.30 Hoyts 10
Rosalinda
40'
Matías Piñeiro
(ARGENTINA - FC)

Pasajes
42'
Gabriela Golder
(LUGARES)

23.45 Cosmos
Seguir siendo: Café Tacvba
80'
Ernesto Contreras, José Manuel Cravioto
(MÚSICA)

23.45 Hoyts 12
13 Assassins
121'
Takashi Miike
(NOCTURNA)

23.45 Hoyts 3
Norwegian Ninja
77'
Thomas Cappelen Malling
(NOCTURNA)

00.15 Malba
La Meute
85'
Franck Richard
(NOCTURNA)

B O N K E R !

De izquierda a derecha y de arriba abajo... nah, ni lo sueñen. La pandilla de Creation Records, enorme y genial y fiestera, rodea a su alma pater Alan McGee y brinda con champagne en vasos de plástico, en alguno de los *upsides* de la caótica historia de la discográfica que parió a The Jesus and Mary Chain, Primal Scream, Teenage Fanclub, My Bloody Valentine y unos fulanos llamados Oasis. El resto de esa historia decisiva para la música (no solamente) británica de los últimos 25 años, está en el fantástico, reventado, emocionante documental de Danny O'Connor al que el mismísimo Rey de la Noche Manchesteriana –McGee, sí– le marca el ok ("Capturó totalmente el espíritu de Creation Records; pensé que iba a ser alguna especie de bizarrada indie pero es brillante") mientras se esfuerza en aclararnos: "No pongan que estoy semi retirado. ¡Estoy retirado del todo!". Damn! ¿Y ahora con quién salimos de caravana?

Upside Down: The Creation Records Story

Hoy, 20.45, A. Francesa; Sa 9, 12.45, Hoyts 2; Ma 12, 11.30, Hoyts 8

STAFF

Editores
Juan Manuel Domínguez
Agustín Masaedo
Equipo
Juan Pablo Martínez
Marcos Vieytes

Columnistas
Juan J. Becerra
Viviana Canoso

Corrección
Eugenia Saúl

Fotografía de tapa
Facundo Quiroga

Diseño Gráfico
Verónica Roca
Diagramación
Cecilia Loidi

Hoy colaboran
Leonardo M. D'Espósito
Daniela Espejo
Sebastián Santillán

Impresión
Buschi

Producción Comercial
Coordinación
Cayetano Vicentini
Equipo
Paola Loewel
Micaela Rojas
Iván Silveira

cinecolor argentina · Kodak Motion Picture Film · Cine Hoyts vas al cine, vas a Hoyts · Abasto shopping · Fibertel · CSAT · INCAA 200 años Bicentenario Argentino · Panasonic ideas for life · Getterson · Filmsuez · Amo el cine .com · Banco Ciudad · Metrovision · Telefónica