Buenos Aires Ciudad
Cultura
DEL 6 AL 17 DE ABRIL / 2011
BAFICI
[13] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

SIN ALIENTO

DIARIO DEL FESTIVAL

4

Año 11 | Número 4 | Domingo 10 de abril de 2011
DISTRIBUCIÓN GRATUITA

SELECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL

LAS MARIMBAS DEL INFIERNO

Guatemala-Francia-México / 2010 / 73' / Julio Hernández Cordón

¿Qué son las marimbas? ¿Quiénes son Don Alfonso Tunche, Blacko y Chiquilín? ¿En qué infierno dan vueltas unas y otros? La película de Hernández Cordón cuenta la historia de tres improbables mosqueteros a los que junta la música. El lugar de reunión es una banda de heavy metal que incorpora la marimba del título –instrumento tradicional guatemalteco que ya nadie parece interesado en escuchar– y a su dueño. La comedia es la manera elegida por el cineasta para no cargar las tintas, pero tampoco ignorar las desgracias de un pibe de la calle, de un instrumentista sin familia chantajeado por la mafia y de un tipo que supo ser adorador del diablo, luego evangelista y que actualmente profesa la fe judía ortodoxa. El mundo es un cambalache, y escaparse sin pagar las cervezas puede ser una aventura. ★

Hoy, 22.45, Hoyts 11; Lu 11, 16.00, Hoyts 11; Ma 12, 14.45, 25 de Mayo

NORBERTO, APENAS TARDE

Uruguay-Argentina / 2010 / 88' / Daniel Hendler

Hendler es cosa seria, eso ya lo sabíamos. Pero el asunto es que ahora ha dirigido una película enorme en la que no actúa. La cuestión del tamaño importa porque a simple vista no parece tan grande. La historia de un tipo cualquiera al que echan del trabajo y prueba suerte en el teatro y que, a la vez, empieza a descubrirse y es abandonado por su mujer, suena menos a historia que a anécdota chiquita, chata, trivial. Pero resulta que el guión es impecable y que hay un trabajo descomunal con el fuera de campo dentro del cuadro que es una perfecta metáfora de la invisibilidad de Norberto, actor secundario de su propia vida. Y la banda sonora es brillante. La gran noticia es que todas esas virtudes técnicas están ahí para contarnos el proceso de crecimiento de un personaje, y que el director, en este caso, no es la estrella. ★

Hoy, 19.45, Hoyts 9; Ma 12, 21.45, Cosmos; Do 17, 15.30, Atlas S. Fe 1

SELECCIÓN OFICIAL ARGENTINA

ENTREVISTA A MAURO ANDRIZZI

RECUERDOS FICCIONALES

Después de *Mono* e *Iraqi Short Films* (Bafici 09), llega *En el futuro*, la tercera película de Mauro Andrizzi. Desde una propuesta radical, tanto en corazón como en experimentación, Andrizzi se confirma como un director dispuesto a una sola cosa: jugársela.

¿Cómo surgió el proyecto de* En el futuro*?

A principios del año pasado estaba terminando el recorrido de festivales con *Iraqi Short Films*, y había visto mucho cine en toda esa gira, así que volví con muchas ganas de filmar. Me puse a escribir o, en algunos casos, retocar las historias que después iban a convertirse en *En el futuro*. Con ese esqueleto ya armado, me puse a pensar en la estructura, que no estaba para nada clara en el inicio. Ése fue un proceso mucho más intuitivo que racional.

¿Qué quisiste explorar con estas historias?

Traté de contar diversas experiencias amorosas. Hasta me di el gusto de contar, en uno de los episodios, una historia de amor bien telenovelera. Además me interesa experimentar con cómo se genera la ficción, en este caso, a través del relato oral: contar el proceso de cómo recordamos experiencias amorosas pasadas. Los recuerdos, mientras más pasa el tiempo se vuelven cada vez menos objetivos y, en consecuencia, cada vez más ficcionales. Entonces, el hecho de recordar algo ya es de por sí un proceso de ficción. También quería contar las historias usando los tiempos pasado, presente y futuro. El futuro es una conjetura. El amor también. Cada historia sobre la experiencia amorosa en la película cuenta diversos pasados desde distintos presentes.

¿Qué significó para vos haber ganado el Queer Lion Award en Venecia?

Mucha atención por parte de la prensa y del público en un festival gigante como es Venecia. Además de distribución en Italia. Respecto de que el premio sea a la película de temática queer, me encanta que hayan premiado una película que de queer tiene bastante poco. Eso habla de un buen jurado, que no se cerró a películas que tenían temática cien por ciento homosexual. Además, fue genial porque en la competencia por el premio, por el que compiten doce películas preseleccionadas, había títulos como *Black Swan*, *Potiche*, *Attenberg* y *La Belle endormie*, y todos de directores que me interesan, y con presupuestos bastante altos. Haber ganado ese premio, que todo el mundo imaginaba para *Black Swan*, fue un gran momento y una estupenda manera de cerrar mi paso por el festival de Venecia. Entre las cosas que me dijo el jurado, me comentaron que para ellos *En el futuro* era, de toda la preselección, la única película que no usaba una relación homosexual con fines marketineros. ★

CINE DEL FUTURO

FINISTERRAE

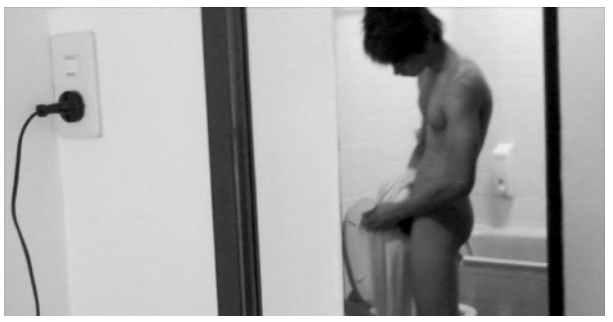
España / 2010 / 80' / Sergio Caballero

¿Una *buddy movie* con fantasmas en vez de mortales? ¿Una de Albert Serra disfrazada? ¿Una de fantasmas cuyas sábanas se blanquearon en la paródica lavandina alleniana de *La última noche de Boris Grushenko*? En el experimento de Sergio Caballero hay un par de espectros que hablan en ruso mientras peregrinan a Santiago de Compostela para volverse humanos. Durante el viaje se encuentran con una hippie densa, miran un videoarte catalán de los ochenta cuando se asoman al hueco de un árbol, conversan, pescan, andan en silla de ruedas, les dan de comer a unos ciervos. La película nos pasea por un bosque lleno de troncos con orejas y da vueltas alrededor del Oráculo de Garrel, además de mostrar un caballo que recuerda los de Tarkovski. Pero aquí la cinefilia como saber es lo de menos, y cada plano no es otra cosa que superficie material. Debajo de la sábana, se sabe, sólo hay aire. ★

Hoy, 23.45, Hoyts 12; Ma 12, 23.15, A. Belgrano; Sa 16, 23.30, Hoyts 11

THE TERRORISTS

Tailandia-Alemania / 2011 / 103' / Thunska Pansittivorakul



En medio de una noche negrísima, dos hombres pescan en el mar y conversan en un dialecto extraño. Cuando la luz atraviesa la superficie, aparece la vida, pero superpuesta a terribles imágenes de violencia física. La primera de las diecisiete viñetas –entre el documental y la experimentación cinematográfica– de *The Terrorists* puede leerse como una puesta en abismo del manto de ocultamiento y olvido que cayó sobre la feroz represión gubernamental a manifestantes pacíficos en la primavera tailandesa del 2010. Lo que sigue es una suerte de diario íntimo furioso, nacido de la indignación y el desconcierto, no sólo ante la monarquía autoritaria que rige en Tailandia sino también ante la pasividad generalizada que siguió al levantamiento prodemocrático de los Camisas Rojas. Fantasías porno, reflexiones sobre la familia, poesía visual y, sobre todo, demasiadas preguntas que no tienen respuesta se cruzan para componer la imagen radical de una sociedad golpeada, aturdida, en estado de shock. ★

Hoy, 21.30, Hoyts 12; Lu 11, 20.45, A. Belgrano; Sa 16, 14.00, 25 de Mayo

ALTA DEFINICION ARGENTINA

cámaras y post-producción

HD • RED ONE MX • EPIC • SI-2K

APOYANDO EL CINE INDEPENDIENTE

www.hdargentina.com - Tel: (54 11) 4777 7423

ÑANDÚ

ESTUDIO DE SONIDO

/ SONIDO DIRECTO
/ POSTPRODUCCIÓN
/ DOBLAJES / FOLEY
/ PREMEZCLA SURROUND 5.1
/ MEZCLA SURROUND 4.0

FREIRE 329 (C1426AVF)
CIUDAD DE BUENOS AIRES
ARGENTINA

+54 11 4554 0630
+54 11 4552 3530

INFO@NANDUSONIDO.COM
WWW.NANDUSONIDO.COM

OBSERVATORIO ESCUELA DE CINE DOCUMENTAL

SOLICITUD DE ENTREVISTA DE ADMISIÓN TELÉFONO: (+54 11) 4773 7792
WWW.OBSERVATORIODECINE.COM -INFO@OBSERVATORIODECINE.COM

SELECCIÓN OFICIAL ARGENTINA

EN EL FUTURO

Argentina / 2010 / 62' / Mauro Andrizzi

Mauro Andrizzi comienza su nueva película con una sucesión de besos de varias parejas en blanco y negro, registradas durante cinco minutos con una cámara en mano inquieta, urgente y desprolija, y resulta una introducción perfecta para una película que habla de amores y de desamores, de historias pequeñas pero apasionantes. El resto está estructurado mediante testimonios a cámara de personajes apenas visibles que –a veces con humor, otras creando misterio y otras desde un lugar más bien sentido y nostálgico (o todo aquello junto)– nos relatan hechos del pasado. En 62 breves pero contundentes minutos, Andrizzi crea una película episódica pero homogénea, a puro diálogo pero, a la vez, repleta de hallazgos y juegos visuales con los que el realizador se permite experimentar a través de diferentes formas de registro: superposiciones, contraluces, planos repetidos y ralentizados y, en el único segmento a todo color, foto fija. El resultado es estimulante. ★

Hoy, 18.00, Hoyts 11; Mi 13, 15.30, Hoyts 11; Vi 15, 16.45, A. Belgrano

CINE DEL FUTURO

FADING

Francia / 2010 / 65' / Olivier Zabat

Un *sin techo* polaco establece un diálogo obsesivo con su propia imagen, mediado por la droga y por el teléfono celular en que se reflejan, deformadas, las cicatrices, los tatuajes y piercings de su rostro. Como si no existiera el mundo a su alrededor, vagabundea mezclado en el universo de píxeles que le devuelve la pantallita. En paralelo, pero sin más conexión con lo primero que una suerte de fricción ambigua, dos jóvenes guardias recorren cada noche el laberinto subterráneo de pasillos de un hospital, atentos a los extraños ruidos que pueblan los sótanos. En la búsqueda de los personajes de un sentido a lo que oyen pero no ven, puede cifrarse alguno de los enigmas del *trip* audiovisual de Olivier Zabat, un viaje inmersivo a los márgenes de ciertos espacios sociales y a un tiempo borroso; una exploración llena de audacias de montaje sobre lo verdadero y lo ilusorio, sobre la comprensión de uno mismo y del mundo exterior, y, especialmente, sobre la aceptación del misterio, lo inexplicable, la misma nada. ★

Hoy, 21.00, Hoyts 8; Lu 11, 14.30, Hoyts 8; Ma 12, 19.00, A. Francesa

TRAYECTORIAS / *MEEK'S CUTOFF*

ABRIENDO CAMINOS, CONQUISTANDO TERRITORIOS

La idea era tan pero tan obvia que no pudimos esquivarla. De hecho, se nos metió como un balazo, bien de western leonino, en la cabeza: cruzar la calma de Kelly Reichardt, que ahora invade al género de los cowboys, con la ferocidad cinéfila y letra-por-letra del chileno Alberto Fuguet, que presenta su nueva película en Cine del Futuro. Y así sale el texto, como tiro, directo y salvaje, tan Fuguet como Reichardt, con más corazón que odio.

Al final, quizás todo se trate de un territorio. En la vida y en eso que también es vida: el cine. Conquistar uno, acceder a uno, armar uno. Tener uno. Sentir que ese territorio es tuyo y que lo dominas pero siempre hay una parte nueva que deseas explorar. Un territorio que es sólo tuyo (¿un planeta?) y que cualquiera que se topa con él sabe que ha ingresado a un mundo que no es el suyo pero al cual está más que invitado a pasar. Los grandes tienen un territorio, y ese territorio no es sólo físico sino moral. Algunos le llaman un mundo, pero en el caso de Kelly Reichardt, esta geografía es física, es anímica, es total y absolutamente propia. Reichardt ha colonizado Oregon y ha demostrado que es un territorio tan fascinante que lo puede compartir con otro grande que a veces no tiene una historia pero siempre tiene una mirada: Gus Van Sant. El Oregon de Reichardt no es la ciudad ícono hipster-alternativa de Portland (¿alguien ha visto la serie irónica *Portlandia*?), que es el verdadero territorio de Van Sant (esos hoteles para junkies de *Drugstore Cowboy*; esas esquinas lluviosas con prostitutos en *My Own Private Idaho*; esos parques plagados de skaters en *Paranoid Park*), sino el Oregon más profundo: la selva fría de las montañas Cascades donde brotan aguas termales; los suburbios genéricos siempre nublados y vacíos de Portland. Y ahora, en la que no sé si sea su obra cumbre pero que claramente es su obra mayor, deja claro que tal como Michelle Williams, su protagonista, lo suyo es caminar sola y abrir rutas por territorios nuevos, inexplorados, que parecen imposibles de conquistar porque Reichardt no sólo se atreve con la naturaleza sino con un tipo de personajes cuya naturaleza no parece muy cinematográfica y sin embargo lo es: gente abatida pero fuerte, que no sabe cómo expresar o no tiene con quién.

Reichardt me conquistó con *Old Joy*, un film masculino que sólo pudo filmar una mujer que entiende que no es que los hombres no hablan, es que no saben comunicarse por miedo a decirse lo que sienten. *Wendy and Lucy* le permitió hacer una cinta de mujeres, donde una de ella era un perro, y el lazo entre las dos era lo único que sostenía el mundo de un hilo. A diferencia de muchos films sin guión, donde el no diálogo es producto de documentar gente no haciendo nada, o hacer documentales para ahorrarse el trabajo de ficcionar, en los films de esta gran y visionaria y atrevida cineasta, su gente habla poco pero piensa, siente; no sabe expresarse o tiene con quién. Sus silencios no son impostados, son emociones reprimidas.

Meek's Cutoff podría ser la superproducción de una cineasta Indie, algo tiene de eso. Es un film de época en el que nadie parece disfrazado. Es una cinta en la que el silencio es llevado al extremo y a veces sólo suena el viento azotando esos inolvidables vestidos de las pioneras, la tierra pisada por las ruedas de las carretas. *Meek's Cutoff* es un western curioso: es acerca de gente que quiere llegar a otro lado, de los peligros de desviarse y trazar tu propio camino, de seguir a un héroe que no lo es y está mintiendo. La cinta es tan austera que por momentos uno siente que Bresson fue el asistente de dirección y la fotografía y la luz tiene algo de Almendros/Malick y uno recuerda muchas de las películas que más lo han impactado, pero por más grande que sea, por gloriosa que sea, por monumental que sea, lograr transformar el desierto del Oregon del Este en su Monument Valley; quizás lo más bello es lo poco que vemos de la cara de Michelle Williams tapada pero no oculta tras un bonete. Williams casi no habla pero siente, opina, juzga y, poco a poco, capta que alguien tiene que hacerse cargo. A los personajes de Reichardt les cuesta tomar decisiones; aquí Michelle Williams capta que alguien debe tomar acción y levantarse. Y la cinta se levanta con ella aunque igual todo puede estar perdido, y un árbol en medio de la nada no implica que hayan encontrado agua sino quizás una nueva vida, un nuevo territorio, algo que sin duda nunca había o habíamos visto.

Alberto Fuguet

Meek's Cutoff

Hoy, 17.00, Hoyts 9; Ma 12, 21.30, Lugones

VARIEDADES

DIÁLOGO CON SYLVAIN GEORGE

PENSAMIENTO EN ACCIÓN

Detrás de Sylvain George hay una sólida formación cultural que incluye diplomas en filosofía, ciencias políticas, derecho, historia, y años de trabajo como asistente social. Este conglomerado de saberes duros y prácticas sociales concretas ha dado a luz una idea del cine rigurosamente libre, así como un cine de ideas cuya singularidad puede ser vista, meditada y conversada en esta edición del Bafici tanto a través de su película *Qu'ils reposent en révolte (Des figures de guerres)* como del diálogo con el realizador que moderará Cristian Pauls esta tarde a las 17 horas en el Auditorio del Punto de Encuentro Bafici.

Para Sylvain George, el cine es pensamiento en acción. Su objetivo consiste en "hacer películas que adopten una postura, que hagan valer una posición política, no para que se produzca una separación entre el contenido y la forma, sino para ser formalmente exigentes y así llegar a definir una visión propia y una gramática como director de cine". La política del cine de Sylvain George es la de los gestos del cuerpo sometido, perdido, aplastado, atropellado, silenciado por el funcionamiento social. Las personas de su cine son "los refugiados, desplazados, inmigrantes indocumentados, desempleados, jóvenes de suburbios pobres": todos aquellos criminalizados por los Estados policiales modernos y no reconocidos jamás por estos como sujetos de derecho, sino como restos o desechos destinados a la invisibilidad.

Pero la forma fragmentaria y expresiva de su cine no acepta calificaciones fáciles ni tranquilizadoras. De hecho, si son las "vidas descalificadas" de los otros el centro de su atención, su hacer audiovisual se resiste a cualquier tipo de clasificación y juicio accesibles. De allí que alguna vez hablara de una de sus películas como "poema fílmico incendiario", pues la poesía como función del lenguaje antes que como género, acaso sea el menos controlable de los discursos. También cabría hablar del ensayo como forma amplia que permite la reflexión estilizada, abierta, expresiva, tanto como de efectos propios de la ficción, en un cruce que ilumina sentidos originales. Documentar y experimentar son, entonces, sus dos acciones básicas, siempre entrelazadas y abiertas a todo tipo de diálogo que pueda ser entablado con aquello que generalmente queda fuera de las imágenes dominantes.

DIÁLOGO CON SYLVAIN GEORGE
Modera: Cristian Pauls.

Hoy, 17.00 Auditorio / Punto de Encuentro Bafici

Qu'ils reposent en révolte (Des figures de guerres)

Mi, 13.00, A. Belgrano

TRAYECTORIAS / F. J. OSSANG

IMPRESIONES SOBRE LA FUERZA INGOBERNABLE

Rock, chicos, rock, pero escrito con letras de Burroughs y pervirtiendo un título de Kerouac. Vuelve F. J. Ossang al Bafici, y lo hace pateando la puerta, dejando entrar, otra vez, su poesía industrial y, siempre, hipnótica.

La muerte es el comienzo de una guerra donde jamás otro hombre podrá ver mi esqueleto.
Héctor Viel Temperley

Nada jamás volverá a retener a mi sangre.
Guy McKnight

No es muy difícil detectar a los seguidores de William S. Burroughs. Todo lo contrario: generalmente se notan a mil acordes, mil párrafos o mil fotogramas de distancia; se separan del entorno, naturalizado y fluido, como si de eso dependiesen sus vidas y sus obras. No, lo difícil es encontrar alguno que no haga el ridículo tratando de continuar la línea de ese estilo prácticamente incontinuable, porque generalmente hacen o mucho ruido o poco trabajo, o sea todo eso que WSB hacía al revés. Ventaja para el cine que todavía uno de los más inteligentes y sensibles de sus discípulos se dedique, entre una tonelada de otras disciplinas (que disparan a su vez una ramificación interminable de influencias y referentes), a hacer películas como *Dharma Guns*.

Tratado sobre las posibilidades disruptivas del montaje (obviamente), configuración espacial apocalíptica levantada sobre las ruinas de la Interzona y relato acerca del combate del cuerpo en su pasaje al más allá ("Prendí fuego la Casa de la Muerte y sigo avanzando", dice McKnight, poseído por el *Libro Egipcio de los Muertos*, en un final incendiario), la nueva película de F. J. Ossang evidencia aquello que aún parece insólito para la idea generalizada de la vanguardia: trabajo. De ahí que *DG* sea una película difícil. De ver, quizás, pero sobre todo de hacer. ¿O cómo es, si no, que la sensación principal de este cuarto largometraje de FJO sea la de un maestro en las cimas de su arte audio-pero-sobre-todo-visual? Aferrado a la potencia de las imágenes –del encuadre, de la luz–, Ossang termina por crear un film paralelo, codirigido con su fotógrafo Gleb Teleshov, que resucita y estira los manifiestos de principios de siglo veinte hacia una idea de la fotogenia que destruye toda nostalgia para convertirse en una defensa de la tactilidad fílmica más combativa y actual. Sí, *Dharma Guns* podría proyectarse muda y tranquilamente seguir adelante, con su proyecto estético casi intacto.

Una última impresión. Jugando un poco a ser programador (juego peligroso, sin dudas), diría que si existe un diálogo de films encubierto en esta edición del Festival, es justamente aquel que enfrenta a *Dharma Guns* con *William S. Burroughs: A Man Within*, la opera prima de Yony Leyser. Luego de verlas, queda claro que una es documental y la otra una ficción; que una es áspera, oscura, fría y la otra clara, lisa, blanda. Que un film es, en definitiva, una radiografía precisa, y el otro un retrato difuso del mismo cuerpo. Me gusta pensar que no estoy del todo seguro de cuál es cuál. Y escucho argumentos. ★

Pablo Marín

Dharma Guns

Hoy, 22.30, Hoyts 9

L O S S C H U L B E R G

Los Juicios de Nuremberg fueron una instancia clave no sólo a la hora de ver y saldar punto por punto las suturas que dejo la Segunda Guerra Mundial sino también en la historia del documental. En ellos, el registro fílmico documental fue utilizado como evidencia frente a un tribunal. En ese sentido, el trabajo de Stuart Schulberg fue esencial: recorrió Alemania buscando filmaciones del horror nazi y después armó dos documentales con ese material, *El plan nazi* y *Campos de concentración* (pruebas fundamentales, y, aun así, escondidas por muchos años por el gobierno americano). Por eso, hay una doble valentía a comprobar en la visión de *Nuremberg...*: primero, la de Schulberg padre, y, después e igual de fundamental, la quijotada de Sandra Schulberg, su hija y una de las mitades responsables de la restauración de la obra de papá. De hecho, ¿qué mejor que las palabras de la propia Sandra Schulberg, que hoy estará hablando sobre la obra de su padre en Proa a las 20.15 junto a Beatriz Sarlo, para hablar sobre *Nuremberg: Its Lesson for Today (The Schulberg / Waletzky Restoration)*? "El primer Juicio de Nuremberg (de noviembre 1945 hasta octubre 1946) es el juicio más importante y dramático de la civilización. Y se puede decir que el documental *Nuremberg*, enterrado y olvidado durante seis décadas y por fin restaurado, es uno de los documentos más importantes nunca antes visto. Cuenta cómo los fiscales internacionales construyeron su caso contra los criminales de guerra nazis presentando como pruebas sus propias películas y sus propios registros.
El juicio estableció los Principios de Nuremberg –base para juicios posteriores por crímenes contra la paz, crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad–. Este documental oficial del gobierno norteamericano fue ampliamente exhibido en Alemania como parte de la campaña de "desnazificación" entre 1948 y 1949, pero los funcionarios del gobierno decidieron no permitir la exhibición de *Nuremberg* en los cines estadounidenses ni en ningún otro país por motivos políticos.
Con los años, el negativo original y los elementos de sonido se perdieron o fueron destruidos. La restauración de Sandra Schulberg y Josh Waletzky usa el audio original del juicio, lo que permite que se pueda por primera vez escuchar a los acusados y las voces de los fiscales. La película termina con las palabras del fiscal Robert H. Jackson: ´Que Nuremberg sirva de advertencia a todos los que planean y lanzan una guerra agresiva´. Desde entonces, estas palabras trascienden las décadas y hacen de *Nuremberg* una película sorprendentemente contemporánea." ★

Nuremberg: Its Lesson for Today

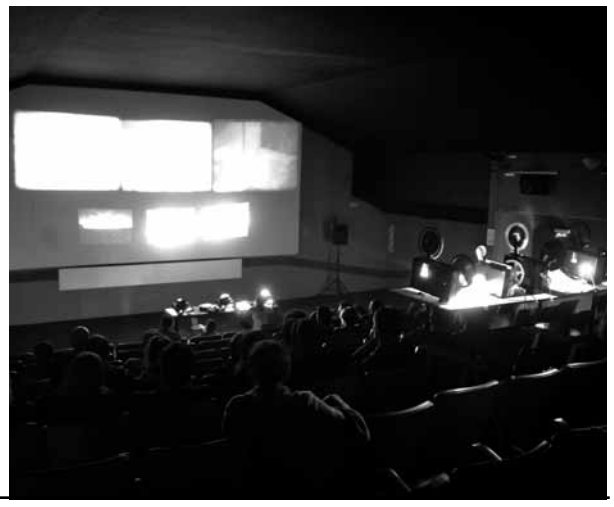
Hoy, 18.00, Hoyts 11

MESA SUPER 8 / FOCO SUPER 8

LOS SÚPER AMIGOS

NOTA DE TAPA

Un formato creado a mitad de los sesenta y que se hizo popular en la década siguiente devino, hoy, en el 13 Bafici y en el cine en general, en un silo de cientos y cientos de armas de destrucción masiva. ¿Contra qué atenta el Foco Super 8? Contra esa mohosa idea del cine como lugar posible de conocer en su totalidad. Por el contrario, el Super 8 y aquella popularidad de la que gozó crearon miles y miles de historias del cine (que son historias de humanos que, inocentemente o no, apretaron el gatillo y asesinaron, para bien, al cine tal como lo conocíamos). Un texto de Diego Trerotola es la alfombra roja y mágica para transportarnos a los mundos particulares de cuatro de los cineastas enfocados, a quienes les pedimos que escribiesen algo bajo la vaga consigna: "Recuerdos en Super 8". De la libertad, ya sabíamos, se iban a encargar ellos.



Ahora que la cultura digital mostró los dientes para devorarlo casi todo, masticando la historia del cine para regurgitarla en mil pedazos ya dispersos para siempre en pantallas hogareñas y portátiles; ahora, decía, que los ceros y unos del digital son números puestos para cineastas de cualquier tipo y factor, ahora mismo, todavía, hay quienes creen en otras cifras y siguen poniendo las fichas al 8 en la ruleta cinematográfica, para revolver juego y azar en el firmamento audiovisual. Y si hubo y habrá montones de héroes y heroínas en el cine, pocos fueron o serán Súper. Es que hoy, como entonces, el Super 8 es de quienes tienen poderes especiales, porque si este formato nació con fines caseros, llevarlo más allá, que despegue hacia otras esferas, es cuestión de gente que sabe volar alto hacia planetas donde no rige la pedestre lógica reglamentaria del mercado tecnológico. Y por eso no es casualidad espacial que ciertas cámaras portátiles de Super 8 hoy parezcan pistolas de rayos de un serial de Flash Gordon. Si ser un cineasta moderno fue principalmente una batalla contra la industria, y si el Super 8 nació para democratizar las miradas, para que cualquiera pudiera filmar, entonces tenía que provocar un batallón armado de cámaras para derrocar a jerarcas de los formatos que dictan lo que es profesional y artístico y lo que no. Y esta sección del Bafici está basada en una amistad eterna del Festival con los desobedientes de siempre, que en este caso gatillan la cámara de Super 8 para que la independencia no sea una larga palabra gastada colgando en un outlet, sino una forma de cine libertario que conquiste no sólo planetas desconocidos, sino constelaciones y galaxias (por eso las performances de este foco van en el Cosmos). Ya lo sabíamos, porque cada intervención de Claudio Caldini, guía galáctica en este universo de poetas espaciales, siempre nos lo hace recordar: el Super 8 es un arma cargada de futuro.

Diego Trerotola

MESA SUPER 8
Con Magdalena Arau, Ernesto Baca y Julio César Otero Mancini.
Moderan: Leandro Listorti y Diego Trerotola.

Hoy, 13.00 Auditorio / Punto de Encuentro Bafici

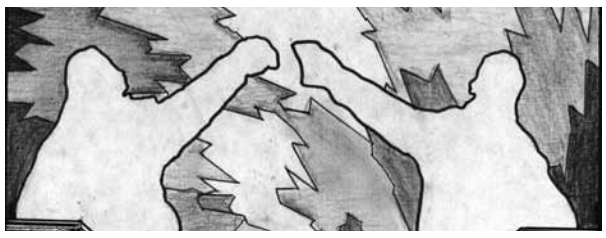
RECUERDOS EN SUPER 8

No tengo registros de mi infancia. Mi ser niña son fotos casi todas cuadradas, casi todas con la misma ropa (algo así como ropa de foto). Pertenezco a una generación en que el formato de registro doméstico estaba en transición. El video sería el futuro; mientras tanto no había imágenes. Se esperaba.
Tengo padres jóvenes en colores distorsionados, con distintos gestos y distinta ropa. Hermanos mayores niños, corriendo y sin voces. Los observo desde el futuro.
Mi contacto con el Super 8 es un diálogo con el tiempo (la historia). Antes que un medio, es un objeto que ofrece resistencia. Que a toda manipulación se rebela.
En cada fotograma parecieran existir, como un desfile de fantasmas, las millones de imágenes filmadas por millones de personas en un tiempo que me es ajeno.

Magdalena Arau

re-cuerdosdelfuturo...
...recuerdo el día en que Natalia apareció con una caja llena de fílmico Super 8 que había encontrado abandonada en la calle. No lo podíamos creer, alguien había tirado 20 bobinas grandes de celuloide reversible, con imágenes filmadas por el mundo. De todo ese material seleccioné sólo unos minutos. Luego apareció el Super 8 Ektachrome 100 ASA, una verdadera bendición. Ese día tenía que ir al taller de Claudio Caldini a dar una charla. Al terminar, Claudio me sorprendió con un hermoso regalo, y lo único que yo tenía para obsequiarle era ese cartucho Super 8; pensé, "quién mejor que Claudio para filmarlo", y se lo regalé. Así que fue Caldini el primero que usó esa emulsión en Argentina. Después de un tiempo pude comprar más y seguí filmando con Natalia, algunas cosas con filtros de diferentes efectos. La cosa empezó a tomar forma, se fue armando de a poco. Yo ya estaba entrenando con la puesta de *Música para astronautas* en el refundado Cosmos UBA. Así que comenzamos a idear una presentación para esa sala, en donde la proyección de Super 8 es más palpable.

Ernesto Baca



Recuerdo, a comienzos de los años 50, a mi tío Fito preparando el proyector de 16mm. Yo rápidamente ubicaba en primera fila mi sillita para disfrutar las imágenes de *Carlitos prehistórico, Carlitos deshollinador*. Siempre estuve enamorado de esa ventanita que aparecía cuando se apagaban las luces. En la secundaria, hubo primero un proyector como ése, y luego otros, de diapositivas, de cinta abierta... En el 69 llegó el Di Tella, y por fin en el 75 el Super 8mm. Sigo enamorado de esa ventanita que tantas satisfacciones me ha dado y, a 20 años de mi último corto en Super 8, quiero aprovechar esta oportunidad que me dan para recordar las palabras de Julio Neri al inaugurar el Festival Internacional de Cine de Vanguardia 1977 en Caracas: "Dedicado a aquellos que toman el cine como el arte de este siglo, a aquellos pintores que se cansaron del esteticismo de sus pinturas, a aquellos poetas que quisieron ponerle imagen a sus poemas, a aquellas personas que por dentro llevan la imperiosa necesidad de expresarse".

Julio César Otero Mancini

Mi padre sólo filmó tres rollos de 50 metros, antes de que las cámaras de VHS llegaran al kibutz Beit Zera, en 1982. En uno está mi hermana disfrazada de la Reina Esther; está mi abuela que vino de Uruguay, mi madre disfrazada de amish, creo; está el viejo que anda en bicicleta, estoy yo con el traje de Bugs Bunny bailando en círculos con mis compañeros de clase. Al final de este rollo hay un stop motion editado en cámara. Mi parte favorita. En otro rollo hay una caminata, y en el otro, la Fiesta de las Plantas. Con mis hermanas estamos plantando árboles en las orillas del río Jordán.
Tres rollos.
Me gusta verlos en esos proyectores que tienen reóstato; los pongo a seis cuadros por segundo.

Uzi Sabah

Kodak
Motion Picture Film

cinecolor argentina
www.cinecolor.com.ar
cinecolor digital
cinecolor lab

HOY: THE GREAT BEAR

No se puede decir, así nomás, "oso" en medio del Bafici,. Digo, estamos en el terreno de lo que quieran (tappers, cine, entradas, escapaditas) pero, esto sí: es terreno donde trabaja Diego Trerotola como programador. Entonces, uno ve en Baficito un título como *The Great Bear* y piensa que, bueno, el título está en el terreno equivocado. Pero, pasado el homenaje a la potencia, digamos osuna de DT, queda, bueno, bueno, el oso en sí. Y no queda otra que afeitar los prejuicios e ir a ver, por decreto del ejecutivo Camacho, *The Great Bear*. Digo, piensen en película-libro cuento, es decir, de ésas que uno quiere leerle un día a un hijo al lado de la cama, de ésas que sólo contarlas en voz alta demuestran su potencia. Pequeño juego de Camacho: hagan una lista de esas películas. Acá va una: *El extraño mundo de Jack*, *El gigante de hierro*, *Toy Story*, *Laberinto*. ¿Listo? En esa sintonía, tanto de *lullaby* como de libro de aventuras, directo al corazón, está *The Great Bear*. Pero para que no piensen que somos unos tiernos, les mandamos una foto que nuestro cronista Jonás Camacho saco del actor que interpreta al Oso Yogi. Hey hey hey! ★

The Great Bear

Hoy, 15.00, Atlas S. Fe 1

FOCO MAFROUZA

CONOZCA EGIPTO

Nuestro corresponsal en el extranjero Gabe Klinger colaboró, una vez más, con el catálogo del Festival, ahora con una introducción para el ciclo *Mafrouza* inteligente y sensible, como todo lo que escribe GK, y, de yapa, de candente actualidad. Y nos gustó tanto que acá va de nuevo, para los que no pueden o no quieren (¡ratas!) pagar los 35 pesos del libraco.

Filmado entre 2001 y 2004 en el barrio de Alejandría del título, y editado en el curso de los seis años siguientes, *Mafrouza*, el ciclo preciso y profundo de Emmanuelle Demoris, es de ese tipo de films en partes que ya casi no se ven en la actualidad. En medio de nuestro avance decidido hacia una era de contenidos apresurados, signada por la estética degradada de YouTube, una película con tantas vidas e historias entrelazadas, y que demanda consideraciones y previsiones varias tanto en su rodaje como en su edición, representa un verdadero milagro. Diseñadas como partes individuales –se pueden ver aisladamente pero ganan fuerza al complementarse entre ellas–, las *Mafrouza* pueden ser vistas como una contraparte cotidiana del melodrama de las telenovelas populares egipcias, o incluso como su antídoto. En un país donde durante años (en este momento de transición nadie sabe qué sucederá) el gobierno hizo todo lo posible para ocultar la pobreza, Demoris tiene la audacia de mostrar la vida en los márgenes, la realidad que no se ve en la televisión ni se exporta a los festivales de cine. Si bien los ciudadanos de Mafrouza no representan el escalón más bajo de la sociedad –sus vidas no se comparan a las de los habitantes de los barrios pobres, infestados de droga y violencia, de Brasil o la India, por ejemplo–, luchan con privaciones muy reales, como la incertidumbre de cómo alimentarán a sus numerosas familias y dónde vivirán (una posdata tardía y dolorosa: el barrio no existe más tal como se lo ve en el film, y sus habitantes fueron reubicados en otras partes).

¿De qué trata *Mafrouza*? Demoris es bastante libre en sus objetivos, aunque también sería errado considerarla una cineasta puramente observacional. El suyo es un cine *reflexivo*, que considera su propio lugar y función en la historia. Ella toca algunas de las tensiones a las que se enfrentó en tanto extranjera con poco manejo del árabe (algo reflejado explícitamente en algunos episodios). La condición de *outsider* de Demoris es un tema central en todo el ciclo, aunque algunos de los otros tópicos resonantes son casi bíblicos (o coránicos, llegado el caso) en sus proporciones acumulativas. El tema principal, desde ya, es la supervivencia; ante dios pero también en todos los sentidos materiales imaginables. Otro tema es el extremismo: niveles diferentes de radicalidad son discutidos a medida que las diferentes sectas se dan a conocer en el barrio. La pluralidad de puntos de vista expresados en el ciclo *Mafrouza* deja bien en claro que hay más matices en este lugar que los que muchos poderes occidentales quieren hacernos creer. Y, al fin y al cabo, esto es parte de la estrategia de Demoris: mostrar el costado humano que el gobierno es incapaz de reconocer. Hasta hace poco, antes de la proliferación de titulares sobre Egipto alrededor del mundo, estas cuestiones eran absolutamente desconocidas. Lo que *Mafrouza* hace mejor que cualquiera de todos los demás documentales sobre Egipto –y no hay tantos– es mostrarnos un lugar con un inagotable potencial de espiritualidad humana, gracia y educación. ★

Gabe Klinger

Mafrouza / *Coeur*

Hoy, 13.45, Hoyts 8; Ma 12, 13.15, A. Francesa

Que faire?

Hoy, 17.30, Hoyts 8; Mi 13, 13.00, A. Francesa

BAFICI AL AIRE LIBRE

El Bafici nos sigue trayendo las mejores opciones para ver cine al aire libre. Para el día de hoy, hay cuatro programas irresistibles. En el pasaje Carlos Gardel, a pasitos de la salida del Abasto que está sobre la calle Anchorena, tendremos, a las 15.00, *Hit Me with Music*, el fabuloso documental del director barcelonés Miquel Galofré que se centra no en el reggae sino en el otro género musical salido de Jamaica: el dancehall. Este estilo, con raíces en el reggae pero también en el rap, le sirve a Galofré para hablar sobre la sociedad jamaiquina en general. Se proyecta acompañado por *Welcome to Rae Town*, cortometraje que sirve de prólogo a *Hit Me with Music*.

A las 17, llega el turno de *Football is God*, documental del danés Ole Bendtzen que gira en torno a tres hinchas de Boca y constituye una interesante mirada sobre la pasión futbolera en ojos de un extranjero.

A las 19 horas se proyecta la fabulosa película italiana *La pivellina*, de Tizza Covi y Rainer Frimmel, presente en el 12 Bafici y posteriormente estrenada de forma comercial.

Por su parte, en la plaza San Martín de Tours (Schiaffino y Posadas) a las 19.00, se proyectan, como parte del Baficito, varios cortometrajes animados y el largo *El patito feo*, de Garri Bardin. ★

Metrovías
www.metrovias.com.ar

ELEFANTE CLUB DE TEATRO
SOLER 3964 TEL.4821.4425
elefanteclubdeteatro@gmail.com

CHARVAY
cinema supplier

BAFILEAKS

Por **Viviana Canoso**

Se conoce que la gente es más feliz cuando está enamorada. No lo digo por experiencia: a mi pesar soy una solitaria. Mis detractores suelen tildarme de cruel y de frívola (por cierto, vivir en un sitio en el que esas dos palabras no sean consideras elogios me postra), y supongo que ésa es la imagen que la gran mayoría de candidatos potables (que son pocos) tiene de mí. Con las candidatas pasa tres cuartos de lo mismo. Encontrábame dos noches atrás tomando un whiskicito en el bar francés de la calle Guardia Vieja entre Gallo y Bustamente (ni en pesadillas se me apareció la posibilidad de pasar tanto tiempo en andurriales como esos, pero el contrato zillonario que he firmado con el gobierno me lo impone), barra oficial e irreprochable de este Bafici, y saben lo que vi… amor por todos lados, eso vi. Un dirigente del mundo del cine nativo y su señora (¿esposa? Post it mental: habría que chequear eso) jugando a nos hacemos arrumacos pero que no se note (¡se re notaba, chicos!); otro integrante del staff y su pareja negociando cariñosamente la hora de la vuelta al hogar; un bullanguero grupo de visitantes del Uruguay transmutados en mariachis cantándole cosas incomprensibles pero lúbricas sin lugar a dudas a la encantadora *roommate* de una igualmente graciosa señorita; un disc jockey poniendo las canciones que se deben poner para darle un *natural high* al estado de ensoñación romántica. La noche era perfecta salvo por un detalle: estaba súper sola. No me gustaba ningún muchacho (bueno, salvo quizás el director de cine argen-charrúa que llevaba la cara magullada y un apósito en la nariz, producto de un simple, torpe choque en la oscuridad de la sala de cine, pero que lucía en mis fantasías como un boxeador que retuvo el título mundial tras quince rounds trabajosísimos) ni le gustaba a ninguna chica (no quisiera mencionar a nadie, pero sí dejar por escrito que pasé momentos de real zozobra), así que me retiré a casa sobre las 2 am, extasiada por el espectáculo de la desatada nocturnidad hormonal pero un poco melancólica.

Por la mañana, tras la lectura atenta de *La Nación*, en el mail me encontré con el reporte de mi cronista preferida, un punteo de cosas sin desperdicio, antes del cual me despido de ustedes hasta mañana, lunes, otra vez…

- El cocktail de CPH:DOX, *aka* drinks & empandas fue un éxito total. Se vio a las directoras del BAL atendiendo la barra de El banderín. ¿Un futuro en el gremio gastronómico?
- Hans Hurch, director del *Festival* de Viena, publicará allí *Festival*, la novela de César Aira. Notición.
- La esposa del director del país insular de Asia fue a hacerse un brushing a Llongueras. *Hats off!*
- Éxito total del Work In Progress. ¿El mejor hasta el momento? Sin dudas.
- Un muchacho argentino que se pretende cinéfilo, director y políticamente avantgardista se retiró a la mitad de un peliculón. ¡Embustero! ★

ÚLTIMA FILA

POR JUAN J. BECERRA

HOY: PEACE

Peace, de Kazuhiro Soda. ¿Qué decir? Que es un documental sobre un microcosmos habitado por gatos de la calle y discapacitados mentales o motrices, a quienes Kashiwagi y Hiroko –un matrimonio de Okayama– se encargan de asistir. Pero ninguna presentación de *Peace* sería fiel al estado de pena en que nos envuelven las imágenes de sufrimiento silencioso del que Soda prefiere mantenerse a distancia, una decisión que si bien podría deberse a cuestiones morales o hasta culturales (la chusma nos dice que en Japón el sufrimiento *no se ve*), quizás haya que asociarla, por más predecible que sea, a un estilo que prefiere mirar de lejos para que antes de que nos llegue la imagen de un hecho, nos llegue su onda.

El HD de Soda, diurno y feo, registra las menudencias de una vida cotidiana intrascendentes, pero que no se alegren demasiado este gerente y aquel Ministro: todas lo son. Kashiwagi extiende la rampa de su combi, una escalera al cielo para tullidos, y carga a un niño para pasearlo en silla de ruedas por el parque, o a una anciana que se cura de su ACV comprando cosas inútiles en un shopping. ¿Un shopping en esa chacrita asfaltada de Okayama?

Por primera vez nos detenemos en el exterior de la película porque advertimos que detrás de esas miserias corporales –detrás de las vidas de los individuos, y en el caso de los gatos, de los ejemplares– se abre un paisaje latinoamericano de pura cepa. El vehículo vetusto de Kashigashi, las casas con jardines raídos que visita a diario (para no hablar de la suya), los comercios apenas entrevistos al frente de calles fantasmas, las ropas deshilachadas que llevan los personajes, componen cuadros sociológicos que el Conurbano bonaerense no envidiaría.

Pasan los minutos y no sabemos cuál es el descubrimiento de Kazuhiro Soda. Tal vez no haya ninguno, y lo que nos hace ver, dado que no podemos llamar "narración" a algo que prefiere no serlo, es el registro casi inmóvil de una *situación dada*. Contra la situación "creada", en la que el documentalista planta su propio mapa sobre el territorio virgen que se apresta a explorar, la situación dada es una experiencia de encuentro: Soda se acerca a los hechos, mira y se va, y lo que obtiene no es más ni menos que lo que había.

Peace, que debe su nombre a una marca de cigarrillos que fuma un cliente nonagenario del matrimonio, pero también al ritmo un poco *hippie* que han encontrado para sobrevivir en la esa megapotencia temblorosa llamada Japón, empieza como termina: con gatos comiendo a modo comunitario. Kashigashi ya ha explicado la conducta del ejemplar disolvente que ataca al conjunto, no se integra a la alimentación cooperativa y exige ser vigilado. Pero algo nos dice que, al cabo, triunfará la voluntad de su Maestro y el lindo gatito terminará adaptándose a una vida mejor. ★

Peace

Hoy, 18.30, Hoyts 2; Lu 11, 16.00, A. Francesa

PASTILLACAS

PELÍCULA SORPRESA

Pocas cosas más divertidas que revelar un secreto. Lo más parecido a eso que se puede hacer en el Bafici es avisar cuál será la película sorpresa de este lunes a las 00.15 en el Malba: *Radiant City*, gran documental de Gary Burns y Jim Brown sobre lunáticos paisajes suburbanos canadienses y sus particulares habitantes. ★

Lu, 00.15, Malba

BAL PROYECCIÓN DE *WORK IN PROGRESS* / CEREMONIA DE ENTREGA DE PREMIOS

El BAL es una iniciativa del Bafici y de la Fundación TyPA para apoyar y promover el desarrollo y la producción de cine independiente en Latinoamérica con la participación de profesionales de la industria internacional (entre ellos, productores, vendedores internacionales, distribuidores, cadenas de televisión y fondos de cooperación). En la mañana de hoy se proyectarán los Work in Progress presentados en la edición de este año, con la presencia y participación de los realizadores, y por la tarde se llevará a cabo la ceremonia de entrega de premios correspondientes a esos trabajos. ★

BAL. PROYECCIÓN DE *WORK IN PROGRESS*

Hoy, 10.30, Hoyts 7

BAL. CEREMONIA DE ENTREGA DE PREMIOS

Hoy, 20.00, Auditorio Punto de encuentro Bafici

MESA INDUSTRY OFFICE

Génesis de una red de distribuidores latinoamericanos

Erick Gonzalez coordina esta mesa con los distribuidores mexicanos Maximiliano Cruz y Sandra Gómez, de Interior 13; el chileno Joan Simón Rivera, de Malaparte, y la argentina Florencia Schapiro, de LAT-E. Éstas son tres de las seis empresas distribuidoras que forman parte de una red de distribuidores latinoamericanos formada en octubre de 2010 en el FICValdivia, cuyo primer estreno será el de *Las marimbas del infierno*, de Julio Hernández Cordón, presente en la Competencia Internacional de esta edición del Bafici.

Buenos Aires Ciudad
Cultura
FESTIVALES DE BUENOS AIRES
www.festivales.gob.ar FestivalesGCBA FestivalesGCBA

METROVISION
VFX - POSTPRODUCCION
WWW.METRO.COM.AR
Dorrego 1296 C1414CKU - Buenos Aires - Argentina
Tel. 5411-4856-6290

BACIGALUPPI Hnos.

PROGRAMACIÓN DOMINGO 10 DE ABRIL

10.30 Hoyts 7
Work in Progress
75'
(WIP)
FUNCIÓN GRATUITA

11.15 Hoyts 5
BAFICITO - Foquito Taller de Cine "El Mate"
75'
Varios directores
(BAFICITO)

11.30 25 de Mayo
Canción de amor
58'
Karin Idelson
(FUTURO)

11.30 Hoyts 8
How Are You
70'
Jannik Splidsboel
(ARTE)

12.15 Hoyts 7
Ríos de hombres
76'
Tin Dirdamal
(TIERRA)

12.45 Hoyts 12
L.A. Zombie
62'
Bruce LaBruce
(DIÁLOGOS)

13.00 A. Belgrano
Breakfast Lunch Dinner
87'
Wang Jing, Anocha Suwichakornpong, Kaz Cai
(CORAZONES)

13.00 Atlas S. Fe 1
La vida sublime
90'
Daniel V. Villamediana
(FUTURO)

13.00 Malba
Negative History of Hungarian Cinema
47'
Gyula Nemes
(ARTE)

The Bowler and the Bunnet
47'
Sean Connery
(CLÁSICOS)

13.15 A. Francesa
Morir de día
97'
Laia Manresa, Sergi Dies
(FLASHBACK)

13.15 Hoyts 1
La Paloma
110'
Daniel Schmid
(SCHMID)

13.15 Hoyts 10
Day Is Done
105'
Thomas Imbach
(FUTURO)

13.30 25 de Mayo
Abuelos
93'
Carla Valencia Dávila
(FLASHBACK)

13.30 Atlas S. Fe 2
Mammuth
90'
Benoît Delépine, Gustave Kervern
(TRAYECTORIAS)

13.30 Hoyts 5
La batalla de Chile I: La insurrección de la burguesía
100'
Patricio Guzmán
(GUZMÁN)

13.45 Hoyts 4
She Monkeys
84'
Lisa Aschan
(PANORAMA)

13.45 Hoyts 8
Mafrouza / Coeur
159'
Emmanuelle Demoris
(MAFROUZA)

14.00 Cosmos
Kitchen Party
92'
Gary Burns
(BURNS)

14.00 Hoyts 11
Ocaso
80'
Théo Court
(PANORAMA)

14.00 Hoyts 3
Ponette
97'
Jacques Doillon
(DOILLON)

14.30 Hoyts 7
Aita. Carta al hijo
50'
Jose María de Orbe
(DIÁLOGOS)

14.30 Lugones
Carmen, pasión y muerte
85'
Jean-Luc Godard
(GODARD)

15.00 A. Belgrano
Corsino, por Cole Kivlin
65'
Luis Argeo
(PERSONAS)

15.00 Atlas S. Fe 1
The Great Bear
73'
Esben Toft Jacobsen
(BAFICITO)

15.00 Malba
Diário de uma busca
105'
Flávia Castro
(TIERRA)

15.30 25 de Mayo
Of the Salamander's Espousal with the Green Snake
94'
René Frölke
(ARTE)

15.30 Atlas S. Fe 2
Je suis un No Man's Land
92'
Thierry Jousse
(PANORAMA)

15.30 Hoyts 6
Jean Gentil
85'
Israel Cárdenas, Laura Amelia Guzmán
(PANORAMA)

15.45 A. Francesa
The World According to Ion B.
61'
Alexander Nanau
(ARTE)

15.45 Hoyts 11
Twenty Cigarettes
99'
James Benning
(TRAYECTORIAS)

15.45 Hoyts 4
Haru's Journey
134'
Masahiro Kobayashi
(TRAYECTORIAS)

16.00 Hoyts 5
La batalla de Chile II: El golpe de estado
90'
Patricio Guzmán
(GUZMÁN)

16.00 Hoyts 7
El silencio del puente
96'
Eduardo Schellemberg
(LUGARES)

16.15 Hoyts 1
Allez raconte!
77'
Jean-Christophe Roger
(BAFICITO)

16.15 Hoyts 10
The Autobiography of Nicolae Ceausescu
187'
Andrei Ujica
(UJICA)

16.30 Cosmos
Love History
98'
Klub Zwei
(PERSONAS)

16.30 Hoyts 12
Swans
126'
Hugo Vieira da Silva
(PANORAMA)

16.30 Hoyts 2
A Simple Rhythm
52'
Tess Girard
(MÚSICA)

John's Gone
22'
Josh Safdie, Benny Safdie
(PANORAMA)

16.30 Lugones
18 Roughs
108'
Kijû Yoshida
(YOSHIDA)
PRESENTACIÓN PREVIA DE 20'

17.00 A. Belgrano
Seesaw
70'
Keihiro Kanyama
(CORAZONES)

17.00 Hoyts 3
Lenz
96'
Thomas Imbach
(IMBACH)

17.00 Hoyts 9
Meek's Cutoff
104'
Kelly Reichardt
(TRAYECTORIAS)

17.15 A. Francesa
Fantasia lusitana
65'
João Canijo
(TIERRA)

17.15 Atlas S. Fe 1
A Problem with Fear
92'
Gary Burns
(BURNS)

17.30 Hoyts 8
Que faire?
152'
Emmanuelle Demoris
(MAFROUZA)

17.45 Atlas S. Fe 2
The Fatherless
104'
Marie Kreutzer
(PANORAMA)

17.45 Hoyts 6
Guerra civil
94'
Pedro Caldas
(CORAZONES)

17.45 Malba
Single -Un ejercicio incompleto-
14'

Señor personalidad
8'

Final con foto
56'
Alberto Yaccelini
(YACCELINI)

18.00 25 de Mayo
Foreign Parts
80'
Véréna Paravel, J.P. Sniadecki
(LUGARES)

18.00 Hoyts 1
Under Control
98'
Volker Sattel
(LUGARES)

18.00 Hoyts 11
En el futuro
62'
Mauro Andrizzi
(ARGENTINA)

18.15 Hoyts 5
La batalla de Chile III: El poder popular
82'
Patricio Guzmán
(GUZMÁN)

18.30 Hoyts 2
Peace
75'
Kazuhiro Soda
(TRAYECTORIAS)

18.45 A. Belgrano
The Last Buffalo Hunt
75'
Lee Anne Schmitt
(LUGARES)

18.45 Cosmos
Gravity Was Everywhere Back Then
75'
Brent Green
(FLASHBACK)

18.45 Hoyts 4
Hécate
105'
Daniel Schmid
(SCHMID)

18.45 Hoyts 7
Facundo, el tigre de los llanos
74'
Miguel Paulino Tato
(CLÁSICOS)

19.00 A. Francesa
Blue Meridian
80'
Sofie Benoot
(LUGARES)

19.00 Proa
Nuremberg: Its Lesson for Today
78'
Stuart Schulberg
(CLÁSICOS)

19.15 Hoyts 12
San Antonio
80'
Álvaro Olmos
(LUGARES)

19.15 Lugones
The Affair
101'
Kijû Yoshida
(YOSHIDA)
PRESENTACIÓN PREVIA DE 20'

19.45 Atlas S. Fe 1
Le Petit Criminel
100'
Jacques Doillon
(DOILLON)

19.45 Hoyts 3
Blame
89'
Michael Henry
(NOCTURNA)

19.45 Hoyts 9
Norberto apenas tarde
88'
Daniel Hendler
(INTERNACIONAL)

20.00 Atlas S. Fe 2
Curling
92'
Denis Côté
(TRAYECTORIAS)

20.00 Hoyts 6
O céu sobre os ombros
61'
Sérgio Borges
(PANORAMA)

20.00 Malba
Radiant City
85'
Gary Burns, Jim Brown
(BURNS)

20.15 25 de Mayo
The Good Life
87'
Eva Mulvad
(PERSONAS)

20.15 Hoyts 11
Moacir
75'
Tomás Lipgot
(MÚSICA)

20.15 Hoyts 2
Notre poison quotidien
112'
Marie-Monique Robin
(TIERRA)

20.30 A. Belgrano
Música campesina
100'
Alberto Fuguet
(FUTURO)

20.30 Cosmos
Eye over Prague
78'
Olga Spatova
(LUGARES)

20.30 Hoyts 1
Fix ME
98'
Raed Andoni
(PERSONAS)

20.30 Hoyts 7
Construcción de un mundo
80'
Guillermo Costanzo
(ARTE)

20.45 Hoyts 10
Vaquero
87'
Juan Minujín
(APERTURA)

20.45 Hoyts 5
El hombre que baila
70'
Sergio Aisenstein, Pablo Pintor
(ARTE)

21.00 Hoyts 4
Memory Lane
98'
Mikhaël Hers
(FLASHBACK)

21.00 Hoyts 8
Fading
65'
Olivier Zabat
(FUTURO)

21.15 A. Francesa
Sex Equo (Sex in the Foreground)
63'
Werther Germondari, Maria Laura Spagnoli
(NOCTURNA)

21.30 Hoyts 12
The Terrorists
103'
Thunska Pansittivorakul
(FUTURO)

22.00 Lugones
Le Livre de Marie
27'
Anne-Marie Miéville

Yo te saludo, María
72'

Une catastrophe
1'
Jean-Luc Godard
(GODARD)

22.15 25 de Mayo
Septien
79'
Michael Tully
(PANORAMA)

22.15 Atlas S. Fe 2
Tournée
111'
Mathieu Amalric
(TRAYECTORIAS)

22.15 Hoyts 3
América América
164'
Elia Kazan
(DIÁLOGOS)

22.15 Hoyts 6
Herbert de perto
98'
Roberto Berliner, Pedro Bronz
(MÚSICA)

22.30 Atlas S. Fe 1
I Was a Swiss Banker
75'
Thomas Imbach
(IMBACH)

22.30 Cosmos
Matchmaking Mayor
72'
Erika Hniková
(CORAZONES)

22.30 Hoyts 9
Dharma Guns
93'
F.J. Ossang
(TRAYECTORIAS)

22.30 Malba
Un ovni sobre mi cama
120'
Pablo Oliverio
(NOCTURNA)

22.45 Hoyts 1
Easy Money
124'
Daniél Espinosa
(NOCTURNA)

22.45 Hoyts 11
Las Marimbas del Infierno
72'
Julio Hernández Cordón
(INTERNACIONAL)

23.00 Hoyts 2
Self Referential Traverse: Zeitgeist and Engagement
73'
Kim Sun
(PANORAMA)

23.00 Hoyts 7
El provocador, primeiro filme en portuñol
86'
Silvia Maturana, Marcel Gonnet Wainmayer, Pablo Navarro Espejo
(ARTE)

23.15 A. Belgrano
The Happy Poet
85'
Paul Gordon
(PANORAMA)

23.15 Hoyts 5
Cortos - Muestra Programa 2
89'
Los extranjeros
Jorge Márquez
Mi vida... Feliz bicentenario
Martín Mainoli
La providencia
Nadina Marquisio
La inviolabilidad del domicilio se basa en el hombre que aparece empuñando un hacha en la puerta de su casa
Alex Piperno
La pesca del cangrejo
Miguel Baratta
Audiovisiontes
Andrés Fernández
Vine solo
Martín Boggiano
Sucede que me canso
Victoria Maffía
Un largo camino al museo
Andrés Llugany
(MUESTRA)

23.15 Hoyts 8
The Last Revenge
85'
Rainer Kirberg
(TRAYECTORIAS)

23.30 Hoyts 10
Adormecidos
6'
Clarissa Campolina
(LUGARES)

In the Wake of the Flood
47'
Ron Mann
(ARTE)

23.30 Hoyts 4
Oki's Movie
80'
Hong Sang-soo
(TRAYECTORIAS)

23.45 Hoyts 12
Finisterrae
80'
Sergio Caballero
(FUTURO)

VOTO DEL PÚBLICO

Competencia Argentina
(Puntajes de 1 a 5)

Novias - Madrinas - 15 años: 4,764
Amateur: 4,569
La carrera del animal: 4,234

Competencia Internacional
(Puntajes de 1 a 5)

Qu'ils reposent en révolte (Des figures de guerres): 3,875
Tilva Ros: 3,655
Attenberg: 3,607
La vida útil: 3,474

Baficito
(Puntajes de 1 a 3)

The Apple and the Worm: 2,898
The Great Bear: 2,857
A pas de loup: 2,834

BONKER!

¡Samba! ¡Do Brasil! Bueno, y de acá cerquita también, porque el extremista de los ritmos más febriles, Moacir Dos Santos, lleva varias décadas instalado entre nosotros –varios de ellas en neuropsiquiátricos–, y su mentor y socio en la aventura de grabar un disco con sus increíbles canciones, el dandy Sergio Pángaro, juega de local acá, en Tolosa o en Constitución. ¡A bailar que se acaba el mundo!

Moacir

Hoy, 20.15, Hoyts 11; Vi 15, 13.00, A. Belgrano

Sergio Pángaro en Pequeña Música Nocturna

Hoy, 22.30 Auditorio / Punto de Encuentro BAFICI

STAFF

Editores
Juan Manuel Domínguez
Agustín Masaedo
Equipo
Juan Pablo Martínez
Marcos Vieytes

Columnistas
Juan J. Becerra
Viviana Canoso

Corrección
Eugenia Saúl

Fotografía de tapa
Facundo Quiroga

Diseño Gráfico
Verónica Roca
Diagramación
Cecilia Loidi

Hoy colaboran
Alberto Fuguet
Gabe Klinger
Pablo Marín
Diego Trerotola

Impresión
Buschi

Producción Comercial
Coordinación
Cayetano Vicentini
Equipo
Paola Loewel
Micaela Rojas
Iván Silveira

cinecolor argentina · Kodak Motion Picture Film · Cine Hoyts vas al cine, vas a Hoyts · Abasto shopping · Fibertel · CSAT · INCAA 200 años Bicentenario Argentino · Panasonic ideas for life · Getterson · Filmsuez · Amo el cine .com · Banco Ciudad · Metrovision · Telefónica