

DEL 6 AL 17 DE ABRIL / 2011

# BAFICI

[13] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
CINE INDEPENDIENTE

Cultura

MANUAL DE LA INDUSTRIA  
INDUSTRY MANUAL



Buenos Aires Ciudad

DEL 6 AL 17 DE ABRIL / 2011

# BAFICI

[13] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
CINE INDEPENDIENTE

Cultura

**MANUAL DE LA INDUSTRIA**  
*INDUSTRY MANUAL*



Buenos Aires Ciudad

# STAFF

Gobierno de la Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires

Jefe de Gobierno  
Ing. Mauricio Macri

Ministro de Cultura  
Ing. Hernán Lombardi

Dirección Festivales  
de Buenos Aires  
Viviana Cantoni

Dirección Artística  
Sergio Wolf

Producción General  
Rosa Martínez Rivero  
Asistencia  
Carolina M. Fernández

Industry Office  
y Relaciones Institucionales  
Cine Argentino  
Coordinación  
Paula Niklison  
Equipo  
Federico Gelber  
María Mercedes Oliveira

Producción General  
de Festivales  
Coordinación  
Silvia Tissembaum  
Asistencia  
Luz Giménez  
Cecilia Gómez Padilla  
Equipo  
José Andrukowicz  
Juliana Barbone  
Leonardo Basílico  
Nora Encoiz  
Gabriel Ernesta  
Martín Frosio  
Santiago González Quesnel  
María Hopff  
Martín Larrea  
Martín Rea

Logística  
Coordinación  
Romina Marson  
Damián García  
Equipo  
Mariel Qu  
Sebastian Monteoliva  
Lucía Marcilese  
María Laura Arnaboldi  
Juan Massetti

Producción Comercial  
y Eventos Sociales  
Coordinación  
Cayetano Vicentini  
Equipo  
Paola Loewel  
Micaela Rojas  
Iván Silveira

Oficina de Invitados  
Coordinación  
Cecilia Chirico  
Cecilia Ghio  
Equipo  
Susana Berrio  
Manuela Uribe

Relaciones Institucionales  
Coordinación  
Cecilia Ghio

Imagen y Comunicación  
Coordinación  
Carolina Stegmayer  
Equipo  
Yeye Barra  
Aldo F. Marrussero  
Gustavo Méndez  
Diseño Gráfico  
Ana Paula Wrobel  
Federico Carlorosi  
Florencia Aletta de Sylvas  
Diseño Editorial  
Verónica Roca  
Cecilia Loidi  
Florencia Aletta de Sylvas  
Diseño Web y Programación  
Pablo Vallone  
Gustavo Salvini  
Darío Ruellan

Equipo Web  
Gisèle Coto  
Lucas Bauzá  
Redes Sociales  
Gustavo Lamas  
Redacción de Noticias  
Guillermo Pintos  
Traducción de Noticias  
Cecilia Zabaleta

Diseño de Espacio  
Agustín Schang  
Asistencia  
Lucas Ferrari

Prensa Festivales  
de Buenos Aires  
Coordinación  
Valería Solarz  
Prensa 13°BAFICI  
Coordinación  
Lola Silberman  
Equipo  
Marilina Quiroga  
Pablo Medina  
Javier Sisti  
Natalia Bazan  
Acreditaciones Prensa  
Pablo Medina

Administración de Festivales  
Coordinación  
Aída Bárbara  
Equipo  
Adriana Alonso  
Carina Stanzione  
Fabián Alvarez  
Jorge Ribeck  
Maximiliano Betti  
Paola Romanín  
Patricia Latorre  
Susana Szewczuk  
Lucas Rosa

Recepción  
Claudia Klappenbach

Sistemas  
Eduardo Desanze

DEL 6 AL 17 DE ABRIL / 2011

# BAFICI

[13] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
CINE INDEPENDIENTE

En este 13º BAFICI buscamos que la *Industry Office* no sólo contribuya a multiplicar las instancias de intercambio, sino que produzca encuentros para que la información pueda fluir, democratizarse y circular más abiertamente.

Por eso, este año, el trabajo conjunto con APIMA, entidad a la que agradecemos especialmente, nos ha permitido concretar *Herramientas*, una serie de actividades a través de las cuales hemos buscado que el aprovechamiento de un evento como el BAFICI, que convoca a tantos nombres fundamentales del mejor cine contemporáneo en sus instancias productivas, comerciales y críticas, pueda ser mayor y se promuevan encuentros con profesionales que redunden en conocimiento y aprendizaje. Esto, entendemos, es de capital importancia en un cine tan cambiante y complejo como el actual, y por lo tanto intentamos que los temas de las mesas organizadas en el marco de la *Industry Office* den cuenta de esas complejidades, novedades y desafíos.

Como en cada nueva edición, una nueva oportunidad comienza y está en todos nosotros poder aprovecharla.

**Sergio Wolf**

Director Artístico del 13º BAFICI



DEL 6 AL 17 DE ABRIL / 2011

# BAFICI

[13] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
CINE INDEPENDIENTE

*In these 13<sup>th</sup> BAFICI, we aim for the Industry Office to not only contribute in multiplying the exchange instances, but also to produce encounters in order for the information to flow, democratize itself and circulate more openly.*

*That's why this year, the work done alongside APIMA, an entity we especially thank, has allowed us to achieve Herramientas (Tools), a series of activities through which we have sought for the use of such an event as BAFICI, which gathers so many important names from the best of contemporary film in their productive, commercial and critical instances, as something even larger scope that promotes encounters with professionals that are all about knowing and learning. This, we have come to understand, is of the utmost importance within something as ever-changing and complex as the film industry of today, so we aim for the subjects covered in conferences organized at the Industry Office to account for those complexities, novelties and challenges.*

*As it happens with each new edition, a new opportunity starts, and it's up to us to use it.*

**Sergio Wolf**

Artistic Director - 13° BAFICI





## PARTICIPANTES INTERNACIONALES FOREIGN PARTICIPANTS

### REFERENCIAS / REFERENCES

---

BUY	> Comprador / Buyer
PROD	> Productor / Producer
FEST	> Festival
ORG	> Institución / Cultural Organization
FUND	> Fondo / Fund
MARK	> Mercado / Market

**BERLINALE - WORLD CINEMA FUND**

VINCENZO BUGNO

En 2004, el Festival Internacional de Cine de Berlín junto con la Fundación para la Cultura Alemana y el Instituto Goethe, crea World Cinema Fund (WCF) con el fin de apoyar a cineastas de países en desarrollo y con falta de una industria cinematográfica consolidada. Su objetivo es ayudar a la producción de films que de otra manera no podrían ser realizados, ficciones y documentales con una fuerte identidad cultural y un concepto artístico innovador, así como fortalecer el perfil de estos films en los cines alemanes.

*In 2004, the Berlin International Film Festival, along with the German Cultural Foundation and the Goethe Institut, created World Cinema Fund (WCF) with the aim of providing support to filmmakers from developing countries with a lack of a consolidated industry. Its main goal is to help the production of films which otherwise couldn't have been made; fictions and documentaries with a strong cultural identity and an innovating artistic concept, and also to strengthen the performance of these films in German theaters.*

**ALEMANIA**

FUND

**Contacto / Contact**

Vincenzo Bugno  
Director de Proyecto /  
Project Manager

Potsdamer Str. 5  
(10785) Berlin - Alemania  
T +49 30 2592 0516  
F +49 30 2592 0529  
E bugno@berlinale.de  
W www.berlinale.de

**FILMFEST HAMBURG**

ROGER KOZA

En las distintas secciones del Festival de Hamburgo, más de 140 conocen su estreno alemán, europeo o mundial. La programación alcanza tanto el mejor cine de arte como el cine *mainstream* que comporta algún tipo de innovación, de *road movies* a melodramas, de comedias a *westerns*. Vitrina, nuestra sección iberoamericana, es una ventana para las obras pertenecientes a países cuya filiación lingüística sea el español o el portugués. Esta sección se distingue por el riesgo estético de sus títulos y la provocación conceptual que ostentan sus realizadores en sus films. Fechas del Festival: 29 de Septiembre al 8 de Octubre.

*More than 140 national and international feature and documentary films are celebrating their German, European or world premiere in altogether eight sections at Filmfest Hamburg. The many facets of the program range from cinematically highbrow arthouse films to innovative mainstream cinema, from road movies to melodrama, from comedies and westerns. Vitrina, our Iberoamerican section, displays windows for current film productions from Spanish- and Portuguese-speaking countries. Its trademark is aesthetic risk and provocative issues.*

*Festival dates: September 29 - October 8.*

**ALEMANIA**

FEST

**Contacto / Contact**

Roger Koza  
Programador / Programmer

Steintorweg 4  
(D-20099) Hamburgo - Alemania  
T +49 40 399 19 00 0  
F +49 40 399 19 00 10  
E koza@filmfesthamburg.de  
info@filmfesthamburg.de  
W www.filmfesthamburg.de

**FILMFEST MÜNCHEN**

FLORIAN BORCHMEYER

El Festival de Cine de Munich fue establecido en 1983. Cercano a la Berlinale, cuenta con 1.300.000 espectadores hasta la fecha. Anualmente son acreditados más de 1.500 profesionales relacionados a la industria cinematográfica de todo el mundo así como también más de 600 miembros de los medios y la prensa. Desde 1983, el Festival ha presentado más de 3.800 estrenos internacionales, europeos o alemanes (películas, documentales, cortos y películas para televisión). Fechas del Festival: 25 de Junio al 3 de Julio.

*FILMFEST MÜNCHEN was established in 1983. Next to the Berlinale, it is Germany's largest festival with over 1.300 000 admissions to date. Annually, over 1.500 film-industry-related professionals from around the world as well as over 600 members of the press and media are accredited. Since 1983, FILMFEST MÜNCHEN has presented over 3.800 international, European or German premieres (feature films, documentaries, shorts and films for television).*

*Festival dates: June 25 - July 3.*

**ALEMANIA**

FEST

**Contacto / Contact**

Florian Borchmeyer  
Programador Internacional /  
International Programmer  
Visiones Latinas

Sonnenstraße 21  
(D-80331) Munich  
Alemania  
T +49 89 381 904 0  
F +49 89 381 904 26  
E florian.borchmeyer@  
filmfest-muenchen.de  
W www.filmfest-muenchen.de

**HELDENFILM**

MARCO WILMS

HeldenFilm produce largometrajes documentales estrenados en cine, al igual que programas de arte para señales europeas e internacionales . Tópicos: Personajes únicos y notables; narración entretenida; cultura, aventura, lugares poéticos y arte. Los films del director Marco Wilms formaron parte de encuentros como el Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale), IDFA Amsterdam, Hot Doc Toronto, DOK Leipzig, Sevilla (Giraldo de Oro). Ha ganado diversos premios.

*HeldenFilm produces cinema released feature length documentaries, and arthouse tv programmes for European and international networks. Topics: Unique, remarkable characters; entertaining storytelling; culture, adventure, poetical places, and art. Director Marco Wilms' films went to festivals like: Int. Film Festival Berlin (Berlinale), IDFA Amsterdam, Hot Docs Toronto, DOK Leipzig, Golden Horse FF Taipei, Sevilla (Golden Giralillo) and won several awards there.*

**ALEMANIA**

PROD

**Contacto / Contact**

Marco Wilms  
Director / Producer

Alte. Schoenhauser Strasse 14  
(10119) Berlin - Alemania  
T +49 30 2807917  
C +49 177 2807917  
E marcowilms@heldenfilm.de  
W www.heldenfilm.de

## JOON FILM

ALEMANIA

PROD



ANN CAROLIN RENNINGER

Como productora independiente, Ann Carolin Renninger produce documentales con su propia compañía: Joon Film. Ganó recientemente el Premio Arte a Mejor Documental por la producción *Of the Salamander's Espousal with the Green Snake* (dir. René Frölke) en el Festival de Cine de Duisburgo. El documental *Guided Tour* (dir. René Frölke) fue proyectado en la Berlinale 2011 y será visto en el Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen. Actualmente, está produciendo y desarrollando varios proyectos documentales para Zero One Film y Joon Film. Renninger es graduada de Eurodoc (2009).

*As an independent producer Ann Carolin Renninger produces documentaries with her own company Joon Film. Joon Film recently won the Arte-award for Best Documentary for the production Of the Salamander's Espousal with the Green Snake (dir. René Frölke) at Duisburger Filmfestival, the documentary Guided Tour (dir. René Frölke) was shown at Berlinale 2011 and will be shown at the International Short FF Oberhausen. Currently developing and producing several documentary projects for both, Zero One Film and Joon Film. Graduate of Eurodoc (2009).*

## Contacto / Contact

Ann Carolin Renninger  
Productora / Producer

Norweger Str. 3  
(10439) Berlin - Alemania  
T 0049 30 5306 8445  
C 0049 176 2408 9364  
E ac@joonfilm.de  
W [www.joonfilm.de](http://www.joonfilm.de)

## NEUE BIOSKOP

ALEMANIA

PROD



JOHANNA TEICHMANN

El sello Bioskop fue fundado en 1973 por los directores Volker Schlöndorff, Reinhard Hauff y el productor Eberhard Junkersdorf.

La intención de Neue Bioskop es enfocarse en el desarrollo y producción de coproducciones internacionales. *Der große Kater*, coproducción entre Suiza y Alemania, es su primer largometraje internacional.

En 2010, Neue Bioskop se expandió en el terreno de la coproducción internacional al financiar y producir la comedia romántica *Chalet Girl*, de Phil Trail.

*The label Bioskop was founded in 1973 by directors Volker Schlöndorff, Reinhard Hauff and producer Eberhard Junkersdorf.*

*Neue Bioskop intends to focus on the development and production of international co-productions. Der große Kater is the first international feature film, bound together as a Swiss-German co-production*

*In 2010 Neue Bioskop extended its field of international co-production by financing and producing the romantic comedy Chalet Girl by Phil Trail.*

## Contacto / Contact

Johanna Teichmann  
Productora / Producer

Königinstrasse, 11° RGB  
(80539) Munich - Alemania

T +49 89 4090 9261  
C +49 17 3701 2751

## PANDORA FILMPRODUKTION GMBH

ALEMANIA

PROD



CHRISTOPH FRIEDEL

Pandora fue fundada en 1981. Se estableció como distribuidora en Frankfurt y se convirtió en una compañía líder en distribución de películas internacionales de arte. En 1997, se fundó Pandora Film Produktion, dedicada a la producción, con base en Colonia (Köln). Su principal objetivo es cooperar continuamente con guionistas y directores que desarrollan su propio e inconfundible lenguaje cinematográfico.

*Pandora was founded in 1981. It established itself as distributor in Frankfurt and became a leading distribution company of international arthouse movies. In 1997 Pandora Film Produktion was founded as production division based in Cologne (Köln). Their aim is to cooperate continuously with writers and directors who develop their own and unmistakable cinematic language.*

## Contacto / Contact

Christoph Friedel

Balthasarstrasse 79-81  
(D-50670) Colonia - Alemania  
T +49 221 97 3320  
F +49 221 97 3329  
W [www.pandorafilm.com](http://www.pandorafilm.com)

## THE MATCH FACTORY

ALEMANIA

BUY



MICHAEL WEBER

The Match Factory presenta films de arte internacionales, de aclamados directores y de nuevos talentos, quienes se dedican a contar historias con estilo propio y original. A través de fuertes y duraderas relaciones con realizadores de todo el mundo, ofreciendo un hogar para su trabajo como socios confiables. En los últimos años, presentaron películas de prestigiosos maestros como Aki Kaurismäki, de quien representamos la filmografía completa, Wayne Wang y Theo Angelopoulos.

*The Match Factory presents international arthouse films by both acclaimed directors and new talents, who are dedicated to telling stories in their own original style. We set up strong and lasting relationships with filmmakers from all over the world, offering a home for their work as a reliable partner. Over the past years, we presented films by such acclaimed masters as Aki Kaurismäki, whose entire library we represent, Wayne Wang and Theo Angelopoulos.*

## Contacto / Contact

Michael Weber  
Director General /  
Managing Director

Balthasarstrasse 79-81  
(50670) Colonia - Alemania  
T +49 221 539 709 0  
F +49 221 539 709 10  
E michael.weber@matchfactory.de  
W [www.the-match-factory.com](http://www.the-match-factory.com)

**3MONKEYSFIILMS**

MICHAEL ORMOND ROBINSON

3MonkeyFilms es una compañía dedicada a la producción y el desarrollo de largometrajes. Con sede en Melbourne, Australia, y llevada adelante por el productor y director Michael Robinson. 3Monkey's se dedica a producir contenido de alta calidad para cine y televisión tanto para el mercado australiano como para el internacional. El debut de 3MonkeyFilms en el largometraje, *Blame*, forma parte de la selección oficial del BAFICI.

*3MonkeyFilms is a feature film production and development company based in Melbourne, Australia and is run by producer and director Michael Robinson.*

*3Monkey's are dedicated to developing and producing high quality theatrical and television content for the Australian and International marketplace.*

*3MonkeyFilms' debut feature Blame is in official selection at BAFICI.*

**AUSTRALIA**

PROD

**Contacto / Contact**

Michael Ormond Robinson  
Productor y Director /  
Producer and Director

8/120 Cambridge Street  
(3066) Collingwood - Australia  
C +61 41221 6225  
E monkey1@3monkeyfilms.com  
W 3monkeyfilms.com

**SYDNEY LATINO FILM FESTIVAL**

CRISTIAN MONETTI

Este Festival, el más importante dedicado al cine latinoamericano en Oceanía, tiene como objetivo ofrecer un espacio de encuentro entre la cinematografía latinoamericana y los diferentes directores, productores y cinéfilos australianos, comprometiendo los vínculos entre las comunidades cinematográficas de Australia y América Latina.

Fechas del Festival: 2 al 13 de Septiembre.

*The main goal of this festival, the most important in Oceania devoted to Latin American film, is to offer a space for the encounter between Latin American film and different Australian directors, producers and film buffs, strengthening the bonds between the Australian and Latin American film communities.*

*Festival dates: September 2-13.*

**AUSTRALIA**

FEST

**Contacto / Contact**

Cristian Monetti  
Programador / Programmer

Bv. Illia 620, 14º "A"  
(5000) Córdoba - Argentina  
T +54 0351 51 547 0853  
E cristian@sydneylatinofilmfestival.org  
W www.sydneylatinofilmfestival.org

**CINEMA NOVO FILM FESTIVAL**

PIETER KEEREMAN

Cinema Novo Film Festival es un evento de diez días de duración que se lleva a cabo anualmente en la ciudad de Brujas, Bélgica. Proyecta entre 65 y 70 films de Asia, África y América Latina para unos 20.000 espectadores. La idea general no ha cambiado durante sus casi treinta años: promover películas de estos tres continentes y llevarlas al mercado belga.

Fechas del Festival: 17 al 27 de Marzo, 2012.

*Cinema Novo Film Festival is a ten-day event, which is annually held in March in Bruges, Belgium. It shows 65 to 70 films from Asia, Africa and Latin America to some 20,000 spectators. The overall idea hasn't been altered in almost thirty years: to promote films of the three continents and bring them to the Belgian market.*

*Festival dates: March 17-27, 2012.*

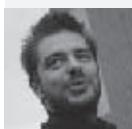
**BÉLGICA**

FEST

**Contacto / Contact**

Pieter Keereman  
Programador / Programmer

Sint-Jacobsstraat 36  
(B-8000) Brujas - Bélgica  
T +32 5034 8354  
C +32 484 11 8862  
E pieter.keereman@cinemanovo.be  
W www.cinemanova.be

**HÉLICOTRONC**

ANTHONY REY

Luego de nueve años de existencia, Helicotrónc lleva veinticinco cortometrajes producidos, dos largometrajes (*Ordinary Man*, de Vincent Lannoo, de 2005, y *Living Afterwards*, de Géraldine Doignon, de 2011), un largometraje documental en posproducción (*Circe's Place*, de Guy Bordin y Renaud De Putter) y mucho apoyo para escritura y desarrollo recibido por los largometrajes en producción.

*After nine years of existence, Helicotrónc has produced 25 short films produced, 2 feature films (*Ordinary Man*, by Vincent Lannoo in 2005 and *Living Afterwards* by Géraldine Doignon in 2011), one feature documentary in post production (*Circe's Place*, by Guy Bordin and Renaud De Putter), and many supports for writing and development received for the feature films in production.*

**BÉLGICA**

PROD

**Contacto / Contact**

Anthony Rey

Avenue Jef Lambeaux 23/RdC  
(1060) Bruselas - Bélgica  
T +32 2 539 2357  
C +32 495 481 176  
E info@helicotrondc.com  
anthony@helicotrondc.com  
W www.helicotrondc.com

**CENTRO CULTURAL YANERAMAI**

BOLIVIA

BUY



MARCELO CORDERO

Fundado en 2002, el Centro Cultural Yaneramai es una empresa cultural dedicada a la gestión audiovisual, especializada en los campos de distribución, difusión, producción, investigación y formación de públicos en lo audiovisual. Su principal proyecto se denomina Red de Micrcines, el cual busca la construcción de una industria audiovisual propia y democrática que responda a las realidades culturales, sociales y económicas del territorio boliviano con proyección a réplica hacia otros países.

*Founded in 2002, the Centro Cultural Yaneramai is a cultural business dedicated to audiovisual management, specializing in the fields of distribution, promotion, production, research and growing audiences for audiovisual media. Its main project is called Red de Micrcines (Network of Screen-ing Rooms). It is also focused on building a democratic audiovisual industry that responds to the cultural, social and economic realities of Bolivia, with projection towards other countries.*

**Contacto / Contact**

Marcelo Cordero Quiroga  
Director Ejecutivo / Executive Director

Chasquipampa, Calle 53, Nº 2  
(ft. Escuela Chasquipampa)  
La Paz - Bolivia  
T +591 2298 0943 / 2227 99440  
C +591 7773 5217 / 7967 8749  
E contactos@yaneramai.net  
mcordero@yaneramai.net  
W www.yaneramai.wordpress.com

**EMPATÍA CINEMA**

BOLIVIA

PROD



ÁLVARO OLMO T.

Empatía Cinema es una compañía independiente que produce cortometrajes desde 2004. Ha recibido importantes reconocimientos en Bolivia, España, Argentina y en Estados Unidos. *San Antonio* es su primer documental largometraje de coproducción boliviano-argentina. Actualmente se encuentra desarrollando la comedia *Tres días después del domingo* la cual ha sido seleccionada para talleres como el Bolivia Lab, el Taller de Análisis Cinematográfico de la Fundación Typa en la Argentina y el Rotterdam Lab.

*Empatía Cinema is an independent company that has been producing short films since 2004, and has gathered great recognition in Bolivia, Spain, Argentina and the US. San Antonio is their first feature-length documentary, and it's a co-production between Bolivia and Argentina. It's currently developing the comedy Tres días después del domingo, which has been selected for such workshops as Bolivia Lab, the Film Analysis Workshop sponsored by Typa Foundation in Argentina, and the Rotterdam Lab.*

**Contacto / Contact**

Álvaro Olmos T.  
Director y Productor /  
Director and Producer

Potosí Nº 1134, planta alta  
Zona Recoleta  
Cochabamba - Bolivia  
T +591 4479 8773  
C +591 7071 4953  
E alvaro@moushonstudios.com  
olmos.alvaro@gmail.com  
W www.moushonstudios.com/  
empatiacinema

**FUNDACIÓN CINEMATECA BOLIVIANA**

BOLIVIA

ORG / BUY



CLAUDIO SÁNCHEZ

La Fundación Cinemateca Boliviana es una institución privada sin fines de lucro fundada en la ciudad de La Paz, en 1976. Dedicada a la recuperación, preservación, investigación y difusión del cine boliviano y mundial, es el Archivo Nacional de Imágenes en Movimiento y además cuenta con cuatro salas de exhibición propias.

*The Fundación Cinemateca Boliviana is a private, non-profit institution founded in the city of La Paz in 1976. Devoted to the restoration, preservation, investigation, and spreading of films from Bolivia and the rest of the world, is the National Archive of Moving Images and also has four of their own screens.*

**Contacto / Contact**

Claudio Sánchez  
Director de Programación,  
Exhibición y Distribución /  
Programming, Exhibition  
and Distribution Director

C/ Oscar Soria Nº 110  
La Paz - Bolivia  
T +591 2 244 4090  
E cinemardos@yahoo.com.ar  
W www.cinematecaboliviana.org

**ALUMBRAMENTO**

BRASIL

PROD



CAROLINE LOUISE

Alumbramento es un grupo de artistas creado en 2006. Desde ese momento, han realizado producciones audiovisuales que mantienen un diálogo estrecho con la producción contemporánea mundial. El enfoque principal de la compañía apunta a proyectos basados en un contexto colectivo, así como a una relación con la ciudad misma. Alumbramento ha producido cortos y largometrajes que viajaron por festivales del mundo. Entre su filmografía se encuentran títulos como *Road to Ythaka*, *Saturday Night*, *The World is Beautiful* y *Flash Happy Society*.

*Alumbramento is a group of artists created in 2006 and, since then, has been making audiovisual productions that keep a straight dialogue with the world's contemporary production. Projects based on a collective context, as well as on the relation with the city itself are the company's main production focus. Alumbramento has been producing short and feature films, which have been traveling in festivals all around the world. Among the filmography, there are such titles as Road to Ythaka, Saturday Night, The World is Beautiful, Flash Happy Society.*

**Contacto / Contact**

Caroline Louise  
Productora / Producer

Rua Coronel Linhares 2455  
(4024) Dionísio Torres  
Fortaleza-Ceará - Brasil  
T +55 85 3032 1101  
C +55 85 9944 5888  
E contato@alumbramento.com.br  
carol@alumbramento.com.br  
W www.alumbramento.com.br

**BANANEIRA FILMES**

VÂNIA CATANI



LEDA STOPAZZOLI

BRASIL

PROD

**Contacto / Contact**

Vânia Catani  
Productora / Producer  
Leda Stopazzoli  
Productora / Producer

Rua da Glória, 366/ 12 andar - Glória  
(20.24-180) Rio de Janeiro - Brasil  
**T** +55 21 2225 6552  
**C** +55 21 8142 8514  
**E** bananeira@bananeirafilmes.com.br  
**W** www.bananeirafilmes.com.br

Fundada en el año 2000 por Vânia Catani, Bananeira Filmes es una productora independiente que desarrolla y produce proyectos de gran calidad artística. Su currículum incluye los largometrajes *Narradores de Javé* (2003), de Eliane Caffé; *A Festa da Menina Morta*, de Matheus Nachtergaele (*Un Certain Regard* - Cannes, 2008); *Feliz Natal*, de Selton Mello (2008); el documental *O Fim do Sem Fim* (2001) y los cortometrajes *A Espera* (2004) y *Ensolarado* (2010), entre otros.

*Founded in the year 2000 by Vânia Catani, Bananeira Filmes is an independent production company that develops and produces projects of great artistic quality. Its curriculum includes the features Narradores de Javé (2003), by Eliane Caffé; A Festa da Menina Morta, by Matheus Nachtergaele (Un Certain Regard - Cannes, 2008); Feliz Natal, by Selton Mello (2008); the documentary O Fim do Sem Fim (2001); the shorts A Espera (2004) and Ensolarado (2010), among others.*

**CINEMA DO POLVO**

BRASIL

PROD

MARCEL GONNET  
WAINMAYER**Contacto / Contact**

Marcel Gonnet Wainmayer  
Realizador / Filmmaker

Rua Prof. Luis Cantanhede Nº 238,  
Apto. 101 Laranjeiras (22245-040)  
RJ - Rio de Janeiro - Brasil  
**T** +55 21 2225 6796  
**C** +55 21 8385 3668  
**E** marcelgonnet@gmail.com  
**W** www.cinemadopolvo.net

Creada por Luis Carlos de Alencar y Marcel Gonnet Wainmayer en Río de Janeiro, ha producido los largos *Claudia* (doc. 76 min., 2010) y *Bombardeira* (doc. 75 min., 2008). Actualmente desarrolla diversos proyectos tanto en la Argentina como en Brasil.

*Created by Luis Carlos de Alencar and Marcel Gonnet Wainmayer in Rio de Janeiro, it has produced the feature films Claudia (doc. 76 min., 2010) and Bombardeira (doc. 75 min. 2008). It's currently developing various projects in Argentina as well as Brazil.*

**EL DESIERTO FILMES**

BRASIL

PROD



GISELA CAMARA

**Contacto / Contact**

Gisela Camara  
Productora Ejecutiva / Executive Producer

Rua Roque Pinto, 20A - Urca (22.291-210) Rio de Janeiro - Brasil  
**T** +55 21 2553 0896  
**C** +55 21 8545 0254  
**E** gisela@eldeserto.com.br  
**W** www.eldeserto.com.br

El Desierto Filmes es una productora que tiene como socios al director y guionista Jorge Durán, al editor y productor Gabriel Durán y al editor y productor Pedro Rossi. Producieron las películas *Prohibido prohibir*, dirigida por Jorge Durán y que ganó premios internacionales como mejor película en Biarritz, Viña del Mar y Bogotá, y *No se puede vivir sin amor*, también de Jorge Durán, invitada a los festivales de Guadalajara, Pusan, Montreal, Lima, Gramado (donde ganó tres premios), entre otros.

*El Desierto Filmes is a film production company of partners scriptwriter and director Jorge Durán, film editor and producer Gabriel Durán and film editor and producer Pedro Rossi. We have produced Jorge Durán's Prohibido prohibir, which won over 10 international awards such as best film at Biarritz (2006), Viña del Mar (2006) and Bogotá (2006) Film Festivals; and No se puede vivir sin amor, directed by Jorge Durán, screened at Guadalajara, Pusan and Montreal Film Festivals, among others.*

**SANCHO FILMES**

BRASIL

PROD



RENATA MOURA



MICHAEL WAHRMANN

**Contacto / Contact**

Renata Moura  
Productora / Producer

Michael Wahrmann  
Productor / Producer

Rua Aimíbre 741  
(05018011) Perdizes  
San Pablo, SP - Brasil  
**T** +55 11 3062 3075  
**C** +55 11 8277 9976  
+55 11 9102 2437  
**E** sancho@sanchofilmes.com  
**W** www.sanchofilmes.com  
www.rosafc.com

Sancho Films, creada en 2009 por Michael Wahrmann, se dedica a proyectos independientes y de autor. A fin de encontrar verdaderos socios para cada proyecto, Sancho Films mantiene varias sociedades con otros productores, que brindan y a quienes brindan apoyo en la concepción y producción de proyectos. Actualmente, Sancho Films está asociada con Dezenove Som e Imagens, de Sara Silveira, Hora H Productions y la productora Renata Moura.

*Sancho Films, created in 2009 by Michael Wahrmann, is dedicated to authorial and independent projects. In order to find true partners for each project, Sancho Films maintains several partnerships with other producers, who support and are supported in conception and production. Currently, Sancho Filmes is associated to Dezenove Som e Imagens, by Sara Silveira, Hora H Productions and the producer Renata Moura.*

**TUCUMÁN DISTRIBUIDORA DE FILMES**

BRASIL

BUY



PRISCILA MIRANDA

Tucumán Distribuidora de Filmes es una empresa de distribución principalmente de películas latinoamericanas en territorio brasileño. En 2009, Priscila Miranda organizó la primera gran muestra de cine argentino ya hecha en Brasil, la muestra se llamó *Do Novo ao Novo Cinema Argentino: Birra, Crise y Poesía*, en Río de Janeiro, San Paulo y Brasilia. Realiza también el Festival Itinerante de Cortos Latinos Off Clermont, una muestra itinerante de cortometrajes latinoamericanos, ahora en la segunda edición. En 2011 lanza nuevo sello de distribución asociado, Miroir, para películas de Europa.

*Tucumán Distribuidora de Filmes is a distribution company that centers on Latin American films in Brazilian ground. In 2009, Priscila Miranda organized the first Argentine film festival in Brazil, called *Do Novo ao Novo Cinema Argentino: Birra, Crise y Poesía*, in Rio de Janeiro, São Paulo and Brasília. It also organizes the *Festival Itinerante de Cortos Latinos Off Clermont*, a traveling festival made up of Latin American short subjects, now in its second edition. In 2011 we will begin work through a new associate distribution company: Miroir, dedicated to European films.*

**Contacto / Contact**

Priscila Miranda  
Directora / Director

Rua do Resende, 99 - 806 - Centro  
(20 231 091) Rio de Janeiro - Brasil  
T +55 21 2507 2426  
C +55 21 9374 0713  
E [priscila@tucumanfilmes.com](mailto:priscila@tucumanfilmes.com)  
W [www.tucumanfilmes.com](http://www.tucumanfilmes.com)

**ARKITEKT FILMS**

CÁNADA

PROD



MARK VAN DE VEN

Establecida en Toronto, Arkitekt Films es una productora *boutique* especializada en innovadoras películas de ficción y documentales.

*Located in Toronto, Arkitekt Films is a boutique production company specializing in groundbreaking narrative and documentary films.*

**Contacto / Contact**

Mark Van de Ven  
Director y Productor /  
Director and Producer

508-1177 Yonge Street  
Toronto, Ontario - Canadá M4T 2Y4  
C +1 416 476 5999  
E [markv@arkitektfilms.com](mailto:markv@arkitektfilms.com)  
W [www.arkitektfilms.com](http://www.arkitektfilms.com)

**CINEMASPACE AT THE SEGAL CENTRE FOR PERFORMING ARTS**

CÁNADA

ORG



DAÏCHI SAÏTO

CinemaSpace del Segal Centre for Performing Arts es el principal espacio alternativo de exhibición en Montreal, y se dedica a promover cine y video independientes. CinemaSpace responde a la necesidad de crear puentes entre el cine y las artes visuales y escénicas mediante su compromiso con difundir una amplia cantidad de obras innovadoras que van más allá de los límites del cine convencional. Su programación abarca producciones locales, nacionales e internacionales e invita a artistas, estudios y especialistas a mantener un diálogo crítico y un intercambio con el público.

*CinemaSpace at the Segal Centre for Performing Arts is Montreal's premier alternative screening venue dedicated to promoting independent film and video. CinemaSpace responds to the necessity of creating bridges between cinema and visual and performing arts through its commitment to showcase a wide range of innovative works that go beyond the boundaries of conventional cinema. Its programming encompasses local, national and international productions and invites artists, scholars and specialists to foster critical dialogue and exchange with the audience.*

**Contacto / Contact**

Daichi Saïto  
Codirectora / Co-director

Malena Szlam

5170, ch. de la Côte-Ste-Catherine  
(H3W 1M7) Montreal, QC, Canadá  
T +1 514 739 2311 (int. 8330)  
F +1 514 739 9340  
E [cinemaspace@segalcentre.org](mailto:cinemaspace@segalcentre.org)  
W [www.segalcentre.org](http://www.segalcentre.org)

**RIDM - MONTREAL INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL**

CÁNADA

FEST



CHARLOTTE SELB

El Festival Internacional de Documentales de Montreal (RIDM) presenta los mejores films basados en la realidad y con trabajos de prestigiosos directores y nuevos talentos. Cada noviembre, el RIDM proyecta alrededor de 100 producciones tanto locales como extranjeras, y organiza numerosas actividades como talleres, master classes, debates y mesas redondas. Doc Circuit Montreal, el mercado de documentales que se organiza en forma paralela con el festival, lleva a cabo numerosas actividades para profesionales del documental que incluyen talleres y presentaciones.

Fechas del Festival: 10 al 21 de Noviembre.

*The Montreal International Documentary Festival (RIDM) presents the best reality-based films, including the works of established directors and new talents alike. Every November, the RIDM screens approximately 100 domestic and foreign productions and hosts a dozen activities such as workshops, master classes, debates and roundtables. Doc Circuit Montreal, the documentary market organized in parallel with the festival, hosts a dozen activities for documentary professionals, including workshops and presentations.*

*Festival dates: November 10-21.*

**Contacto / Contact**

Charlotte Selb  
Directora de Programación /  
Director of Programming

5455, av. de Gaspé, N° 1104  
(H2T 3B3) Montreal (Québec) - Canadá  
T +001 514 499 3676  
E [cselb@ridm.qc.ca](mailto:cselb@ridm.qc.ca)  
W [www.ridm.qc.ca](http://www.ridm.qc.ca)

**TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

CAMERON BAILEY

TIFF es una organización cultural benéfica cuya misión es transformar la manera en que las personas vemos el mundo a través del cine. Líder internacional de la cultura cinematográfica, los proyectos del TIFF incluyen: el Festival Internacional de Cine de Toronto, realizado anualmente en septiembre; TIFF Bell Lightbox, con cinco salas de cine, importantes exhibiciones e instalaciones educativas y de entretenimiento, y el innovador programa de distribución nacional Film Circuit.

Fechas del Festival: 8 al 18 de Septiembre.

*TIFF is a charitable cultural organization whose mission is to transform the way people see the world through film. An international leader in film culture, TIFF projects include the annual Toronto International Film Festival in September; TIFF Bell Lightbox, which features five cinemas, major exhibitions, and learning and entertainment facilities, and innovative national distribution program Film Circuit.*

*Festival dates: September 8-18.*

**CÁNADA**

FEST

**Contacto / Contact**

Cameron Bailey  
Director / Director

TIFF Bell Lightbox  
Reitman Square  
350 King Street W.  
(ON M5V 3X5) Toronto - Canadá  
**T** +1 416 934 3264  
**C** +1 416 476 1682  
**E** cbaley@tiff.net  
jkim@tiff.net  
**W** www.tiff.net

**AUSTRALAB DEL FICVALDIVIA**

MARK



CLARA TARICCO

Plataforma de industria para cinematografías independientes del FICValdivia. Integra dos áreas: 1) Encuentros Australes de Industria: Foro de Coproducción y Work In Progress para proyectos latinoamericanos en desarrollo y películas latinoamericanas en post-producción. 2) Cine sin Fronteras: WorkShop con vocación de trabajar en red para profesionales de la circulación. Su objetivo es mejorar la distribución del cine latinoamericano y europeo en ambos continentes.

*Industry platform for independent cinematographies at FICValdivia. It composed of two areas: 1) Southern Industry Encounters: Co-production and Work in Progress forum for Latin American projects and films in development and post-production. 2) Film Without Frontiers: WorkShop aimed for networking with distribution professionals. Its main goal is to improve the distribution of Latin American and European films in both continents.*

**CHILE****CINESTACIÓN**

PROD



DOMINGA SOTOMAYOR

Cinestación es una productora de cine con sede en Santiago de Chile. Fue fundada con el objetivo de desarrollar cine independiente. Cinestación ha producido numerosos cortometrajes reconocidos y premiados en festivales nacionales e internacionales y actualmente produce el largometraje *De jueves a domingo* de Dominga Sotomayor.

*Cinestación is a production company based in Santiago de Chile, created with the objective of developing independent film projects. Cinestación has produced eight short films that have received various distinctions and awards in national and international film festivals, and Dominga Sotomayor's first feature film De jueves a domingo is currently in post-production.*

**CHILE**

PROD

**Contacto / Contact**

Dominga Sotomayor  
Directora y Productora /  
Director and Producer

Marcel Duhaud 2893, Apt. 601  
(7510404) - Santiago de Chile - Chile  
**C** +56 9 9097 9982  
**E** erick.gonzalez@flicv.cl  
**W** clara.taricco@flicv.cl  
**W** www.australab.cl

**DOMESTIC FILMS**

PROD



TIZIANA PANIZZA

Domestic Films es una productora audiovisual independiente situada en Santiago de Chile. Domestic Films fue creada con la convicción de realizar películas documentales con la mirada atenta en los procesos de transformación de América Latina. Sus proyectos se caracterizan por un compromiso en la búsqueda de nuevas posibilidades expresivas del lenguaje cinematográfico. Las películas documentales de Domestic Films han sido premiadas y seleccionadas en el Festival Internacional de Cine de Torino, Ducópolis, European Media Arts Festival, Fidmarsille, Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse, entre otras.

*Domestic Films is an audiovisual independent production company based in Santiago, Chile. Domestic Films was created with the aim of making documentary films that reflect the transformation processes in Latin America. Its projects are committed to searching new forms of expression in the cinematic language. Domestic Films' documentary features have been selected and received awards at the Torino International Film Festival, Ducopolis, European Media Arts Festival, Fidmarsille, and Toulouse's Latin American Film Festival, among others.*

**CHILE**

PROD

**Contacto / Contact**

Tiziana Panizza  
Directora y Productora Ejecutiva /  
Director and Executive Producer

Av. Consistorial 6290  
(7940697) Santiago - Chile  
**T** +56 2 284 0260  
**C** +56 9 9479 4044  
**E** tpanizza@yahoo.com

**ERRANTE PRODUCCIONES**

MAITE ALBERDI



PAOLA CASTILLO

Errante promueve el desarrollo de documentales donde se exprese el sello y la personalidad del autor. Actualmente, produce los documentales: *La otra cara de la moneda, la búsqueda de mi abuelo Allende* (Ibermedia, coproducido con México), *74 m2* (coproducido con ITVS, Estados Unidos), *El gran circo pobre de Timoteo* (Ibermedia, en coproducción con Argentina) y *El salvavidas*, entre otros. Socio y cofundador de Chiledoc, plataforma que promueve el desarrollo de la distribución del documental chileno, a través de actividades de capacitación y creación de redes.

*Errante promotes the development of documentaries that reflect the trademark and personality of its creator. It's currently producing the documentaries La otra cara de la moneda, la búsqueda de mi abuelo Allende (Ibermedia, coproduced with Mexico), 74 m2 (coproduced with ITVS, Estados Unidos), El gran circo pobre de Timoteo (Ibermedia, in coproduction with Argentina) and El salvavidas, among others. Partner and co-founder of Chiledoc, platform that promotes the development of the Chilean documentary distribution through training activities and the creation of networks.*

CHILE

PROD

**Contacto / Contact**

Maite Alberdi  
Directora y Productora /  
Director and Producer

Paola Castillo  
Productora / Producer

Av. Holanda 3634  
(7790765) Santiago - Chile  
T +56 2 209 2628  
C +56 9 9237 0916  
E maitealberdi.s@gmail.com  
pcastillo@errante.cl  
W www.errante.cl

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE SANTIAGO (FIDOCs)**

CHILE

FEST



RAÚL CAMARGO

El FIDOCs se ha consolidado como el principal espacio de encuentro, difusión y competencia del cine documental en Chile. Desde su fundación en 1997, FIDOCs ha impulsado el desarrollo del trabajo documental, ha apoyado el resurgimiento de la producción de obras en el país y ha buscado la formación de nuevas audiencias. Una de las grandes fortalezas con que cuenta FIDOCs es su presidente Patricio Guzmán, cineasta de reconocida trayectoria a nivel nacional y mundial, quien realiza la programación de la sección Panorama Internacional, una atractiva ventana a las mejores obras documentales de autor estrenadas en el último año en el mundo.

Fechas del Festival: 20 al 26 de Junio.

*The FIDOCs has consolidated as the main space the encounter, spreading and competition of documentary film in Chile. Since its founding in 1997, FIDOCs has promoted the development of documentary works. It has supported a new rise in the production of works in the country and has sought for the forming of new audiences. One of the great strengths of FIDOCs is its president Patricio Guzmán, a renowned filmmaker on an national and international level, who programs the section Panorama Internacional, an attractive window to some of the best auteur documentary works from the past year.*

*Festival dates: June 20-26.*

**FORASTERO**

CHILE

PROD



GREGORIO GONZÁLEZ

Productora cinematográfica. Su primera producción fue *La nana*, aclamada por la crítica y nominada al Globo de Oro como Mejor Película Extranjera. La empresa busca continuar desarrollando películas de alta calidad artística, a través de la exploración de nuevos mecanismos de financiamiento público y privado; y estableciendo fuertes relaciones de coproducción en Chile y en el extranjero. Sus actuales proyectos son *El circuito de Román*, *De jueves a domingo*, *Perdón mamá y R. Lorena*.

*Film production company whose first work was La Nana, a critically acclaimed work that was nominated for a Golden Globe Award for Best Foreign Language Film. The company seeks to continue developing works of high artistic quality through the exploration of new public and private funding mechanisms; and establishing strong co-production relationships in Chile and abroad. Its current projects are El circuito de Román, De jueves a domingo, Perdón mamá and R. Lorena.*

**Contacto / Contact**

Gregorio González

Josefina Undurraga

Víctor Hendrych 362  
Providencia  
(7501403) Santiago - Chile  
T +56 2634 9270  
C +56 9 9345 5080  
E gregorio@forastero.cl  
josefina@forastero.cl  
W www.forastero.cl

**JIRAFAS FILMS**

CHILE

PROD



BRUNO BETTATI

Productora de cine chileno de exportación con sede en Valdivia, Chile. Sus actuales largometrajes son *Bonsái*, de Cristián Jiménez, basada en la novela homónima del joven escritor nacional Alejandro Zambra, y *El Futuro*, coproducción Chile-España-Italia, dirigida por Alicia Scherson, basada en *Una novelita lumpen*, de Roberto Bolaño. Realizan dos coproducciones en forma minoritaria: *Fe*, de Alejo Crisóstomo (Guatemala), en postproducción, y *Dos disparos*, de Martín Rejtman (Rizoma, Argentina) en desarrollo.

*Chilean production company of films for export, based in Valdivia, Chile. His current features are Cristián Jiménez's Bonsái, based on the novel of the same name by young local writer Alejandro Zambra, and El Futuro, a co-production between Chile, Spain and Italy, directed by Alicia Scherson and based on Roberto Bolaño's Una novelita lumpen. We're making two co-productions as minority partners: Alejo Crisóstomo's Fe (Guatemala), in post-production, and Martín Rejtman's Dos Disparos (Rizoma, Argentina), in development.*

**Contacto / Contact**

Bruno Bettati  
Producción Ejecutiva /  
Executive Production

Pérez Rosales 787, of. "A"  
(510652) Valdivia  
Región de los Ríos - Chile  
T +56 63 213556  
C +56 9 9821 1708  
E bruno@jirafa.cl  
W www.jirafa.cl

**MALAPARTE**

JUAN EDUARDO



JOAN SIMÓN RIVERA

Malaparte es una joven empresa chilena dedicada a la producción, distribución y promoción de cine independiente. En 2010 fue seleccionada por Cine Sin Fronteras para mejorar la circulación de películas latinoamericanas y europeas en Chile, en un programa de trabajo actualmente en curso. *El eco de las canciones*, de Antonia Rossi y *Las marimbas del infierno*, de Julio Hernández Cordón son sus próximos estrenos.

*Malaparte is a young Chilean company devoted to producing, distributing and promoting independent film. In 2010, we were selected by Cine Sin Fronteras to improve the distribution of Latin American and European films in Chile, in a work program currently in progress. Antonia Rossi's El eco de las canciones and Julio Hernández Cordón's Las marimbas del infierno are our next releases.*

**CHILE**

BUY

**Contacto / Contact**

Juan Eduardo Murillo  
Director de Distribución /  
*Distribution Director*

Joan Simón Rivera  
Director Ejecutivo /  
*Executive Director*

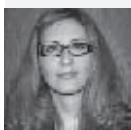
Presidente Ríos 33/53  
(8330086) Santiago - Chile  
T +56 2 664 6414  
C +56 9 9476 9283  
E juane.murillo@malaparte.cl  
joan.rivera@malaparte.cl  
W [www.malaparte.cl](http://www.malaparte.cl)

**SANFIC - SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE****CHILE**

FEST



CARLOS NÚÑEZ



GABRIELA SANDOVAL

Este Festival tiene dos competencias de largometrajes: una internacional (primeras y segundas películas) en la que se incluyen películas de todo el orbe, y otra de cine chileno donde participan las más recientes producciones locales. Además, propone una competencia de cortometrajes chilenos y junto a esto, un completo panorama de largometrajes internacionales de reciente factura más un *work in progress* para películas chilenas en desarrollo.

Fechas del Festival: 19 al 27 de Agosto.

*This festival has two feature-film competitive sections: one international (first and second features), which includes films from around the globe, and one made up of Chilean films, where the most recent local productions take part. There is also a Chilean short subject competitive section. Apart from these sections, it features a complete program of recent international features and a Work in Progress for Chilean films in development.*

*Festival dates: August 19-27.*

**Contacto / Contact**

Carlos Núñez  
Fundador, Director Artístico /  
*Founder and Artistic Director*

Gabriela Sandoval  
Fundadora, Directora de Producción  
Artística y Programadora /  
*Founder, Artistic Production Director and Programmer*

Victor Hendrich 361  
(7501401) Providencia - Santiago - Chile  
T +56 2 634 1018  
E carlosnunez@sanfic.com  
gabrielasandoval@sanfic.com  
W [www.sanfic.com](http://www.sanfic.com)

**SHOOT THE BASTARD FILMS / KINÉ-IMÁGENES****CHILE**

PROD



FLORENCIA LARREA

Shoot the Bastard Films es un espacio para la investigación formal cinematográfica que busca un balance entre un cine desafiante y accesible. Ahora trabaja en su *Saga de comedias tristísimas*; *Aquí estoy aquí no* (en post) y *El preso feliz*, coproducida con Kiné-Imágenes, plataforma de desarrollo cinematográfico basado en la post-producción que ha establecido un modelo de asociación con productores y directores independientes.

*Shoot the Bastard Films is a space for formal cinematic research, which seeks for a balance between the defying and the accessible. It's now developing its Saga of comedies tristísimas: Aquí estoy aquí no (in post-production), and El preso feliz, co-produced with Kiné-Imágenes, a platform for the development of film based on post-production that has established a model of partnership with independent directors and producers.*

**Contacto / Contact**

Florencia Larrea  
Productora Ejecutiva /  
*Executive Producer*

Gral. Flores 159, of. "11"  
Providencia - Santiago - Chile  
T +56 2 264 2824  
C +56 6 249 4840  
E florencia.larrea@gmail.com  
W [www.kine-imagenes.cl](http://www.kine-imagenes.cl)  
[www.stbfilms.cl](http://www.stbfilms.cl)

**BURNING BLUE****COLOMBIA**

PROD



DIANA BUSTAMANTE

Fundada en 2010, en Bogotá, por Diana Bustamante para producir cine independiente. Películas: *El vuelco del cangrejo* (2009), *La playa* (en preproducción), *La sirga* (en preproducción), *Los hongos* (en desarrollo, presente en el BAL 2011).

*Founded in Bogotá, in 2010, by Diana Bustamante with the aim of producing independent film. Films: El vuelco del cangrejo (2009), La playa (en pre-production), La sirga (in pre-production), Los hongos (in development, present at BAL 2011).*

**Contacto / Contact**

Diana Bustamante  
Productora / Producer

Carrera 45 a N° 91-82, of. "202"  
Bogotá - Colombia  
T +57 313 349 0012  
C +57 313 349 0012  
E dbustamante\_e@yahoo.es

**CONTRAVÍA FILMS**

OSCAR RUIZ NAVIA

Fundada en 2006 en Cali (Colombia) como una plataforma de experimentación en el arte cinematográfico y de producción de cine independiente. Interesada en la coproducción con América Latina y Europa. Películas: *El vuelco del cangrejo* (2009), *La sirga* (en preproducción), *Los hongos* (en desarrollo, presente en el BAL 2011).

*Founded in 2006 in Cali, Colombia, as a platform of experimentation in the cinematic art and the production of independent film. Interested in co-producing with Latin America and Europe. Films: El vuelco del cangrejo (2009), La sirga (in pre-production), Los hongos (in development, present at BAL 2011).*

**COLOMBIA**

PROD

**Contacto / Contact**

Oscar Ruiz Navia  
Productor y Director /  
Producer and Director

Carrera 24 B # 2 a 190, Barrio  
Miraflores  
Cali - Colombia  
T +57 2514 6801  
C +57 311 372 7657  
E contraviafilms@gmail.com  
W www.contraviafilms.com

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CARTAGENA DE INDIAS (FICCI)**

MONIKA WAGENBERG

El Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) es el evento cinematográfico más antiguo de América Latina. Creado en 1960, el festival se orienta hacia nuevas tendencias cinematográficas del mundo, mientras mantiene su foco central en el cine iberoamericano. FICCI también celebra y apoya el actual boom del cine colombiano, con la sección Colombia al 100%, donde los mejores y más recientes films colombianos son lanzados nacional e internacionalmente.

Fechas del Festival: Febrero - Marzo, 2012.

**COLOMBIA**

FEST

**Contacto / Contact**

Monika Wagenberg  
Directora / Director

Centro, calle San Juan de Dios  
Baluarte San Francisco Javier  
Cartagena - Colombia  
C +1 646 710 0259  
E monika.w@mac.com  
W www.ficciestival.com

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CALI**

LUIS OSPINA

El Festival Internacional de Cine de Cali (Colombia) es un festival de cine independiente, competitivo, en las categorías de largometraje internacional, cortometraje internacional y largometraje nacional, sin discriminar entre ficción y documental.

Fechas del Festival: 29 de Octubre al 7 de Noviembre.

*The Cali International Film Festival, from Colombia, is a competitive independent film festival with international feature, international short subject and local feature categories, making no discriminations between fiction and documentaries.*

*Festival dates: October 29 - November 7.*

**COLOMBIA**

FEST

**Contacto / Contact**

Luis Ospina  
Director Artístico / Artistic Director

Festival Internacional de Cine de Cali  
Calle 45 N° 9-22 Apt. 302  
Bogotá - Colombia  
T +57 1 285 9912  
C +57 320 834 7905  
E luisospin@hotmail.com  
W www.festivaldecinecali.gov.co

**PUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

SOUE-WON RHEE

PusanIFF se ha convertido, desde su creación, en 1996, en el primer Festival internacional de cine de Corea, el evento cinematográfico más dinámico del mundo y la más grande celebración del cine asiático. Alrededor de 310 films provenientes de 70 países son presentados cada año durante octubre.

Fechas del Festival: 7 al 15 de Octubre

*PusanIFF has become, since its inception in 1996 as the first international film festival in Korea, the most dynamic film event in the world as well as the largest Asian film celebration. Around 310 films from 70 countries are presented every year during October.*

*Festival dates: October 7-15.*

**COREA DEL SUR**

FEST

**Contacto / Contact**

Soue-won Rhee  
Programador / Programmer  
World Cinema

5 Floor, Sevn Bldg., 13-21  
Namsan-dong 3-ga, Jung-gu  
Seúl - Corea del Sur  
T +82 2 3675 5097  
C +82 2 3675 5098  
E +82 10 7115 9192  
W www.biff.kr  
www.piff.org

**COPENHAGEN DOX**

TINE FISCHER

CPH: DOX es un festival anual de cine con foco específico en la no-ficción, el cine de arte y los films experimentales, que tiene lugar a en Copenhague, Dinamarca. El festival se ha convertido en el evento más grande en Escandinavia en cuanto a cine documental se refiere. Durante el Festival se lleva a cabo una programación internacional de cine, exhibiciones de arte, conciertos, seminarios, debates y eventos en vivo, en varios puntos de Copenhague. CPH:DOX también organizó un foro de la industria, CPH:FORUM, al igual que el mercado de exhibición CPH:MARKET, de forma paralela al festival.

Fechas del Festival: 3 al 13 de Noviembre.

*CPH: DOX is an annual film festival with specific focus on non-fiction, art cinema and experimental film, taking place in Copenhagen, Denmark. The festival become the biggest documentary film event in Scandinavia. During the Festival an international film program, art exhibitions, concerts, seminars, debates and live events take place all over Copenhagen. CPH:DOX has also arranged an industry forum CPH: FORUM as well as a screening market CPH:MARKET in conjunction with the festival.*

Festival dates: November 3-13.



PATRICIA DRATI RØNDE

**DINAMARCA**

FEST / MARK

**Contacto / Contact**

Tine Fischer

CPH:DOX Director del Festival /  
Festival DirectorPatricia Drati Rønde  
DOX:LAB Manager / Manager

Tagensvej 85 F  
DK 2200 Copenhagen - Dinamarca  
T +45 3393 0734  
C +45 3131 1037 (Tine Fischer)  
+45 2647 8484 (Patricia Drati Rønde)  
E [tinef@cphdox.dk](mailto:tinef@cphdox.dk)  
[patricia@cphdox.dk](mailto:patricia@cphdox.dk)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CUENCA****ECUADOR**

FEST



FAUSTO NICOLÁS BALBI

El FICC tiene el orgullo de proyectar las mejores y más innovadoras películas del cine contemporáneo, recibidas con entusiasmo por un público joven ávido de encontrar en las pantallas un cine que asume riesgos artísticos. También son característicos los talleres que brindan destacados profesionales del medio. Este año el FICC celebrará su 10º edición en el mes de noviembre.

Fechas del Festival: 19 al 26 de Noviembre.

*FICC is proud to screen the best and most innovative contemporary films, enthusiastically received by a young audience keen on finding artistically challenging works on the screen. Also characteristic of the festival are the workshops carried out by important professionals in the medium. This year, FICC will hold its 10th edition in November.*

Festival dates: November 19-26.

**Contacto / Contact**Fausto Nicolás Balbi  
Programador / Programmer

Viracochabamba 281 y Guapondelíg  
Sector Corazón de María  
Cuenca - Ecuador  
T +593 9123 0490  
E [cuencacine@mail.com](mailto:cuencacine@mail.com)  
W [www.ficc.ec](http://www.ficc.ec)

**ABU DHABI FILM FESTIVAL (ADFF)****EMIRATOS ÁRABES**

FEST



DENIS DE LA ROCA

Fundado en 2007 por la Autoridad de Abu Dhabi para la Cultura y la Herencia de los Emiratos Árabes Unidos (ADACH), el Festival de Cine de Abu Dhabi (ADFF). Su misión es reafirmar el rol de Abu Dhabi como un centro cultural mundial emergente, promover el crecimiento de su comunidad local y crear un vibrante foro para las comunidades del cine de Medio Oriente y el mundo.

Fechas del Festival: 13 al 22 de Octubre.

*Founded in 2007 by the United Arab Emirates' Abu Dhabi Authority for Culture and Heritage (ADACH), the Abu Dhabi Film Festival (ADFF). Its mission is to affirm Abu Dhabi's role as an emerging world cultural center, to foster the growth of its local community and to create a vibrant forum for Middle east and International filmmaking communities.*

Festival dates: October 13-22.

**Contacto / Contact**Denis De La Roca  
Programadora / Programmer

PO Box 25489  
(90025) Los Ángeles, CA  
Estados Unidos  
T +1 310 210 1276  
C +1 310 210 1276  
E [delaroca@mminternet.com](mailto:delaroca@mminternet.com)  
[ddelaroca@gmail.com](mailto:ddelaroca@gmail.com)  
W [www.abudhabifilmfestival.ae](http://www.abudhabifilmfestival.ae)

**AVALON P.C.****ESPAÑA**

PROD



MARÍA ZAMORA

Avalon ha coproducido varios largometrajes con América Latina, entre ellos *Acné*, dirigido por Federico Veiroj y estrenada en la Quincena de Realizadores de Cannes 2008. En 2009, Avalon estrena *La vergüenza*, nominada al Goya en la categoría Mejor Director Novel. El mismo año la productora participa en San Sebastián con el largometraje de Javier Rebollo *La mujer sin piano*, donde gana el premio Concha de Plata al Mejor Director.

*Avalon has co-produced several films with Latin American countries such as Acné by Federico Veiroj, which premiered at the 2008 Director's Fortnight in Cannes. In 2009 Avalon produced La vergüenza by David Planell, nominated for Best Novel Director at Goya Awards, and La mujer sin piano by Javier Rebollo which won Best Director at San Sebastian Film Festival and Best Film at AFI, among others.*

**Contacto / Contact**

María Zamora

Pza. del Cordón 2, bajo izq.  
(28005) Madrid - España  
T +34 91 366 43 64  
F +34 91 365 93 01  
E [info@avalonproductions.es](mailto:info@avalonproductions.es)  
W [www.avalonproductions.es](http://www.avalonproductions.es)

**CINEUROPA**

JOSÉ LUIS LOSA

Cineuropa es un festival de cine generalista, tanto de largometrajes como de cortos, y tiene distintas secciones de ficción y no ficción, entre ellas una específica dedicada al cine latinoamericano y otra al cine documental. Se celebra en Santiago de Compostela, cada año, durante el mes de noviembre y en su criterio de programación prima el cine autoral y de riesgo.

Fechas del Festival: *10 de Noviembre al 3 de Diciembre.*

*Cineuropa is a film festival for general audiences that screens feature films as well as shorts, with different sections of fiction and non-fiction, among which there is one specifically devoted to Latin American films and one for documentaries. It's held in Santiago de Compostela each year during November, and its programming criteria favors risqué and auteur films.*

*Festival dates: November 10 - December 3.*

**ESPAÑA**

FEST

**Contacto / Contact**

José Luis Losa  
Director / Director

Teatro Principal  
Rua Nova 21  
(15705) Santiago de Compostela  
- España  
T +34 9 8154 2348  
E [cineuropa@gmail.com](mailto:cineuropa@gmail.com)  
W [cineuropa.compostelacultura.org](http://cineuropa.compostelacultura.org)

**CORTE Y CONFECCIÓN DE PELÍCULAS****ESPAÑA**

PROD



ORIOL MAYMÓ

Corte y Confección de Películas es una productora formada por tres socios con una larga trayectoria profesional y con el objetivo de hacer un cine diferente, clásico y moderno al mismo tiempo, pero siempre apoyado en el tiempo de desarrollo de los proyectos y la personalidad de sus directores. Actualmente están rodando dos documentales y preparando dos largometrajes de ficción.

*Corte y Confección de Películas is a production company made up by three partners with a long professional career and the aim of making a different kind of film, classic and modern at the same time, but always having the developing time for the projects and the personality of its directors in mind. We are currently shooting two documentaries and preparing two fiction features.*

**Contacto / Contact**

Oriol Maymó  
Productor / Producer  
Santiago Fillool  
Director / Director

c/ Elkano, 2  
Barcelona - España  
T 00 34 93 441 0821  
C 00 34 60760 5431 (Oriol Maymó)  
00 34 60758 0170 (Santiago Fillool)  
E [oriol@corteyconfeccion.net](mailto:oriol@corteyconfeccion.net)  
W [www.corteyconfeccion.net](http://www.corteyconfeccion.net)

**KARMA FILMS****ESPAÑA**

BUY



MARIANA BARASSI

Karma Films nace en junio de 2003 con el objetivo de distribuir en España un cine independiente europeo y norteamericano de calidad. De este modo, llena un hueco que había quedado vacío hasta el momento debido a la seria crisis en la industria cinematográfica española. Amparados por Media Programme & Unifrance, Karma Films apuesta además por el cine religioso, espiritual y de conciencia, recibiendo desde sus comienzos numerosos premios por parte de prestigiosos festivales de cine tanto a nivel nacional como internacional.

*Karma Films was born in June, 2003, as a means to distribute quality independent films from Europe and the US. This way, it fills a whole that had been left empty until that time due to the serious crisis in the Spanish film industry. With the support of Media Programme & Unifrance, Karma Films also distributes religious, spiritual, and conscience films, receiving a number of awards from prestigious local and international festivals since its beginnings.*

**Contacto / Contact**

Mariana Barassi  
Productora y realizadora /  
Producer and Filmmaker

Estocolmo 6  
(28022) Madrid - España  
T +34 911 303 602  
E [mariabarassi@yahoo.es](mailto:mariabarassi@yahoo.es)

**PUNTO DE VISTA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE NAVARRA** ESPAÑA

FEST



GONZALO DE PEDRO AMATRIA

Punto de Vista nació en 2005, año del centenario del nacimiento de Jean Vigo. Desde entonces se ha concentrado en ese cine documental que adopta un riesgo y una postura, formal y política, frente al mundo y el cine, coqueteando incluso con la radicalidad experimental. Por él han pasado cineastas como Jem Cohen, James Benning, Marie Losier, Ben Russell, Naomi Uman o Wang Bing, entre otros. Bajo el nombre de Proyecto X Films, el festival impulsa desde 2010 la producción de un cine de riesgo en España.

Fechas del Festival: Febrero, 2012.

*Punto de Vista was born in 2005, year of the 100th anniversary of Jean Vigo's birth. Since then, it has focused on that risqué kind of documentary film that adopts a formal and political stance towards film and the world itself, even approaching experimental radicality. Filmmakers such as Jem Cohen, James Benning, Marie Losier, Ben Russell, Naomi Uman or Wang Bing, among others, have attended the festival. Since 2010, and under the name of Proyecto X Films, the festival has been supporting the production of risqué film in Spain.*

*Festival dates: February, 2012.*

**Contacto / Contact**

Gonzalo de Pedro Amatria  
Coordinador de programación /  
Coordinator of Programming

Gonzalo de Pedro Amatria  
Paseo Antonio Pérez Goyena, s/n.  
(31008) Pamplona  
(Navarra) - España  
T +34 848 424 750  
E [gonzalo@puntodevistafestival.com](mailto:gonzalo@puntodevistafestival.com)  
W [www.puntodevistafestival.com](http://www.puntodevistafestival.com)

**FIGA FILMS**

ESTADOS UNIDOS

BUY



SANDRO FIORIN

FiGa Films estrena cortos y largos de ficción documental en el circuito de cines de arte en Estados Unidos, al igual que en TV, online y en DVD.

Fundada, en 2006, FiGa Films es una verdadera voz independiente para el mejor cine de América Latina, España y Portugal. La misión de FiGa es seleccionar y vender los derechos mundiales de films de relevancia social realizados por nuevos directores. Distribuyendo más de seis películas por año en Estados Unidos, Canadá y México, está creciendo y convirtiéndose en el hogar del Nuevo Cine Latino.



MERCEDES MARTINEZ

*FiGa Films releases features, shorts and documentaries in the Art-house theatre circuit in United States, as well as via TV, online, and on DVD.*

*Privately funded in 2006, FiGa Films is a true independent voice for the best in filmmaking coming from Latin America, Spain and Portugal. FiGa's mission is to select and sell worldwide rights of films with social relevance, by up and coming directors. Distributing up to 6 films per year in the US, Canada, and Mexico, it is raising the bar and becoming the home of the New Latin Cinema.*

ESTADOS UNIDOS

Contacto / Contact

Sandro Fiorin  
Vicepresidente / Vice-President

Mercedes Martinez  
Manager en Europa /  
European Manager

3925, Cazador St.  
(90065) Los Angeles CA - EE.UU.  
T +1 323 258 5241  
C +1 323 229 9816  
E sandro@figafilms.com  
mercedes@figafilms.com  
W www.figafilms.com

**FILM SOCIETY OF LINCOLN CENTER**

ESTADOS UNIDOS

FEST / ORG



ROSE KUO

Rose Kuo es la directora ejecutiva de la filmoteca del Lincoln Center, que presenta el Festival de Cine de Nueva York y New Directors/New Films.

Fechas del Festival: 24 de Septiembre al 10 de Octubre.

*Rose Kuo is the Executive Director of the Film Society of Lincoln Center which presents the New York Film Festival and New Directors/New Films.*

*Festival dates: Septiembre 24 - October 10.*

ESTADOS UNIDOS

Contacto / Contact

Rose Kuo  
Directora Executive /  
Executive Director

70 Lincoln Center Plaza  
(10023) New York, NY - EE.UU.  
T 212 875 5610  
E rkuo@filmlinc.com  
W www.filmlinc.com

**LITTLE TEETH PICTURES**

ESTADOS UNIDOS

PROD



SOPHIA TAKAL

Gabi on the Roof in July se proyectó en varios festivales, ganó numerosos premios y se estrenó en cines de Nueva York en el mes de enero de 2011.

Gabi on the Roof in July has played numerous festivals, won numerous awards and was released theatrically in New York City in January, 2011.

ESTADOS UNIDOS

Contacto / Contact

Sophia Takal  
Producer / Producer

267 Eckford St.  
(11222) Brooklyn, Nueva York - EE.UU.  
T 1 917 743 1271  
E sophiathecoolest@gmail.com  
W www.gabiontheroofinjuly.com



HANNE-LOVISE SKARTVEIT

Luna-Films fue creada por el director ecuatoriano Diego Araujo y la productora noruega Hanne-Lovise Skartveit. Actualmente, dos proyectos de largometrajes de ficción en desarrollo. Entre ellos, Feriado, que cuenta con el apoyo del Consejo Nacional de Cine de Ecuador (CNCine) y el Ministerio de Cultura de Ecuador, AustraLAB (Chile), el Festival Iberoamericano de Huelva (España), Laboratorios de Cine y Creación (México) y EAVE-Puentes.

Luna-Films was created by Ecuadorian director Diego Araujo and Norwegian producer Hanne-Lovise Skartveit. Currently, we have two narrative feature projects in development. Among them is Feriado, supported by the Ecuadorean National Film Council (CNCine) and the Ecuadorean Ministry of Culture, AustraLAB (Chile), Huelva Ibero-American Film Festival (Spain), Laboratorios de Cine y Creación (Mexico), and EAVE-Puentes.

ESTADOS UNIDOS

PROD

Contacto / Contact

Hanne-Lovise Skartveit  
Producer / Producer

812 8th Ave., N° 3A  
(11215) Brooklyn, NY, EE.UU.  
C +1 917 345 0016  
E hlovise@gmail.com  
W www.luna-films.com

**SUNDANCE INSTITUTE - DOCUMENTARY FILM PROGRAM**

ESTADOS UNIDOS

FUND



BRUNI BURRES

El Sundance Institute, fundado por Robert Redford en 1981, se dedica al desarrollo de artistas con una mirada independiente. Todo el año, el Sundance Documentary Film Program provee apoyo a realizadores de no ficción de todo el mundo que se dedican a temas actuales en la producción y exhibición de documentales cinematográficos con temáticas vinculadas a los Derechos Humanos.

*Sundance Institute, founded by Robert Redford in 1981, is dedicated to the development of artists of independent vision. Sundance Documentary Film Program provides year-round support to contemporary-issue nonfiction filmmakers worldwide in the production and exhibition of cinematic documentaries with human rights themes.*

**Contacto / Contact**

Bruni Burres  
Consultor Senior / Senior Consultant

Kristin Feeley  
Gerente / Manager

8530 Wilshire Boulevard, 3º piso  
(90211) Beverly Hills, CA - EE.UU.  
T +1 310 360 1981  
F +1 310 360 1969  
E [Bruni\\_Burres@sundance.org](mailto:Bruni_Burres@sundance.org)  
[Kristin\\_Feeley@sundance.org](mailto:Kristin_Feeley@sundance.org)  
W [www.sundance.org/docsource](http://www.sundance.org/docsource)

**ARTE FRANCE CINÉMA**

FRANCIA

BUY



RÉMI BURAH

Desde que fue fundada, ARTE France Cinéma ha formado parte de más de 500 películas y ha trabajado con más de 300 directores de más de 50 nacionalidades. La política subsidiaria se concentra en la renovación de talentos, los esfuerzos para promover el cine europeo y del mundo y los pasos para revitalizar el cine francés. La coproducción puede ser dividida en tres categorías: un tercio de óperas primas, un tercio de películas francesas y un tercio de coproducciones internacionales.

*Since its founding, ARTE France Cinéma has been involved in more than 500 films and has worked together with over 300 different directors representing more than 50 different nationalities. The subsidiary policy focuses on talent renewal, efforts to boost European and world cinema, and steps to revitalize French cinema. Roughly speaking, co-production may be broken down into three categories: one-third first features, one-third French films, and one-third international joint ventures.*

**Contacto / Contact**

Rémi Burah  
Director General / Managing Director  
ARTE/Cofinova  
Deputy CEO ARTE France Cinéma

8, rue Marceau  
(92785) Issy-les-Moulineaux, cx 9  
- Francia  
T +33(0)1 5500 7142  
F +33(0)1 5500 7397  
E [r-burah@arte.fr](mailto:r-burah@arte.fr)  
W [www.artepro.com/cinema](http://www.artepro.com/cinema)

**EPICENTRE FILMS**

FRANCIA

BUY



DANIEL CHABANNES

Epicentre Films es una distribuidora de largometrajes creada en 1994. Estrenando más de setenta largometrajes en cine, televisión y DVD, como *Alamar*, de Pedro González-Rubio y *El extraño caso de Angélica*, de Manuel de Oliveira. Especializado en cine latino, europeo y para niños, y también estamos desarrollando coproducciones de largometrajes como *Perro muerto*, de Camilo Becerra, junto con Chile y *El último verano de la Boyita*, de Julia Solomonoff.

*Epicentre Films is a feature film distribution company created in 1994. We have released more than 70 long feature films on theatres, television and DVD, such as Alamar by Pedro González-Rubio, El extraño caso de Angélica by Manuel de Oliveira... We are specialized in Latino, European and children movies and are also developing coproduction on such features as Perro muerto by Camilo Becerra co-produced with Chile, El último verano de la Boyita by Julia Solomonoff.*

**Contacto / Contact**

Daniel Chabannes

55 rue de la Mare  
(75020) París - Francia  
T +33 0 1 4349 0303  
F +33 0 1 4349 0323  
E [daniel@epicentrefilms.com](mailto:daniel@epicentrefilms.com)  
W [www.epicentrefilms.com](http://www.epicentrefilms.com)

**FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE - CINÉMAS & CULTURES**

FRANCIA

FEST



RAPHAËLE MONNOYER

El Festival de Biarritz se convirtió en una referencia para el cine latinoamericano en Francia. Propone competencias de largometraje, cortometraje y documental (en patrocinio con la Unión Latina) y una sección dedicada a los proyectos Jóvenes Directores que permite identificar los talentos futuros del continente latinoamericano. Además, el festival propone, cada año, homenajes y retrospectivas alrededor de distintas temáticas. Este festival plantea descubrir la cultura latinoamericana más allá del cine a través de encuentros literarios, exposiciones de fotografías o conferencias universitarias.

Fechas del Festival: 26 de Septiembre al 2 Octubre.

*The Biarritz Festival became a reference point for Latin American cinema in France. It has competitive sections for feature-films, short subjects and documentaries (sponsored by the Latin Union) and a section dedicated to "Young Filmmakers" that allows to identify future talents in the Latin American continent. Every year, the festival also has tributes and retrospectives covering different subjects. This festival seeks to discover Latin American culture beyond film, through literary encounters, photo exhibits or university conferences.*  
Festival dates: September 26 - October 2.

**Contacto / Contact**

Raphaële Monnoyer  
(Todo el año en Buenos Aires.)

Oficina en París:  
8, rue du Laos  
(75015) París - Francia  
T +33 1 5580 7120  
F +33 1 4273 1730  
E [raphaelle.monnoyer@gmail.com](mailto:raphaelle.monnoyer@gmail.com)  
W [www.festivaldebiarritz.com](http://www.festivaldebiarritz.com)

**FESTIVAL DES 3 CONTINENTS**

JÉRÔME BARON

Pionero en sus comienzos, el Festival des 3 Continents ha sido, durante más de 30 años, una importante sede para los descubrimientos cinéfilos; está dedicado al cine sudamericano, asiático y africano. Además de retrospectivas y focos, presentó en público a figuras importantes del cine contemporáneo como Abbas Kiarostami, Hou Hsiao Hsien, Kia Zhang-ke, Brillante Mendoza y otros, antes de ser reconocidos internacionalmente. El Festival también ofrece un seminario/taller sobre coproducción internacional abierto a productores y directores.

Fechas del Festival: 22 al 29 de Noviembre.

*Pioneer at its times, The Festival des 3 Continents is since more than 30 years an important entry for cinephilic discoveries dedicated to South American, Asian and African cinemas. Besides retrospectives and focuses, it revealed important names of contemporary cinema to the audience, such as Abbas Kiarostami, Hou Hsiao Hsien, Jia Zhang-ke, Brillante Mendoza and others, before their international recognition. The Festival also offers a seminar/workshop on international co-production open to producer/directors.*

*Festival dates: November 22-29.*

**FRANCIA**

FEST

**Contacto / Contact**

Jérôme Baron  
Director Artístico / Artistic Director

7 rue de l'Héronnière - BP 43302  
(44000) Nantes - Francia  
T +33 (0)2 4069 7414  
F +33 (0)2 4073 5522  
C +33 (0)6 1263 6552  
E jerome3continents@gmail.com  
festival@3continents.com  
W www.3continents.com

**FIDMARSEILLE**

FEST / MARK



JEAN-PIERRE REHM

FIDMarseille es un festival internacional y competitivo de cine. Especializado en la práctica documental, también incluye largometrajes y cortos, y está abierto al cine contemporáneo. En 2010, FIDMarseille presentó unas 170 películas, que en su mayoría eran estrenos mundiales o internacionales. FIDLab es la plataforma internacional de coproducción de FIDMarseille, dedicada a proyectos en todo estado de producción. 10 proyectos son seleccionados para dos días de presentaciones, talleres, reuniones y paneles de discusión.

Fechas del Festival: 6 al 11 de Julio.

*FIDMarseille is an international competitive film festival. Rooted in documentary practice, it also includes features, shorts and is mainly open to contemporary cinema. In 2010, FIDMarseille presented about 170 films, for the most part these were films making their world or international premieres. FIDLab is the FIDMarseille international coproduction platform for project at every stage of production. 10 projects are selected for 2 days of presentations, workshops, one to one meetings and discussion panels.*

*Festival dates: July 6-11.*

**FRANCIA**

FABIENNE MORIS

**Contacto / Contact**

Jean-Pierre Rehm  
FIDMarseille Director General /  
General Director

Fabienne Moris  
FIDMarseille Coordinadora de  
Programación / Programme Coordinator  
& FIDLab - Director / Director

FIDMarseille  
14, allées Léon Gambetta  
(13 001) Marseille - Francia  
T +33 4 9504 4490  
C +33 6 7674 9587 (Jean-Pierre Rehm)  
E jprehm@fidmarseille.org  
W www.fidmarseille.org

**JEM PRODUCTIONS**

PROD



DOMINIQUE WELINSKI

JEM Productions fue fundada en 1994 por Jacques Kirsner, productor y guionista. La compañía produjo más de 60 documentales y ficciones, en su mayoría para TV. Actualmente, están desarrollando proyectos para cine. La próxima película será rodada en septiembre por Patrick Grandperret, en Senegal. También están produciendo una serie de ocho episodios para la televisión francesa: *Cuba Rumba*, una coproducción internacional que será rodada íntegramente en Cuba en 2012.

*JEM Productions was founded in 1994 by Jacques Kirsner, producer and scriptwriter. The company has produced more than 60 documentaries and fiction mostly for TV. We're currently developing for cinema. Our next feature will be shot in September in Senegal by Patrick Grandperret. We're also producing a 8 episodes series for France Television Cuba Rumba, an international coproduction which will be entirely shot in Cuba in 2012.*

**FRANCIA**

PROD

**Contacto / Contact**

Dominique Welinski  
Cine y desarrollo / Cinema  
& development contact

9, rue de la Fontaine au Roi  
(75011) París - Francia  
T +33 1 4246 4950  
E dwelinski@noos.fr  
W www.jemproductions.fr

**MANDRA FILMS**

PROD



ERIC MABILLON

Mandra Films es una productora y consultora francesa fundada en 2010 por Lucas Rosant, Denis Vaslin y Eric Mabilon. Con una red amplia y sólida, y experiencia en el área de las coproducciones internacionales, Mandra Films se dedica a los territorios desafiantes y las historias atrapantes, tanto de talentos emergentes como de directores consagrados. La compañía produce documentales y ficción, además de ofrecer servicios de financiación internacional y estrategias de desarrollo.

*Mandra Films is a newly founded French production and consulting company launched in 2010 by Lucas Rosant, Denis Vaslin and Eric Mabilon. With a wide and strong network, and expertise in terms of international coproductions, Mandra Films is dedicated to challenging territories and compelling stories, from both emerging talents as well as more established directors. Our company produces documentaries and feature films as well as services in terms of international financing and development strategies.*

**FRANCIA**

PROD

**Contacto / Contact**

Eric Mabilon  
Productor / Producer

17, rue Henry Monnier  
(75009) París - Francia  
C + 33 6 1482 3315  
E info@mandrafilms.com

**MK2**

JEAN-FRANÇOIS

Fundada en 1967 por Marin Karmitz, MK2 es una empresa clave para la industria del cine internacional. El grupo se esfuerza en defender su compromiso con el cine de calidad, y crea un vínculo entre el cine y diferentes tipos de expresión artística. Hace más de 30 años que MK2 viene presentando a todo el mundo su producción, en los festivales internacionales más prestigiosos, y películas de directores consagrados como Claude Chabrol, Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Jacques Doillon, Olivier Assayas, Abdellatif Kechiche, Krzysztof Kieslowski, Abbas Kiarostami, Gus van Sant y Michael Haneke. Hoy, el grupo MK2 incluye todas las ramas de la industria: producción, distribución en cines, ventas internacionales, producción para televisión, edición en DVD, salas de cine.

*Founded in 1967 by Marin Karmitz, MK2 is a key player in the international movie industry. The group strives to defend its commitment to quality art-house cinema and creates a link between cinema and different types of artistic expression. For over 30 years, MK2 presents its own production in the most prestigious international festivals and exports all over the world many films by confirmed directors such as Claude Chabrol, Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Jacques Doillon, Olivier Assayas, Abdellatif Kechiche, Krzysztof Kieslowski, Abbas Kiarostami, Gus van Sant, Michael Haneke... Nowadays, the MK2 group includes every branch of the movie industry: production, theatrical distribution, international sales, television production, DVD publishing, movie theaters.*

**FRANCIA**

BUY

**Contacto / Contact**

Jean-François Deveau  
Adquisiciones  
*Head of Acquisitions*

55, rue Traversière  
(75012) París - Francia  
T +33 1 4467 4482  
C +33 6 0895 3067  
E [jean-francois.deveau@mk2.com](mailto:jean-francois.deveau@mk2.com)  
W [www.mk2.com](http://www.mk2.com)

**MÔMERADE**

LUCIE KALMAR

La misión de Mômerade es hacer películas internacionales originales, trabajando junto a directores con una mirada personal sobre un mundo que puede ser cercano o lejano a ellos, desarrollando su caligrafía cinematográfica, apoyándola con financiación apropiada y creativa, y buscando maneras de llevarlas a un público mundial.

*Mômerade's mission is to make original international films, working alongside directors with a personal vision of a world that can be close or very foreign to them, developing their cinematic handwriting, supporting it with appropriate, creative financing and finding ways to bring them to their audience worldwide.*

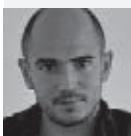
**FRANCIA**

PROD

**Contacto / Contact**

Lucie Kalmar  
Productora y Consultora /  
*Producer and Consultant*

8 rue d'Enghien  
(75010) París - Francia  
T +33 9 5106 8904  
C +33 6 6289 2917  
E [lucie@momerade.fr](mailto:lucie@momerade.fr)  
W [www.momerade.fr](http://www.momerade.fr)

**PETIT FILM**

JEAN DES FORÊTS

Fundada en 2010 y con sede en París, Petit Film tiene como objetivo producir y coproducir filmes franceses e internacionales de bajo presupuesto. La productora tiene la ambición de agruparse con compañías de ventas y distribución desde el comienzo de cada proyecto, involucrándolas en el proceso de desarrollo.

Actualmente, desarrolla películas de diversos géneros y orígenes. En 2011, la compañía producirá tres películas como socia minoritaria y financiará dos proyectos propios que entrarán en producción en 2012.

*Initiated in 2010 and based in París, Petit Film is a company aiming at producing and co-producing French and International low-budget feature films. The company has the ambition to team up with sales and distribution companies at early stage, involving them in the development process. The current line-up includes a various range of genre and origins. In 2011, the company will co-produce three films as a minority partner and will finance two in-house projects that are to enter production in 2012.*

**FRANCIA**

PROD

**Contacto / Contact**

Jean des Forêts  
Fundador y Gerente General /  
*Founder and General Manager*

56, rue du Faubourg-Saint-Honoré  
(75008) París - Francia  
T +33 1 7430 3790  
C +33 6 7812 9773  
Skype [jeandesforets](mailto:jeandesforets)

**RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE (RCALT)**

ERICK GONZÁLEZ

Es el Festival de cine latinoamericano más importante en Europa, con una programación de doscientas películas al año y un amplio respaldo a la entrada del cine latinoamericano en Europa. Junto al Festival de San Sebastián, creó Cine en Construcción, módulo de apoyo a la post-producción y a la venta de películas latinoamericanas. Luego inició Cine en Región, operación que favorece la distribución en Francia. En colaboración con el FICValdivia, actualmente desarrolla Cine Sin Fronteras.

Fechas del Festival: 18 al 27 de Marzo.

*It's the most important Latin American film festival in Europe, with a program of 200 films a year. It provides great backup to the entrance of Latin American film in Europe. Alongside the San Sebastián Festival, it created Cine en Construcción (Films in Construction), with the aim of supporting the post-production and selling of Latin American Films. Later, it started Cine en Région (Film in Region), an operation that favors distribution in France. In collaboration with FICValdivia, it currently holds Cine Sin Fronteras.*

*Festival dates: March 18-27.*

**FRANCIA**

FEST / FUND

**Contacto / Contact**

Erick González  
Jefe de Programación /  
*Head of Programming*

T +56 9 909 79982 (Chile)  
T +33 6 8117 6827 (Francia)  
E [erick.gonzalez@ficvaldivia.cl](mailto:erick.gonzalez@ficvaldivia.cl)  
W [www.cinelatino.com.fr](http://www.cinelatino.com.fr)

**THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

ILSE ACEVEDO

El Festival Internacional de Cine de Thessaloniki es el festival de cine más importante del sudeste de Europa, la plataforma de presentación para las producciones griegas del año y el principal y más antiguo festival de los Balcanes para las creaciones de cineastas emergentes de todo el mundo. Fundado en 1960, incluye una Sección Competitiva para Largometrajes de Directores Emergentes que presentan sus primeras o segundas películas. Desde entonces, el Festival Internacional de Cine de Thessaloniki ha logrado un alcance internacional cada vez mayor, presentando las producciones independientes más novedosas del mundo.

Fechas del Festival: 3 al 12 de Diciembre.

*The Thessaloniki International Film Festival is the top film festival of South Eastern Europe, the presentation platform for the year's Greek productions, and the primary and oldest festival in the Balkans for the creations of emerging film makers from all over the world. Founded in 1960, The Festival includes a Competition Section for feature length films by emerging directors presenting their first or second film. Since then, the Thessaloniki International Film Festival has claimed and achieved a constantly increasing international scope, presenting the most groundbreaking independent productions from the entire world.*

*Festival dates: December 3-12.*

GRECIA

FEST

**Contacto / Contact**

Ilse Acevedo  
Coordinadora de Programación  
Internacional / *International Programme Coordinator*

9 Alexandras Avenue  
(11476) Atenas - Grecia  
**T** +30 210 870 6000  
**F** +30 699 7271 0531  
**E** acevedo@filmfestival.gr  
**W** www.filmfestival.gr

**MELINDROSA FILMS**

JULIO HERNÁNDEZ

Melindrosa Films es una productora guatemalteca que desarrolla historias que exaltan la mirada del autor. Constituye una plataforma reciente en el cine centroamericano y cuenta con más de 20 premios internacionales. Creemos que el cine puede ayudar a la construcción de la identidad de un país, dado que es un espejo que expone nuestras fortalezas y debilidades, contribuye al diálogo y a la difusión de nuestra cultura a nivel nacional e internacional.

*Melindrosa Films is a Guatemalan production company that develops stories that celebrate the auteur's gaze. It's a recent platform in Central American cinema, and has received more than 20 international awards. We believe that film can help building up the identity of a country, due to it being a mirror that exposes our strengths and weaknesses and contributes to dialogue and the spreading of our culture on a local and international level.*



PAMELA GUINEA

**GUATEMALA**

PROD

**Contacto / Contact**

Julio Hernández  
Director / *Director*

Pamela Guinea  
Productora / *Producer*

5<sup>a</sup> avenida 4-75, zona 2  
(01002) Guatemala - Guatemala  
**T** +502 2 5488 6905  
+502 2 4504 8244  
**E** melindrosafilms@gmail.com

**BINGER FILMLAB**

GAMILA YLSTRA

Binger es un centro internacional para el desarrollo de largometrajes de ficción y documentales con sede en Ámsterdam. Allí guionistas, directores, productores y editores de guión de todas partes del mundo pueden ser entrenados por mentores y tutores tanto en sus proyectos como en sus prácticas usuales de trabajo.

*Binger is an Amsterdam based international feature film and documentary development centre where writers, directors, producers and script editors from around the world can be coached by mentors and advisors with both their projects and their usual working practices.*

**HOLANDA**

FUND

**Contacto / Contact**

Gamila Ylstra  
CEO Binger Filmlab

Nieuwezijds Voorburgwal 4-10  
(1012 RZ) Ámsterdam - Holanda  
**T** +31 20 530 9630  
**C** +31 6 2185 4252  
**F** +31 20 530 9631  
**W** www.binger.nl

**HUBERT BALS FUND OF THE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM**

IWANA CHRONIS

El Hubert Bals Fund del Festival Internacional de Cine de Rotterdam brinda apoyo a películas notables de innovadores y talentosos realizadores de países en desarrollo. Cada año, películas completadas con apoyo del Hubert Bals Fund son proyectadas en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam: una plataforma de lanzamiento ideal para el cine independiente de todo el mundo. La programación del BAFICI 2011 incluye varias películas que recibieron el apoyo del HBF.

*The Hubert Bals Fund of the International Film Festival Rotterdam supports remarkable feature films by innovative and talented filmmakers from developing countries. Every year, completed films supported by the Hubert Bals Fund screen at the International Film Festival Rotterdam: an ideal launching platform for independent cinema from around the globe. Many international film festivals keep a close eye on completed HBF supported films and select them for their programmes. The 2011 BAFICI programme includes several films that were previously supported by the HBF.*

**HOLANDA**

FUND

**Contacto / Contact**

Iwana Chronis  
Janneke Langelaan

PO Box 21696  
Karel Doormanstraat 278b  
(3001) AR Rotterdam  
The Netherlands  
**T** +31 20 890 9090  
**F** +31 20 890 9091  
**E** hbf@filmfestivalrotterdam.com  
**W** www.filmfestivalrotterdam.com

**INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM (IDFA)**

HOLANDA

FEST



JANNIE LANGBROEK

IDFA es uno de los principales eventos de cine documental en el mundo, y ofrece a sus realizadores y productores una plataforma internacional para sus nuevos documentales. Debido a que muchos de los más prominentes compradores de televisión, programadores de festivales, distribuidores y agentes de ventas están a mano cada año en Ámsterdam, el Festival es clave para el lanzamiento de documentales creativos. Pero IDFA no es sólo un punto de encuentro para profesionales; también atrae a una gran cantidad de público ávido por ver los nuevos documentales.

Fechas del Festival: 16 al 27 de Noviembre.

*IDFA is one of the leading documentary events in the world, offering filmmakers and producers an international platform for their new documentaries. Because so many of the most prominent television buyers, festival programmers, distributors and sales agents are on hand in Amsterdam each year, the festival is a key launch pad for creative documentary films. But IDFA is not only the meeting place for professionals – it also draws a huge audience eager to check out the newest documentaries.*

*Festival dates: November 16-27.*

**Contacto / Contact**

Jannie Langbroek

Frederiksplein 52  
(1017 XN) Ámsterdam - Holanda  
T 0031 20 627 3329  
E info@idfa.nl  
W www.idfa.nl

**INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM**

HOLANDA

FEST



GERWIN TAMSSMA

El Festival Internacional de Cine de Rotterdam da prioridad a nuevos directores y nuevas direcciones en el cine mundial contemporáneo, ejemplificado por su competencia de los Tiger Awards para realizadores de primeras y segundas películas (tres premios iguales de 15.000 euros) y también las secciones Bright Futures (para realizadores debutantes), Spectrum (autores consagrados) y Signal (películas relacionadas temáticamente con el cine). Incluye películas que han recibido el apoyo del Hubert Bals Fund, para realizadores de países en desarrollo, y el CineMart, un mercado internacional de coproducción desarrollado para cultivar la financiación y la producción de nuevo cine.

Fechas del Festival: 25 de Enero al 5 de Febrero, 2012.

*The International Film Festival Rotterdam highlights new directors and new directions in contemporary world cinema, exemplified by its Tiger Awards Competition for 1st & 2nd feature film makers (3 equal prizes of Euro 15,000); Also features sections Bright Future (for starting filmmakers), Spectrum (established auteurs) and Signal (thematic, focus and film-related programs); includes films that have been supported by the Festival's Hubert Bals Fund, for filmmakers from developing countries; and the CineMart, an international co-production market developed to nurture the actual financing and production of new cinema.*

*Festival dates: January 25 - February 5, 2012.*

**Contacto / Contact**Gerwin Tamsma  
Programador / Programmer

P.O. Box 21696  
(3001) AR Rotterdam - Holanda  
T +31 10 890 9090  
F +31 10 890 9091  
E programme@filmfestivalrotterdam.com  
W www.filmfestivalrotterdam.com

**WATERLAND FILM**

HOLANDA

PROD



JAN VAN DER ZANDEN

Waterland Film es fundada en 1994 por Jan van der Zanden y Wilant Boekelman. El objetivo es producir y coproducir largometrajes cautivadores y desafiantes de interesante contenido e innovadora calidad cinematográfica, tanto para el mercado nacional como el internacional. Waterland produjo los siguientes films: *Nightrun* (premio Gouden Kalf 2006 a Mejor Actor y Mejor Actor de Reparto), de Diana Nechusthan; y *Sleeping Rough* (Premio Tiger 2002), de Eugenie Jansen. Actualmente, produce la serie televisiva *The Secrets of Barslet* y el largometraje juvenil *Kauw*.

*Waterland Film is founded in 1994 by Jan van der Zanden and Wilant Boekelman. The films Waterland produces are a combination of interesting content and innovative cinematographic quality. The aim is to produce and co-produce captivating and challenging feature films that matter for the national as well as the international market. Waterland Film produced the following feature films: Nightrun (Gouden Kalf Award 2006 for Best Male actor and Best Male supporting actor) by Dana Nechusthan and Sleeping Rough (Tiger Award 2002) by Eugenie Jansen. Currently in production is the television series The Secrets of Barslet and the feature youth film Kauw.*

**Contacto / Contact**

Jan van der Zanden

De Kempenaerstraat 11a  
(1051 CJ) Ámsterdam - Holanda  
T +31 2 0682 2164  
C +31 6 5239 3626  
E jan@waterlandfilm.nl  
W www.waterlandfilm.nl

**IJDIS**

HOLANDA/ARGENTINA

PROD



BERNIE IJDIS

Director y productor independiente. Desarrolla su actividad tanto en Buenos Aires como en Ámsterdam. Su film más reciente, *Hoy como ayer*, se proyecta en el BAFICI. Films anteriores: *a.o. Jalan Raya Pos* (The Great Postroad) y *Riviera Hotel*.

*Independent director/producer. Based in Buenos Aires and Amsterdam. Latest film Hoy como ayer screens at BAFICI. Previous films a.o. Jalan Raya pos (The Great Postroad) and Riviera Hotel.*

**Contacto / Contact**Bernie IJdis  
Director / Producer

República de la India 2731, 9º "B"  
(1424) CABA - Argentina  
T +54 11 4804 9366  
C +54 15 5998 2774  
Prinsengracht 634  
(1017) KT Ámsterdam - Holanda  
T 0031 20627 2198  
E ijdis@attglobal.net

**REA FILM**

ANDREA MARTINI

Rea Film reúne a un pequeño grupo de jóvenes profesionales con diferentes tipos de experiencia (periodismo, crítica de cine, guión, distribución) involucrados en proyectos en producción. Producir cine para Rea Film, significa desempeñar una actividad complementaria a aquellas que ya se hacen. Desde el año 2006, la compañía se ha involucrado en la realización de diferentes documentales y ficciones. Entre otros, Rea Blu produjo *Il cinema ritrovato*, de Giuseppe Bertolucci (2006), y coprodujo dos películas de Goran Paskaljevic: *Optimisti* (2007) y *Medeni mesec* (2009). Rea Blu está abierta a coproducciones de películas latinoamericanas de bajo presupuesto.

*Rea Film gathers a small group of young professionals with different kinds of experience (journalism, film criticism, screenwriting, film distribution) involved in production projects. To produce cinema for Rea Film means therefore to carry out a complementary activity along those done so far. From 2006 the company has been involved in different documentaries and features. Among others Rea Blu produced *Il cinema ritrovato* by Giuseppe Bertolucci, 2006; and coproduced two Goran Paskaljevic's features, Optimisti, 2007; Medeni mesec, 2009. Rea Blu is open to coproduce low budget films in Latin America.*

**ITALIA**

PROD

**Contacto / Contact**

Andrea Martini

Via San Michele a Monteripaldi 12

(50125) Florencia - Italia

T +39 0 5522 2418

F +39 0 5528 0631

C +39 3 4834 07447

E a.martini@mcclink.it

**VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL****ITALIA**

FEST



SERGIO FANT

El objetivo del festival es difundir y promover todos los variados aspectos del cine internacional en todas sus formas: como arte, como entretenimiento y como industria, en un espíritu de libertad y tolerancia. El festival incluye retrospectivas y homenajes a importantes figuras como contribución para difundir la historia del cine. Marco Müller será el director de la próxima edición. Ha estado a la cabeza de la sección de cine de La Biennale de Venecia desde 2004.

Fechas del Festival: 31 de Agosto al 10 de Septiembre.

*The aim of the Festival is to raise awareness and promote all the various aspects of international cinema in all its forms: as art, entertainment and as an industry, in a spirit of freedom and tolerance. The Festival includes retrospectives and homages to major figures as a contribution towards raising awareness of the history of cinema. Marco Müller will direct the 68th edition. He has been heading The Venice Biennale's Cinema section since 2004.*

*Festival dates: August 31 - September 10.*

**Contacto / Contact**Sergio Fant  
Consultor de Programación /  
Programming ConsultantFondazione La Biennale di Venezia  
Settore Cinema / Cinema Department  
Cà Giustinian, San Marco 1364/A  
(30124) Venecia - Italia

T +39 041 521 8711

C +39 338 301 3241

E sergio.fant@labiennale.org

W www.labbiennale.org

**26° SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA (SIC)****ITALIA**

FEST



FRANCESCO DI PACE

La edición número 26 de la Semana Internacional de la Crítica se llevará a cabo durante la edición número 68 del Festival Internacional de Cine de Venecia, en 2011. La Semana de la Crítica es promovida, organizada y gerenciada por el Sindicato Nacional de Críticos Cinematográficos Italianos (SNCCI), en asociación con la Bienal de Venecia y el Festival de Cine de Venecia.

*The 26 Settimana Internazionale della Critica (SIC) will be held in Venice during the 68th Venice International Film Festival, in 2011. The International Film Critics' Week is promoted, organized and managed by the National Union of Film Critics (SNCCI) in association with the Biennale of Venice and the Venice Film Festival.*

**Contacto / Contact**Francesco Di Pace  
Delegado General / General Delegate26° Settimana Internazionale della Critica  
Palazzo del Cinema Lungomare Marconi  
30126 Lido di Venezia - Italia  
T +39 041 272 6679  
F +39 041 272 6520  
E sicvenezia@gmail.com  
W www.sicvenezia.it**CINETECA NACIONAL****MÉXICO**

BUY / ORG



NELSON CARRO

Archivo cinematográfico nacional, dedicado tanto a la conservación como a la difusión del cine.

*National film archive, devoted to the conservation and spreading of film.*

**Contacto / Contact**Nelson Carro  
Subdirector de Programación /  
Programming Sub-director

Av. México Coyoacán 389

(03300) Colonia Xoco

México DF - México

T 005255 4155 1214

T 005255 5598 6086

E ncarro@cinetecanacional.net

n\_carro@yahoo.com.mx

W www.cinetecanacional.net

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO (DOCSDF)

MÉXICO

FEST



INTI CORDERA

DOCSDF nació en 2006, ofreciendo a su público y participantes una excelente programación con lo más reciente y representativo del género documental. Complementan su diseño el DOCSForum, un espacio de encuentro y reflexión y el RetoDOCSDF, que año a año convoca a jóvenes realizadores a realizar un corto documental en un lapso de 100 horas. Cumplido ya su primer lustro, DOCSDF se ha consolidado como el principal festival dedicado a este género en México, y uno de los más importantes de Iberoamérica.

Fechas del Festival: 29 de Septiembre al 9 de Octubre.

*DOCSDF was born in 2006, offering its audience and participants excellent programming with the most recent and representative in the documentary genre. It's completed by DOCSForum, a place to meet and reflect, and the RetoDOCSDF, which year after year summons young directors to make a documentary short in 100 hours. Five years after its beginning, DOCSDF has consolidated as the main festival devoted to the documentary genre in Mexico, and one of the most important in Latin America.*

*Festival dates: September 29 - October 9.*

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA (FICM)

MÉXICO

FEST



DANIELA MICHEL

El FICM cumple ocho años y constituye un punto de encuentro único en México entre la comunidad cinematográfica, el público asistente y las nuevas propuestas del cine nacional e internacional. Fechas del Festival: 15 al 23 de Octubre.

*For the past eight years, the FICM has been a unique meeting point in Mexico for the film community, the audience and the newest local and international films.*

*Festival dates: October 15-23.*

## INTERIOR13 CINE

MÉXICO

BUY



MAXIMILIANO CRUZ

Sello de distribución y producción con base en la ciudad de México. Fue fundado por Sandra Gómez y Maximiliano Cruz, y está enfocado en la promoción de cine contemporáneo internacional y mexicano. Como distribuidora se ocupa del circuito alternativo; se encarga también de la distribución comercial de algunos títulos. Cada película del catálogo alimenta un impulso editorial que busca la formación de nuevos públicos.

*Production and distribution label based in Mexico City focused in the promotion of contemporary international and Mexican cinema. Founded in 2008 by Sandra Gómez and Maximiliano Cruz, it takes care of the alternative circuit for distribution in D.F. and other important cities. It also handles the commercial distribution of some of the titles. Each film feeds an editorial impulse aimed to form new audiences.*

## MANTARRAYA PRODUCCIONES

MÉXICO

PROD / BUY



JAIME ROLANDIA

Established in the city of Mexico in 1998, works as a platform for a new generation of filmmakers and has achieved a reputation for encouraging new talents. It was founded by Jaime Romandía, who later associated with Pablo Aldrete and other strategic partners.

*Launched in Mexico City in 1998, it works as a platform for a new generation of filmmakers and has achieved a reputation for encouraging new talents. It was founded by Jaime Romandía, who later associated with Pablo Aldrete and other strategic partners.*

*In 2007, Cadereyta Films was created as an alternate label for producing films. On that same year, Mantarraya created the distribution company ND Mantarraya alongside NoDream Cinema.*



FIORELLA MORETTI

### Contacto / Contact

Inti Cordera  
Director Ejecutivo / Executive Director

Cuba Nº 43, 1º piso  
Centro Histórico  
(06010) DF - México  
**T** +52 55 5510 3689  
**C** +52 155 5434 5221  
**E** inti@docsdf.com  
**W** www.docsdf.com

### Contacto / Contact

Daniela Michel  
Directora del Festival / Festival Director

Orizaba 101, int. 101  
Col. Roma  
(06700) México DF - México  
**T** +52 55 5511 5150  
**E** info@moreliafilmfest.com  
**W** www.moreliafilmfest.com

### Contacto / Contact

Sandra Gómez  
Directora General / General Director

Durango 68, Int. A3  
Col. Roma Norte  
(06700) México DF - México  
**T** +52 55 4753 6795  
**C** +52 1 55 3222 9340  
**E** contacto@int13cine.com  
**W** facebook.com/interior13

### Contacto / Contact

Jaime Rolandía  
Productor / Producer

Fiorella Moretti  
Coordinador de producción y  
distribución / Production  
and Distribution Coordinator

Zacatecas 142 A  
Col. Roma  
(06700) México DF - México  
**T** +55 52 5273 9307  
**E** info@mantarraya.com  
**W** www.mantarraya.com

**OSLO INTERNATIONAL FILMFESTIVAL**

NORUEGA

FEST



TOMMY LORDAHL

Proyecta largometrajes, documentales, animación, cortometrajes. Busca films independientes, nuevas películas de todo el mundo, nuevos talentos latinos, independientes americanos, nuevas películas de Europa y Asia. Y más...

Fechas del Festival: 16 al 27 de Noviembre.

*Screening feature films, documentaries, animation, short film. Looking for independent films, new films from all over the world. New Latin talents, american independents, new films from Europe and Asia. And more...*

*Festival dates: November 16-27.*

**Contacto / Contact**

Tommy Lordahl

Director del Festival / Festival Director

Dronningens gt. 16

(0152) Oslo - Noruega

E [tommy@oslofilmfestival.com](mailto:tommy@oslofilmfestival.com)

info@oslofilmfestival.com

W [www.oslofilmfestival.com](http://www.oslofilmfestival.com)**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LOS PUEBLOS  
ÂNUURU RÙ ABORO (LA SOMBRA DEL HOMBRE)**

NUEVA CALEDONIA

FEST



JEAN-FRANÇOIS

Festival de cine documental fundado en 2007 con la colaboración de Jean-Louis Comolli, arraigado en la cultura del pueblo kanak. Tiene tres secciones: Competición Internacional, Competición Películas del Pacífico y Nueva Caledonia, y Competición Documentales Cortos.

Fechas del Festival: 29 de Octubre al 7 de Noviembre.

*Documentary film festival founded in 2007 in collaboration with Jean-Louis Comolli, rooted in the culture of the Kanak people. It has three sections: International Competitive section, Pacific Films Competitive section, and Nueva Caledonia, Documentary Short Competitive section.*

*Festival dates: October 29 - November 7.*

**Contacto / Contact**

Jean-François Corral

Delegado General del Festival

BP 581

(98860) Koné - Nueva Caledonia

T +687 47 1819

C +687 77 1451

E [info@anuruaboro.com](mailto:info@anuruaboro.com)

jf.corral@province-nord.nc

W [www.anuruaboro.com](http://www.anuruaboro.com)**FESTIDOC - FESTIVAL Y SEMINARIO INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL**

PARAGUAY

FEST



HUGO GAMARRA E.

Documentales de todo el mundo preferentemente de contenido social y ambiental. El FESTIDOC Paraguay se inició en 2005 con apoyo de la Fundación Jan Vrijman y se realiza cada dos años. En esta edición tendrá su prolongación a ciudades del interior del Paraguay y por la televisión educativa paraguaya. Con motivo del Bicentenario del Paraguay se otorgará el Premio Panambi al Mejor Documental del Mercosur. La próxima edición se llevará a cabo en agosto de este año.

*Documentaries from around the globe, preferably those with social and environmental content. FESTIDOC Paraguay started in 2005, with support of the Jan Vrijman Foundation, and is held every two years. In this edition, it will be expanded to other Paraguayan cities and broadcast on the Paraguayan educational television network. Due to this being Paraguay's Bicentennial year, the Panabi Award for Best Documentary will be handed out. Edition 2011: in August.*

**Contacto / Contact**

Hugo Gamarra E.

Fundador, Director y Coprogramador / Founder, Director and Co-programmer

Mayor Lamas Caríssimo 750

Villa Aurelia - Asunción - Paraguay

T 595 21 509 436

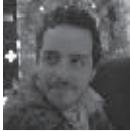
E [cinefest@pla.net.py](mailto:cinefest@pla.net.py)W [www.pla.net.py/cinefest/festidoc](http://www.pla.net.py/cinefest/festidoc)

www.pla.net.py/cinefest

**FICTICIA**

PARAGUAY

PROD



HUGO CATALDO

Productora audiovisual especializada en el desarrollo de contenidos de ficción y servicios de producción para cine y televisión.

*Audiovisual production company specializing in the development of fiction content and production services for film and TV.*



LORENA CABRERA

**Contacto / Contact**

Hugo Cataldo

Director y Productor /

Director and Producer

Lorena Cabrera

Productora / Producer

Av. Mariscal López 892

Asunción - Paraguay

T +595 21 44 13 72

C +595 981 61 95 71

+595 972 10 67 99

E [cataldo.hugo@gmail.com](mailto:cataldo.hugo@gmail.com)

lorencabrera81@gmail.com

**FESTIVAL DE LIMA - ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE CINE**

PERÚ

FEST



ANA MARÍA TERUEL

El Festival de Lima - Encuentro Latinoamericano de Cine es organizado por el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú con el apoyo de entidades nacionales públicas y privadas e instituciones internacionales. Es un evento dedicado a la promoción del cine latinoamericano, a la difusión de la cinematografía mundial de primer nivel y a complementar la formación de los estudiantes de comunicaciones en nuestro país. Sus objetivos son promover el cine latinoamericano en la zona, no sólo a nivel de Festival, sino también a nivel comercial.

Fechas del Festival: 13 al 5 de Agosto.

*The Lima Film Festival - Latin American Film Encounter, is organized by the Cultural Center of the Peruvian Catholic University with the support of Peruvian national and private entities and of international institutions. The festival is committed to promoting Latin-American filmmaking and also to provide access to first class world filmmaking that otherwise could not be seen in Peru through regular distribution channels to film students. Our aims are promoting Latin American cinema in the region, not only at a Festival level but as a commercial possibility in film theaters.*

*Festival dates: August 5-13.*

**ERA NEW HORIZONS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

POLONIA

FEST



JOANNA LAPINSKA

Este festival, fundado en 2001, se lleva acabo en Varsovia (Polonia) y es uno de los mayores eventos cinematográficos de Europa Central. Presenta un cine intransigente, innovador y original de todo el mundo. El festival tiene cinco secciones competitivas y está acreditado por el FIPRESCI y la FIAPF como Festival de Cine Competitivo Especializado.

Fechas del Festival: 21 al 31 de Julio.

*Era New Horizons International Film Festival, est. 2001, takes place in Wroclaw, Poland and it's one of the biggest film events in Central Europe. It presents uncompromising, innovative and original cinema from all over the world. The festival has five competitive sections and is accredited by FIPRESCI and by FIAPF as a Competitive Specialized Feature Film Festival.*

*Festival dates: July 21-31.*

**WARSAW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

POLONIA

FEST / MARK



RYSZARD MIETKIEWICZ

Cinco secciones competitivas internacionales: Competencia de Varsovia, Competencia 1-2, Competencia Free Spirit, Competencia de Documentales, Competencia de Cortos. Atendido por compradores de Polonia y la región. Acompañado por el Mercado CentEast de Varsovia ([www.centeast.eu](http://www.centeast.eu)) entre el 14 y el 16 de octubre.

Buscamos nuevas películas (completadas en 2011 o a fines de 2010); largometrajes internacionales, documentales y cortos (los cortos solamente de la Unión Europea). Sólo estrenos absolutos en Polonia.

Fechas del Festival: 7 al 16 de Octubre.

*Five int'l competitive sections: Warsaw Competition, Competition 1-2, Free Spirit Competition, Documentary Competition, Shorts Competition. Attended by buyers from Poland and the region. Accompanied by CentEast Market Warsaw ([www.centeast.eu](http://www.centeast.eu)), October 14-16.*

*We are looking for new films (completed in 2011 or late 2010) - international features, docs, and shorts (shorts only from EU). Absolute Polish premieres only.*

*Festival dates: 7-16 October.*

**DV8 FILMS**

SUDÁFRICA

PROD



JEREMY NATHAN

El foco de Dv8 Films son películas comerciales y desafiantes que sean innovadoras, únicas y apropiadas para su financiación y producción en Sudáfrica. Dv8 Films produce contenido filmico a través de todo el espectro: largometrajes, documentales y comerciales. Produce cine y televisión y para plataformas de distribución móviles y de Internet.

*Dv8's focus is on commercial, challenging stories that are innovative, unique and suitable to be financed and produced in South Africa. Dv8 Films produces filmed content across the entire spectrum, including feature films, and documentaries and commercials. It produces for the cinema and television, mobile and Internet distribution platforms.*



MICHELLE WHEATLEY

Contacto / Contact

Jeremy Nathan  
Productor / Producer

Michelle Wheatley  
Productor / Producer

P.O. Box 308  
(2121) Parklands  
Johannesburg - Sudáfrica  
T +27 11 880 0191  
C +27 83 454 8997  
E [jeremy@dv8.co.za](mailto:jeremy@dv8.co.za)  
[michelle@dv8.co.za](mailto:michelle@dv8.co.za)  
W [www.dv8.co.za](http://www.dv8.co.za)

**OUT IN AFRICA SOUTH AFRICAN GAY & LESBIAN FILM FESTIVAL**

SUDÁFRICA

FEST



NODI MURPHY

Este es un festival que se lleva a cabo cada tres años y proyecta films de temática gay-lésbica en Johannesburgo, Ciudad del Cabo y otros cinco pueblos y ciudades. Fundado en 1994, es el único con este rubro en el continente africano.

Fechas del Festival: 1 al 10 de Abril.

*This is a tri-annual festival that screens G&L films in Johannesburg and Cape Town and in five other towns and cities. Founded in 1994 it is the only one of its kind on the African continent.*

*Festival dates: April 1-10.*

**Contacto / Contact**

Nodi Murphy  
Director / Director

27 Caledon Street, 1º piso  
(8011) Ciudad del Cabo - Sudáfrica  
T 00 27 21 461 40 27  
F 00 27 21 461 40 62  
E info@oia.co.za  
W www.oia.co.za

**FESTIVAL DEL FILM LOCARNO**

SUIZA

FEST



MARK PERANSON

El objetivo del Festival de Cine de Locarno es promover un cine personal de mérito artístico al brindar una plataforma internacional para los más importantes films nuevos de cada año a nivel mundial.

Fechas del Festival: 3 al 13 de Agosto.

*The Locarno Film Festival aims to promote personal filmmaking of artistic merit by providing an international showcase for the year's major new films from around the world.*

*Festival dates: August 3-13.*

**Contacto / Contact**

Mark Peranson  
Comité de Selección / Selection Committee

Via Ciseri 23  
(6601) Locarno - Suiza  
T +41 0 91 756 2121  
C +49 0 178 188 5295  
E mark.peranson@pardo.ch  
W www.pardo.ch

**CONTROL Z FILMS**

URUGUAY

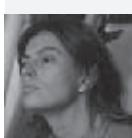
PROD



FERNANDO EPSTEIN

Control Z Films nació en 2001 para distribuir 25 Watts y producir proyectos de calidad en Uruguay. Desde entonces produjo y distribuyó, en Uruguay, Whisky (Juan Pablo Rebella - Pablo Stoll, 2004), La perrera (Manuel Nieto, 2006), Acné (Federico Veiroj, 2008), Gigante (Adrián Biniez, 2009) e Hiroshima (Pablo Stoll, 2009). Actualmente se encuentra en post-producción de 3, de Pablo Stoll. Además, produjo varios cortometrajes entre los que se incluye 8 horas, de Adrián Biniez.

*Control Z Films was born in 2001 in order to distribute the film 25 Watts and producing quality projects in Uruguay. Since then, it has produced and distributed Whisky (Juan Pablo Rebella - Pablo Stoll, 2004), La perrera (Manuel Nieto, 2006), Acné (Federico Veiroj, 2008), Gigante (Adrián Biniez, 2009) and Hiroshima (Pablo Stoll, 2009) in Uruguay. Currently, it's working on the post-production of Pablo Stoll's 3. It has also produced many short subjects including Adrián Biniez's 8 horas.*



AGUSTINA CHIARINO

**Contacto / Contact**

Fernando Epstein  
Productor Ejecutivo / Executive Producer

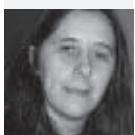
Agustina Chiarino  
Productora Ejecutiva / Executive Producer

Joaquín Requena 1005  
(11200) Montevideo - Uruguay  
T +598 2 410 0723  
F +598 2 410 0722  
C +598 9800 0176  
E fepstein@controlzfilms.com  
aguchia@yahoo.com  
W www.controlzfilms.com

**FESTIVAL CINEMATOGRÁFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY**

URUGUAY

FEST



MARÍA JOSÉ SANTACREU

Cinemateca Uruguaya organiza, desde hace tres décadas, un festival internacional que reúne alrededor de 150 largometrajes de los más diversos países y casi un centenar de cortometrajes. El festival se divide en secciones competitivas e informativas, otorgando los premios al Mejor Largometraje de Ficción, Mejor Documental, así como también al Mejor Film iberoamericano y Mejor Cortometraje uruguayo e internacional. Gracias a una larga experiencia de gestión, el festival se ha consolidado como uno de los más importantes de la zona.

Fechas del Festival: 18 al 30 de Abril.

*Uruguay International Film Festival. For the last three decades, Cinemateca Uruguaya has been organizing an international festival that gathers around 150 feature films from many different countries and almost a hundred short subjects. The festival is divided into competitive and informative sections, handing out awards for best fiction and documentary feature, as well as best Latin American film and best Uruguayan and international short film. Due to its long career, the festival has become one of the most important in the region.*

*Festival dates: April 18-30.*



ALEJANDRA TRELLES

**Contacto / Contact**

Maria José Santacreu  
Coordinadora General /  
General Coordinator

Alejandra Trelles  
Dirección de Programación /  
Programming Director

Cinemateca Uruguaya  
Lorenzo Carnelli 1311  
(11200) Montevideo - Uruguay  
**T** +598 2412 8516  
**C** +598 9129 1699  
**E** msantac@gmail.com  
**W** [www.cinemateca.org.uy](http://www.cinemateca.org.uy)

**URUGUAY FILM COMMISSION & PROMOTION OFFICE**

URUGUAY

ORG



LUCILA BORTAGARAY

Uruguay Film Commission & Promotion Office es un mecanismo de promoción de locaciones uruguayas como escenario para producciones extranjeras, y un instrumento de proyección internacional para las producciones nacionales. Buscamos reflejar la riqueza del Uruguay como escenario, la capacidad profesional y técnica de nuestras producciones. Nuestro principal desafío es posicionar al Uruguay y su talento audiovisual en el escenario internacional.

*Uruguay Film Commission & Promotion Office is a mechanism for promoting Uruguayan locations for foreign productions, and also an instrument of international projection for local productions. We seek to reflect the richness of Uruguay as location, its professional and technical quality of our productions. Our main challenge is to position Uruguay and its audiovisual talent in the international scene.*

**Contacto / Contact**

Lucila Bortagaray  
Film Commissioner

Juan Carlos Gómez 1276  
(11000) Montevideo - Uruguay  
**T** +598 2915 9105  
**C** +598 9959 0875  
**E** lucila@uruguayfilmcommission.com.uy  
**W** [www.uruguayfilmcommission.com.uy](http://www.uruguayfilmcommission.com.uy)





**PARTICIPANTES NACIONALES**  
*LOCAL PARTICIPANTS*

**1 EN 200 CINE**

MATÍAS BRINGERI

Productora independiente creada por Matías Bringeri.

*Independent production company created by Matías Bringeri.*

**Contacto / Contact**

Matías Bringeri

Av. Córdoba 3860  
(1188) CABA - Argentina  
T +54 11 4862 0720  
C +54 911 5490 5345  
E matiasbrin@hotmail.com

**16M.FILMS**

VÍCTOR CRUZ

Creada en 2002, 16M.films es una productora independiente enfocada en el desarrollo y producción de proyectos de ficción y documentales de autor. Ha producido las siguientes películas: *Las vidas posibles*, *El perseguidor* y *Un tren a Pampa Blanca*. Proyecto en desarrollo: *Boxing Club*, de Víctor Cruz.

*Created in 2002, 16M.films is an independent production company which focuses on the development and production of fiction projects and auteur documentaries.*

*We have produced the following films: Las vidas posibles, El perseguidor, and Un tren a Pampa Blanca. Project in development: Víctor Cruz's Boxing Club.*

**Contacto / Contact**

Víctor Cruz  
Director / Director

Sandra Gugliotta  
Directora / Director

Serrano 820, 3º "D"  
(1414) CABA - Argentina  
T +54 11 4775 4377  
C +54 911 6014 2775  
E 16m.films@gmail.com  
W www.16mfilms.com.ar



SANDRA GUGLIOTTA

**996FILMS**

MARIO DURRIEU

996films fue creada con el objetivo de potenciar el documental de creación y cine de autor en la Argentina. Se interesa en historias y directores que se caracterizan por su intensidad narrativa sin descuidar la forma. Es un vivero de proyectos del área de cine de autor. Algunos de sus films y proyectos son *Caja Cerrada*, *Centro*, *Errantes*, *T, 14 días propaganda* y *G20*. Presenta, en la sección Cine del Futuro, *Mensajero*.

*996films was created with the aim of boosting Argentina's creative documentary and auteur film. Interested in stories and directors characterized by their narrative intensity without neglecting form. It develops projects in the auteur film area. Some of their films and projects are Caja Cerrada, Centro, Errantes, T, 14 días propaganda and G20. It will be presenting Mensajero in the Cinema of the Future section.*

**Contacto / Contact**

Mario Durrieu  
Productor / Producer

Olleros 4170, 1º  
(1427) CABA - Argentina  
T +54 11 4553 8657  
+54 11 5254 5350  
C +54 911 5323 9345  
E info@996films.com.ar  
m.durrieu@996films.com.ar  
W www.996films.com.ar

**ACTITUD CINE**

MARINA ZEISING

Actitud Cine es una productora audiovisual, fundada por Marina Zeising. Brinda servicios de producción, seminarios de capacitación y emprendimientos para la industria cultural, desde su desarrollo hasta su difusión y comercialización.

*Actitud Cine is an audiovisual production company founded by Marina Zeising. It offers production services, training seminars and ventures in the cultural industry, from their development to their spreading and commercialization.*

**Contacto / Contact**

Marina Zeising  
Productora / Producer

3 de Febrero 2901, 1º "C"  
(1429) CABA - Argentina  
T +54 11 4782 9445  
C +54 911 6187 4567  
E mail@actitudcine.com  
W www.actitudcine.com

**ADART PRODUCCIONES S.R.L.**

DANIEL BURAK

Adart Producciones es una compañía con más de 20 años en el mercado. Dirigida por Alejandro Gruz y Daniel Burak, produce largometrajes de ficción –en diversidad de géneros– y documentales, al mismo tiempo que brinda servicios de producción para cine y TV.

*Adart Producciones is a company with more than 20 years in the market. Directed by Alejandro Gruz and Daniel Burak, it produces fiction features –in a wide range of genres– and documentaries, and at the same time provides production services for film and TV.*

**Contacto / Contact**

Daniel Burak  
Socio Gerente / Managing Partner

Alejandro Gruz  
Socio Gerente / Managing Partner

Suipacha 831, 1º "A"  
(1008) CABA - Argentina  
T +54 11 4315 2121  
C +54 911 6013 2734  
E info@adart.com.ar  
W www.adart.com.ar



ALEJANDRO GRUZ

**ADOQUÍN VIDEO DIGITAL**

SILVIA MATORANA

Fue fundada en 1988 por Pablo Navarro Espejo y Silvia Maturana. Ha producido más de una veintena de trabajos de corta y media duración. El largometraje *Aunque me cueste la vida* obtuvo varios premios y estuvo presente en numerosos festivales internacionales.

*It was founded in 1988 by Pablo Navarro Espejo and Silvia Maturana, and has produced more than twenty shorts and middle-length films. The feature Aunque me cueste la vida received various awards and was present in a number of international festivals.*

**Contacto / Contact**

Silvia Maturana  
Realizadora / Filmmaker

Pablo Navarro Espejo  
Realizador / Filmmaker

Gascón 21, 3º "C"  
(1181) CABA - Argentina  
C +54 911 5410 2710  
E adoquin@fibertel.com.ar  
W www.adoquinvideodigital.com.ar

**AJÍMOLIDO FILMS**

ALEJANDRO ISRAEL

En 2009, el productor Alejandro Israel funda Ajimolido Films, empresa productora de largometrajes de ficción y documental, focalizada en un cine de alta calidad artística y autoral. A la fecha, lleva producidos o coproducidos los siguientes largometrajes: *El recuento de los daños*, de Inés de Oliveira Cézar; *Pájaros volando*, de Néstor Montalbano; el documental *La vuelta*, de Daniel Casabe, rodado íntegramente en las Islas Malvinas (en post-producción) y *Juan y Eva*, de Paula de Luque, actualmente en rodaje (estreno programado para septiembre de 2011).

*In 2009, producer Alejandro Israel founded Ajimolido Films, production company devoted to fiction and documentary features that focuses on films of high artistic quality auteur films. To date, it has produced or co-produced the following features: Inés de Oliveira Cézar's El recuento de los daños, Néstor Montalbano's Pájaros volando, Daniel Casabe's documentary La vuelta, shot in its entirety on location in the Falklands (in post-production) and Paula de Luque's Juan y Eva, currently being shot (scheduled to be released in September, 2011).*

**Contacto / Contact**

Alejandro Israel  
Productor / Producer

Av. Independencia 3653, Dpto. "7"  
(1126) CABA - Argentina  
T +54 11 4931 9238  
C +54 911 5185 1568  
E ajimoldofilms@gmail.com  
alejandro.israel@fibertel.com.ar

**ANDANTE**

ABEL CASSANELLI

Productora independiente dedicada a las producciones experimentales.

*Independent production company devoted to experimental productions.*

**Contacto / Contact**

Abel Cassanelli  
Productor / Producer

Gabriela Golder  
Directora y Productora /  
Director and Producer

Bolívar 1146, Dpto. "17"  
(1066) CABA - Argentina  
E info@gabrielagolder.com  
W www.andante.gabrielagolder.com



GABRIELA GOLDER

**AQUAFILMS**

ENRIQUE PIÑEYRO

En Aquafilms enfocamos nuestros recursos en el desarrollo, producción y post-producción de largometrajes de ficción y documentales argentinos, y en la prestación de servicios de producción. Estamos comprometidos con el mundo actual, porque elegimos el cine como herramienta para contar historias de interés político y social. La apuesta al cine digital forma parte de esta decisión ya que nos permite una forma de trabajo más autónoma, desde el comienzo del proceso creativo hasta la exhibición de la película.

*At Aquafilms, we focus our resources on the development, production and post-production of Argentinean fiction and documentary features, and provide production services. We are committed with the current world, because we choose film as a tool to tell stories of political and social interest. Focusing on digital cinema is part of this decision, because it allows for a more autonomous working method, from the beginning of the creative process to the screening of the film.*



SILVINA DELL'OCCHIO

**Contacto / Contact**

Enrique Piñeyro  
Director y Productor /  
*Director and Producer*

Silvina Dell'Occchio  
Productora Ejecutiva /  
*Executive Producer*

Cabello 3644  
(1425) CABA - Argentina  
T +54 11 4802 4218  
E [silvina@aquafilms.com.ar](mailto:silvina@aquafilms.com.ar)  
W [www.aquafilms.com.ar](http://www.aquafilms.com.ar)

**AUDIOVISUALLE**

IVÁN GRANOVSKY

Iván Granovsky, Ezequiel Pierre y Santiago Esteves se unen en Audiovisuale tras haber formado parte de proyectos de Matías Piñeiro, Mariano Llinás, Santiago Mitre y Pablo Trapero, entre otros. Presentan en este BAFICI los cortometrajes *Toque de queda* (Granovsky) y *Los crímenes* (Esteves). Junto a El Pampero Cine producen *La guerra submarina*, última película de Alejo Moguillansky. También, Iván Granovsky desarrolla su primer largometraje, *El terror*.

*After being part of projects from Matías Piñeiro, Mariano Llinás, Santiago Mitre and Pablo Trapero, amongst others, Iván Granovsky, Ezequiel Pierre and Santiago Esteves joined forces in AUDIOVISUALLE. At this BAFICI, they are presenting the short films Toque de queda (Iván Granovsky) and Los crímenes (Esteves). With El Pampero Cine, they produced Alejo Moguillansky's latest film La guerra submarina. Also, Iván Granovsky is developing his first feature film, El terror.*



EZEQUIEL PIERRI

**Contacto / Contact**

Iván Granovsky  
Director y Productor /  
*Director and Producer*

Ezequiel Pierri  
Director y Productor /  
*Director and Producer*

Avellaneda 961  
(1405) CABA - Argentina  
T +54 11 4431 6639  
C +54 911 6676 1619  
E [ip.granovsky@gmail.com](mailto:ip.granovsky@gmail.com)

**AZPEITÍA CINE S.R.L.**

ROJO AZPEITÍA

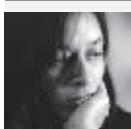
Azpeitia Cine fue creada en 1994. Produjo diecinueve largometrajes de ficción y documentales. Ha producido tres series de ficción para televisión y dos series de documentales. Actualmente se encuentra produciendo su primer largometraje de animación que se estrenará en setiembre de 2011.

*Azpeitia Cine was created in 1994. It produced 19 narrative and documentary films. It has produced three narrative series and two documentary series for television. It's currently producing its first animation feature, to be released in September, 2011.*

**Contacto / Contact**

Rojo Azpeitia

Concepción Arenal 2629  
(1426) CABA - Argentina  
T +54 11 4771 8197  
E [azpeitiacine@azpeitiacine.com.ar](mailto:azpeitiacine@azpeitiacine.com.ar)  
W [www.azpeitiacine.com.ar](http://www.azpeitiacine.com.ar)

**BAMBÚ CINE**

VERÓNICA CHEN

Bambú Cine es una productora de cine independiente creada en 2001 como parte del estallido del cine argentino y su talentosa nueva generación de realizadores. Con sede en Buenos Aires, hace foco en películas argentinas y latinoamericanas, tanto largometrajes de ficción como documentales de creación. Nuestro objetivo es producir películas de calidad con potencial comercial en el mercado nacional e internacional, promoviendo coproducciones entre la Argentina y el resto del mundo.

*Bambú Cine is an independent film production company created in 2001 as part of the Argentinean film boom and its talented new generation of directors. Based in Buenos Aires, it focuses on Argentine and Latin American fiction features, as well as documentaries. Our main goal is to produce quality films with commercial potential in the national and international markets, promoting co-productions between Argentina and the rest of the world.*



NADIA JACKY

**Contacto / Contact**

Verónica Chen  
Productora y Directora /  
*Producer and Director*

Nadia Jacky  
Productora / Producer

Billinghurst 1599, 7º "A"  
(1425) CABA - Argentina  
T +54 11 4825 9573  
E [bambucine@bambucine.com.ar](mailto:bambucine@bambucine.com.ar)  
W [www.bambucine.com.ar](http://www.bambucine.com.ar)

**BARAKACINE S.R.L.**

MARCELO SCHAPCES

Barakacine es una productora independiente que ha tenido un crecimiento sustentable en los últimos diez años, dado que se ha ido planteando como alternativa de producción dentro del marco de desarrollo de la tecnología digital y cinematográfica junto a una búsqueda de nuevas miradas conceptuales y artísticas. Sus principales producciones son: *Pájaros volando* (N. Montalbano); *Luca* (R. Espina); *El vestido* (P. De Luque); *La velocidad funda el olvido* (M. Schapces); *Tatuado* (E. Raspo); *Soy tu aventura* (N. Montalbano); *Che, un hombre de este mundo* (M. Schapces), entre otras.

*Barakacine is an independent production company with a sustainable growth in the last ten years, because of it being a production alternative within the development framework of digital and cinematic technology, and has sought for new conceptual and artistic gazes. Its main productions are Pájaros volando (N. Montalbano); Luca (R. Espina); El vestido (P. De Luque); La velocidad funda el olvido (M. Schapces); Tatuado (E. Raspo); Soy tu aventura (N. Montalbano); Che, un hombre de este mundo (M. Schapces), among others.*

**Contacto / Contact**

Marcelo Schapces  
Director / Director

Valeria Bistagnino  
Producción / Production

De Las Artes 1125  
(1424) CABA - Argentina  
T +54 11 4924 0995  
+54 11 4926 0363  
E producción@barakacine.com  
W www.barakacine.com.ar

**BD CINE S.R.L.**

DIEGO DUBCOVSKY

BD Cine, creada en 1997 por Diego Dubcovsky y Daniel Burman con el objetivo de producir la ópera prima de Burman, fue consolidando a través de los años un perfil propio, dotando desde su inicio a los proyectos de los canales de distribución y exhibición adecuados a la particularidad estética y genérica de cada film. BD Cine es una empresa productora cinematográfica con amplia experiencia en el medio audiovisual que, además de involucrarse e incentivar la realización de proyectos de nuevos autores argentinos, ha abierto un intenso vínculo con productoras europeas y latinoamericanas ampliando los servicios de producción a toda América Latina.

*BD Cine, created in 1997 by Diego Dubcovsky and Daniel Burman with the aim of producing Burman's first feature. Through the years, it has been consolidating its own profile, providing its projects since their early stages with the distribution and exhibition channels appropriate for their aesthetical and genre particularities. BD Cine is a film production company with great experience in the audiovisual world which, apart from involving in and encouraging the making of projects by new Argentinean auteurs, has an intense bond with European and Latin American production companies, providing production services all over Latin America.*

**Contacto / Contact**

Diego Dubcovsky

Jimena Blanco

Álvarez Thomas 198  
(1427) CABA - Argentina  
T +54 11 4554 5182  
E dubcovsky@bdcine.net  
blanco@bdcine.net  
W www.bdcine.net

**BIG BANG CINE**

MARIAN FONSECA

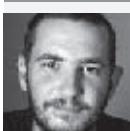
En Big BANG Cine desarrollamos producciones propias, y brindamos servicios para directores y otras productoras: desarrollo de proyecto, búsqueda de fondos, diseño de producción, asesoramiento en guión, entre otros.

*At Big BANG Cine, we develop our own productions and offer services to directors and other production companies: project development, funding search, production design, script consulting, among others.*

**Contacto / Contact**

Marian Fonseca  
Productora / Producer

Monteagudo 727  
(1623) Ing. Maschwitz - Argentina  
T +54 34 8844 0854  
C +54 911 5301 4040  
E marian@bigbangcine.com.ar  
W www.bigbangcine.com.ar

**BIG SUR**

FRANCISCO FORBES

Big Sur nace en 2008, fundada por Francisco Forbes y Álvaro Cifuentes como una productora de contenido audiovisual y, a la vez, como una revista de arte virtual, que expone obras de más de 300 artistas de América Latina.

Hasta la fecha, Big Sur ha coproducido el largometraje *Cinco* (2010, de Andrew Sala, Cinthia Varela, Marco Berger, Cecilia del Valle y Francisco Forbes) y ha producido íntegramente los largometrajes *Noche sin fortuna* (2010, de Francisco Forbes y Álvaro Cifuentes), *Lost Alamo* (2011, de Francisco Forbes) y *Cavernícola* (2011, de Álvaro Cifuentes).

*Big Sur was founded in 2008 by Francisco Forbes and Álvaro Cifuentes as a production company dedicated to audiovisual content, and, at the same time, as a virtual art magazine, which shows works by more than 300 Latin American artists.*

*To date, Big Sur has co-produced the feature film Cinco (Andrew Sala, Cinthia Varela, Marco Berger, Cecilia del Valle and Francisco Forbes, 2010) and has entirely produced the feature films Noche sin fortuna (Francisco Forbes and Álvaro Cifuentes, 2010), Lost Alamo (Francisco Forbes, 2011) and Cavernícola (Álvaro Cifuentes, 2011).*

**Contacto / Contact**

Francisco Forbes  
Director y productor /  
Director and Producer

Álvaro Cifuentes  
Director y productor /  
Director and Producer

Chacabuco 1561 1 "I"  
(1140) CABA - Argentina  
T +54 11 4361 5470  
C +54 911 6949 7003  
E noche@big-sur.com.ar  
franciscoforbes@gmail.com  
W www.big-sur.com.ar



ÁLVARO CIFUENTES

**BLOCO**

ARIEL JOSÉ CHESZES

Bloco es una nueva productora de cine independiente. Recientemente concluimos nuestro primer largometraje, el documental *Cracks de nácar*, y estamos en el proceso de finalización del segundo, *Back to Stanley*. Actualmente estamos comenzando a idear el primer largometraje de ficción de la productora.

*Bloco is a new independent film production company. We have recently finished our first feature, the documentary Crack de nácar, and are in the process of finishing the second, Back to Stanley. We're currently starting to develop the company's first fiction feature.*

**Contacto / Contact**

Ariel José Cheszes  
Productor / Producer

Daniel Casabe  
Director / Director

Ariel José Cheszes  
Zabala 3556, 4º "F"  
(1417) CABA - Argentina  
**T** +54 11 4555 1865  
**C** +54 911 4043 2398  
**C** +54 911 5409 0279  
**E** ariel@bloco.la  
dani@bloco.la  
**W** www.bloco.la



DANIEL CASABE

**BRAZO ARMADO CINE**

CONRAD TAINA

Brazo Armado Cine es una productora audiovisual con sede en La Plata, Argentina. Se dedica a todo tipo de géneros: ficción, video-ensayo, documental, videoclip, videos institucionales, entre otros. Formada por trabajadores combativos del arte audiovisual, trabaja en cualquier circunstancia y a través de cualquier medio.

*Brazo Armado Cine is an audiovisual production company based in La Plata, Argentina. It's dedicated to all kinds of genres: fiction, video-essay, documentary, music videos, institutional videos, etc. Founded by spirited workers of the audiovisual arts, it works under any circumstance and through all kinds of media.*



JAVIER SISTI RIPOLL

**Contacto / Contact**

Conrado Taina  
Productor / Producer

Javier Sisti Ripoll  
Productor / Producer

Calle 13 N° 1515, 3º "A"  
(1900) La Plata - Argentina  
**T** +54 221 457 5659  
**C** +54 9 221 603 7592  
+54 9 221 542 8969  
**E** conradotaina@hotmail.com  
javiersisti@gmail.com  
**W** www.brazoarmadocine.com.ar

**CABRACARRIL / MALKINA PRODUCCIONES**

GUILLERMO COSTANZO

La productora Cabracarril y la productora Malkina Producciones realizan contenidos audiovisuales, orientados al género documental y ficción.

*Production companies Cabracarril and Malkina Producciones make audiovisual contents in the fields of documentary and fiction.*

**Contacto / Contact**

Guillermo Costanzo

Marcelo Altmark

Guatemala 4222  
(1425) CABA - Argentina  
**T** +54 11 4865 0060  
**E** guillermo@cabracarril.com  
**W** www.cabracarril.com

**CAMPOCINE S.R.L.**

DIEGO LERMAN

Desde sus inicios, CampoCine se ha esforzado por mantener un compromiso con las producciones que realiza y los servicios de producción en los que se involucra. Nuestro objetivo es lograr que los productores que nos eligen tengan una gran experiencia de rodaje en la Argentina y colaborar para enriquecer sus proyectos.

*Since its beginnings, CampoCine has been making an effort to maintain a commitment with its own productions as well as the production services in which it becomes involved. Our main goal is for the producers who choose us to have a great shooting experience in Argentina, and to collaborate in order to make their products richer.*

**Contacto / Contact**

Diego Lerman  
Nicolás Avruj

Paraguay 4208, PB "B"  
(1425) CABA - Argentina  
**T** +54 11 4832 8970  
**C** +54 911 5338 9012  
+54 911 4948 4812  
**E** nico@elcampocine.com.ar  
**W** www.elcampocine.com.ar



NICOLÁS AVRUY

**CARBONO FILMS**JUAN PABLO  
DI BITONTO

Carbono Films es una casa de trabajos audiovisuales, un lugar destinado a la producción de cine independiente con alianzas estratégicas dentro de América Latina. Nuestra mirada se basa en el punto de vista del autor y los riesgos de la experimentación en cada etapa del proyecto. *San Antonio*, de Álvaro Olmos, se estrena dentro del BAFICI. Además estamos produciendo y desarrollando otros dos proyectos: *Como Dios nos trajo* (documental de autor, Argentina-Venezuela) y *Tres días después del domingo* (ficción, Bolivia-Argentina). Este último fue seleccionado en Bolivia Lab, Fundación Typa y Rotterdam Lab, bajo la dirección de Álvaro Olmos; será rodado a principios de 2012.

*Carbono Films is a house of audiovisual works, a place devoted to independent film production with strategic alliances within Latin America. Our gaze is based on the auteur's viewpoint and the risks of experimentation in each stage of the project.*

*San Antonio (Álvaro Olmos) will have its premiere at BAFICI. We are also producing and developing two other projects: Como Dios nos trajo (auteur documentary, Argentina-Venezuela) and Tres días después del domingo (Fiction, Bolivia-Argentina). The latter has been selected at Bolivia Lab, Fundación Typa and Rotterdam Lab. Under Álvaro Olmos' direction, it will be shot in early 2012.*



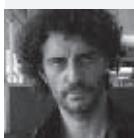
HERNÁN LUNA

**Contacto / Contact**

Juan Pablo Di Bitonto  
Productor y Director /  
Producer and Director

Hernán Luna  
Productor y Director /  
Producer and Director

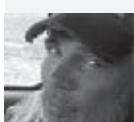
Palpa 3595  
(1427) CABA - Argentina  
T +54 11 4555 1244  
E juanpablo@carbonofilms.com  
W www.carbonofilms.com

**CARROUSEL FILMS S.A.**

GABRIEL PASTORE

Carrousel Films fue creada en 2007. Se asocia para la producción de la película *El Frasco* en 2008, dirigida por Alberto Lecchi. Produce *Solos Hotel*, de Guillermo Greco, y en 2009 produce la película *Rompecabezas*, de Natalia Smirnoff, seleccionada en la Competición Oficial del 60º Festival de Cine de Berlín 2010 y para participar de los festivales de San Sebastián y Guadalajara. Actualmente, está en la etapa de preproducción de las películas *De martes a martes*, de Gustavo Triviño, y *La despedida*, de Chavo Démilio.

*Carrousel films was created in 2007. It was launched for the production Alberto Lecchi's 2008 film El frasco. It produced Guillermo Greco's Solos Hotel, and, in 2009, it produced Natalia Smirnoff's Rompecabezas, selected for the Official Competitive Section at the 60th Berlinale, in 2010. Also selected at the San Sebastián and Guadalajara festivals. It's currently in pre-production stages for Gustavo Triviño's De martes a martes and Chavo Démilio's La despedida.*



CHARLIE MAINARDI

**Contacto / Contact**

Gabriel Pastore  
Presidente / President

Charlie Mainardi  
Socio Gerente / Managing Partner

Av. Juan B. Justo 636  
(1425) CABA - Argentina  
T +54 11 4586 4065  
C +54 911 3409 9300  
+54 911 4423 2525  
E gabriel@carrouseffilms.com  
charlie@mailard.com  
W www.carrouseffilms.com

**CEPA AUDIOVISUAL**

FELICITAS RAFFO

CEPA Audiovisual es una productora independiente fundada en 2005. Desarrolla labores ligadas a la industria cinematográfica desde 1999. Conformada por Felicitas Raffo y Andrés Longares, produce largometrajes tanto de ficción como documentales.

*CEPA Audiovisual is an independent production company founded in 2005, having worked in the film industry since 1999. Formed by Felicitas Raffo and Andrés Longares, it produces fiction features as well as documentaries.*

**Contacto / Contact**

Felicitas Raffo  
Productora / Producer

Andrés Longares  
Productor / Producer

Av. Callao 157, 8º "B"  
(1022) CABA - Argentina  
T +54 11 4372 5359  
C +54 911 6494 0497  
E andres@cepacine.com  
W www.cepacine.com

**CINE EL CALEFÓN**JUAN CARLOS  
MARISTANY

Cine El Calefón es una productora de cine independiente dedicada a la realización de documentales y ficcionales de autor.

El reconocimiento de nuestros films en muestras y festivales internacionales, así como la concreción de tres películas de largometraje con el apoyo del INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), nos ubica como una reconocida productora del interior del país. En este momento Cine El Calefón desarrolla proyectos de largometraje, de ficción y documental.

*Cine El Calefón is an independent film production company dedicated to the making of auteur documentaries and fictions.*

*The recognition of our films in international festivals and film seasons, as well as the completion of three feature films with the support of the INCAA (National Institute of Film and Audiovisual Arts), places us as a renowned production company from Argentina's inland. At the moment, Cine El Calefón develops feature-length fiction and documentary projects.*



ANA MARÍA APONTES

**Contacto / Contact**

Juan Carlos Maristany  
Productor / Producer

Ana María Apontes  
Productora / Producer

25 de Mayo 1698, Bº Gral. Paz  
(5000) Córdoba - Argentina  
T +54 351 451 1682  
C +54 351 15 511 2224  
E info@elcalefoncine.com  
W www.elcalefoncine.com

**CINE OJO / MC PRODUCCIONES**

MARCELO CÉSPEDES

Cine Ojo es fundada en 1986 por Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. Produce y distribuye cine documental y de ficción. Proyectos en curso: *La pasión de Michelangelo*, ficción, de Esteban Larrain (Chile-Argentina-Francia), con apoyo de Fonds Sud Cinéma, World Cinema Fund, Residence du Festival de Cannes; *Myriam P.*, de Mario Bomheker y Marcelo Céspedes; *Gricel*, ópera documental de Jorge Leandro Colás; *Cómo ganar enemigos*, coproducción Doménica Films-MC Producciones.

*Cine Ojo was founded in 1986 by Carmen Guarini and Marcelo Céspedes. It produces and distributes documentaries and fictions. Current projects: La pasión de Michelangelo, fiction, directed by Esteban Larrain (Chile-Argentina-France), with the support of Fonds Sud Cinéma, World Cinema Fund, and Residence du Festival de Cannes; Myriam P., directed by Mario Bomheker and Marcelo Céspedes; Gricel, opera documentary directed by Jorge Leandro Colás; Cómo ganar enemigos, a coproduction between Doménica Films and MC Producciones.*

**Contacto / Contact**

Marcelo Céspedes  
Director General / General Director

Lavalle 1619, 3º "D"  
(1048) CABA - Argentina  
T +54 11 4371 6449  
C +54 911 5151 3908  
E [marcelocespedes@cineojo.com.ar](mailto:marcelocespedes@cineojo.com.ar)  
W [www.cineojo.com.ar](http://www.cineojo.com.ar)

**COMING SOON FILMS**

CYNTHIA GABRENJA

Conformada por Marcelo Scoccia y Cynthia Gabrenja, Coming Soon Films se focaliza en la escritura, la dirección y la producción de películas propias, como también en dar servicios para directores y otras productoras en las diferentes etapas de producción. La productora está interesada en generar un cine de autor, de calidad, que desafíe los discursos tradicionales y se encuentre con el espectador. Producen la película *Enero*, en competencia en el BAFICI 2011 y *La Mia Casa Mejor* Cortometraje BAFICI 2010.

*Formed by Marcelo Scoccia and Cynthia Gabrenja. Coming Soon Films focuses on writing, directing and producing the company's own films, as well as providing services for directors and other production companies in different production stages. We're interested in making quality auteur films that defy traditional discourse and communicate with audiences. It produced the film Enero, which competes at BAFICI 2011, and La Mia Casa, Best Short Subject award at BAFICI 2010.*

**Contacto / Contact**

Cynthia Gabrenja  
Productora / Producer

Marcelo Scoccia  
Productor / Producer

Av. Rivadavia 5560, 9º "B"  
(1424) CABA - Argentina  
T +54 4432 4535  
C +54 911 6365 4493  
+54 911 5991 4398  
E [contacto@comingsoonfilms.com.ar](mailto:contacto@comingsoonfilms.com.ar)  
W [www.comingsoonfilms.com.ar](http://www.comingsoonfilms.com.ar)

**CONSTANZA SANZ PALACIOS**

CONSTANZA SANZ PALACIOS

Constanza Sanz Palacios se inició en 2005 como productora independiente de films de autor, desarrollando películas que buscan innovar en el lenguaje cinematográfico, con estreno y difusión a nivel local e internacional. Ha producido: *Apuntes para una biografía imaginaria*, de Edgardo Cozarinsky y *Vrindavana*, de Ernesto Baca. En desarrollo: *Cassandra*, de Inés de Oliveira Cézar y *La ciudad ausente*, de Ignacio Dimattia. En producción: *Nocturnos*, *Ganges y Butoh*.

*Constanza Sanz Palacios started in 2005 as an independent production company focusing on auteur films, developing works that seek to innovate in the cinematic language, with release and distribution on a local as well as an international level.*

*It has produced Edgardo Cozarinsky's Apuntes para una biografía imaginaria and Ernesto Baca's Vrindavana. In development: Inés de Oliveira Cézar's Cassandra and Ignacio Dimattia's La ciudad ausente. In production: Nocturnos, Ganges y Butoh.*

**Contacto / Contact**

Constanza Sanz Palacios

San Luis 3122, PB "8"  
(1186) CABA - Argentina  
T +54 11 4964 0847  
C +54 911 4927 9861  
E [info@constanzasanzpalacios.com](mailto:info@constanzasanzpalacios.com)  
W [www.constanzasanzpalacios.com](http://www.constanzasanzpalacios.com)

**COSTA FILMS**

MANUEL FERRARI

Fundada por Eduardo Costantini en 2006, Costa Films se dedica a producir, financiar y distribuir películas de jóvenes realizadores de América Latina y directores reconocidos internacionalmente. Entre sus producciones se destacan: *The Burning Plain*, de Guillermo Arriaga; *Lula, el hijo del Brasil*, de Fábio Barreto; *La última muerte*, de David Ruiz; *Querida voy a comprar cigarrillos y vuelvo*, de Mariano Cohn y Gastón Duprat; *Verano maldito*, de Luis Ortega y Castro, de Alejo Moguillansky. Costa Films también se dedica a promocionar actividades culturales sin fines de lucro, en el museo MALBA.

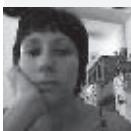
*Founded by Eduardo Costantini in 2006, Costa Films is devoted to producing, financing and distributing films by young Latin American filmmakers and widely known directors. Its productions include Guillermo Arriaga's The Burning Plain; Fábio Barreto's Lula, el hijo del Brasil; David Ruiz's La última muerte; Mariano Cohn and Gastón Duprat's Querida voy a comprar cigarrillos y vuelvo; Luis Ortega's Verano maldito and Alejo Moguillansky's Castro. Costa Films is also dedicated to promoting non-profit cultural activities at the MALBA museum.*

**Contacto / Contact**

Manuel Ferrari  
Productor General / General Producer

Carolina Krasiansky  
Coordinadora de Producción /  
Production Coordinator

Cabello 3791, 4 "Q"  
(1425) CABA - Argentina  
T +54 11 4809 0319  
C +54 911 4399 5277  
E [carolina@costafilms.com](mailto:carolina@costafilms.com)  
W [www.costafilms.com](http://www.costafilms.com)

**CRUDO FILMS**

JIMENA MONTEOLIVA

Crudo Films es una productora de cine independiente que viene llevando a cabo el desarrollo, producción y estreno de largometrajes nacionales y en coproducción durante los últimos seis años. Algunos de nuestros Films son: *Estrellas* (León y Martínez - BAFICI, 2006), *Música Nocturna* (Filippelli - BAFICI, 2006), *Natural* (Arpajou - BAL, 2008), *El sol* (Blasco - BAFICI, 2010), *Pompeya* (Garateguy - Mar del Plata, 2010).

*Crudo Films is an independent film production company which has been carrying out the development, production and release of local and co-produced features for the last six years. Some of our films: Estrellas (León and Martínez - BAFICI, 2006), Música nocturna (Filippelli - BAFICI, 2006), Natural (Arpajou - BAL, 2008), El sol (Blasco - BAFICI, 2010), Pompeya (Garateguy - Mar del Plata, 2010).*

**Contacto / Contact**

Jimena Monteoliva

Crisólogo Larralde 5432  
(1431) CABA - Argentina  
T +54 11 4546 0730  
C +54 911 4414 8783  
E [contacto@crudofilms.com.ar](mailto:contacto@crudofilms.com.ar)  
W [www.crudofilms.com.ar](http://www.crudofilms.com.ar)

**DUERMEVELA**

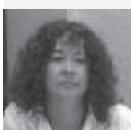
TOMÁS LIPGOT

Duermevela es una productora audiovisual fundada por Tomás Lipgot; está dedicada exclusivamente a traducir fuerzas creativas en distintos formatos: documental, ficción, videoclips, escritos, etc. Con más de doce años de experiencia en la industria del cine, Duermevela ha producido ya diez cortometrajes y cinco largometrajes propios. Además ha participado con la producción ejecutiva, en varios largometrajes de ficción y documentales.

*Duermevela is an audiovisual production company launched by Tomás Lipgot that is exclusively devoted to applying creative forces through different formats: documentary, fiction, music video, writings, etc. With more than 12 years of experience in the film industry, Duermevela has integrally produced 10 short subjects and 5 feature films. It has also taken part in the production of various fiction and documentary features, offering the service of executive production.*

**Contacto / Contact**Tomás Lipgot  
Director / Director

Borges 2076, of. "3"  
(1425) CABA - Argentina  
T +54 11 4776 2412  
C +54 911 3833 0996  
+54 911 4565 3444  
E [info@duermevela.com.ar](mailto:info@duermevela.com.ar)  
W [www.duermevela.com.ar](http://www.duermevela.com.ar)

**EL DESENCANTO**

CARMEN GUARINI

El Desencanto es una productora de cine independiente creada en 2009. Sus proyectos en curso: *Historia de un film o dos*, producido con apoyo del INCAA e *Inviernos*, de Franca González y Carole Laganiere, coproducción argento-canadiense, con apoyo de ONF y del INCAA.

*El Desencanto is an independent film production company created in 2009. Current projects: Historia de un film o dos, produced with the support of INCAA and Inviernos, directed by Franca González and Carole Laganiere, an Argentina-Canada coproduction, with the support of ONF and INCAA.*

**Contacto / Contact**Carmen Guarini  
Directora General / Managing Director

Lavalle 1619, 3º "E"  
(1048) CABA - Argentina  
T +54 11 4371 6449  
C +54 911 6670 8787  
E [carmenguarini@cinejojo.com.ar](mailto:carmenguarini@cinejojo.com.ar)  
W [www.cinejojo.com.ar](http://www.cinejojo.com.ar)

**EL PAMPERO CINE**

LAURA CITARELLA

El Pampero Cine es una productora de películas independientes, realizadas con presupuestos pequeños y por fuera de los métodos de producción más convencionales. Han realizado películas como: *Castro*, dirigida por Alejo Moguillanksy; *Historias extraordinarias*, dirigida por Mariano Llinás y *Ostende*, dirigida por Laura Citarella.

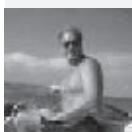
*El Pampero Cine is an independent film production company. The films are made with small budget and avoid conventional production methods. They have made such films as Castro, directed by Alejo Moguillanksy; Historias extraordinarias, directed by Mariano Llinás and Ostende, directed by Laura Citarella.*

**Contacto / Contact**Laura Citarella  
Productora / ProducerMariano Llinás  
Productor / Producer

T +54 11 4822 5477  
C +54 911 4979 7567  
E [produccion@elpamperocine.com.ar](mailto:produccion@elpamperocine.com.ar)  
[lauracitarella@elpamperocine.com.ar](mailto:lauracitarella@elpamperocine.com.ar)



MARIANO LLINÁS

**EL RAYO VERDE**

JORDI CUERELL

El Rayo Verde generalmente produce films documentales de escaso –o prácticamente nulo– presupuesto.

*El Rayo Verde generally produces low –or practically nonexistent– budget documentary films.*

**Contacto / Contact**

Jordi Cuerell  
Productor / Producer

Ignacio Maslorens  
Director y Productor /  
Director and Producer

Paraguay 5501  
(1524) CABA - Argentina  
T +54 11 4772 8361  
C +54 911 5317 6353  
E info@ignaciomaslorens.com  
W www.ignaciomaslorens.com

**EMERALD PRODUCCIONES**

DANIEL PÉREZ



GISELA PARAPAR

Emerald tiene 20 años de trayectoria en el mercado de distribución de películas. Posee su propia estructura de ventas para el mercado de DVD, comercializa derechos que adquiere en los festivales, para todos los formatos. Tiene representantes en Chile, Uruguay, Paraguay y Brasil. Circunstancialmente encaró la producción digital de películas, ahora con este proyecto docu-ficción *El hombre que baila*. La intención es tener mayor participación en la producción de contenidos.

*Emerald has been in the market of film distribution for the past 20 years. It has its own sales structures for the DVD market and commercializes rights acquired at film festivals for all kinds of formats. It has subsidiaries in Chile, Uruguay, Paraguay and Brazil. On occasion, we have pursued the digital production of films. We now have the docu-fiction project El hombre que baila. The goal is to have more involvement in the production of content.*

**Contacto / Contact**

Daniel Pérez  
Presidente / President

Gisela Parapar  
Asistente / Assistant

Av. Callao 563 1º "A"  
(1022) CABA - Argentina  
T +54 11 43 73 48 61  
C +54 911 51 83 95 18  
+54 911 6636 7769  
E danielperez@emeralddvideo.com.ar  
gisela@emeralddvideo.com.ar  
W www.emeralddvideo.com.ar

**ESTUDIO X**

PABLO GERSON

Estudio X fue fundada por Pablo Gerson en el año 2005 como una necesidad de generar una estructura que contenga diversas expresiones artísticas. Con un equipo especialmente dedicado a la producción documental, Estudio X concentra su producción en piezas documentales como *Buenos Aires, línea invisible*; *La urna; Los brujos, espíritu salvaje y veloz*; *La multitud ausente*; *Salamone, ética y fantasma* y *Los días*, recuperando el valor del documental como pieza esencial de la comunicación audiovisual.

*Estudio X was founded by Pablo Gerson in the year 2005 as a need to generate a structure that contains various artistic expressions. With a crew specially dedicated to the production of documentary features, Estudio X produces documentary works, such as Buenos Aires, línea invisible; La urna; Los brujos, espíritu salvaje y veloz; La multitud ausente; Salamone, ética y fantasma and Los días, recovering the value of documentaries as an essential part of audiovisual communication.*

**Contacto / Contact**

Pablo Gerson  
Director / Director

Pje. Canard 1188  
(1414) CABA - Argentina  
T +54 11 4854 2835  
F +54 11 4854 2966  
E info@estudiox.com  
W www.estudiox.com

**FEDERICO PINTOS**

FEDERICO PINTOS

Desde su productora, programa en festivales de cine del exterior y también en IN-EDIT Buenos Aires, entre otros. Con especial énfasis en la producción de campo en el exterior, se ha dedicado a producir directores con tintes experimentales como Ernesto Baca, o Karin Idelson, con quien presenta el documental *Canción de amor* en este BAFICI. Como director, presenta en esta edición *Zainichi*, filmada en Japón y está desarrollando el film *Generación artificial*.

*With his production company, he programs in foreign film festival as well as the IN-EDIT Buenos Aires, among others. With a special emphasis in field production in foreign countries, he has produced experimental filmmakers such as Ernesto Baca and Karin Idelson, with whom he's presenting the documentary Canción de amor at this year's BAFICI. As a director, he's showing Zainichi at the festival. It was shot in Japan. He's currently developing the film Generación artificial.*

**Contacto / Contact**

Federico Pintos  
Productor y Director /  
Producer and Director

Lerma 490  
(1414) CABA - Argentina  
T +54 11 4776 4321  
C +54 911 5993 7490  
E fedepintos@gmail.com  
W www.fedepintos.com.ar

**FILMS DEL BUNGALOW**

ALDO PAPARELLA

Productora de largometrajes de ficción.  
*Fiction feature-film production company.*

**Contacto / Contact**

Aldo Paparella  
 Productor y Director /  
*Producer and Director*

Humahuaca 4064  
 (1182) CABA - Argentina  
 T +54 11 4300 8331  
 C +54 11 15 4411 4710  
 E aldo@filmsdelbungalow.com.ar

**FILMY WIKTORA**

GASTÓN SOLNICKI

Estamos terminando nuestra nueva película: *Papirosen*.  
*We are finishing our new film: Papirosen.*

**Contacto / Contact**

Gastón Solnicki  
 Director / Director

Andrea Kleinman  
 Montajista / Film editor

Ciudad de la Paz 561, 2º "31"  
 (1426) CABA - Argentina  
 T+54 11 47 83 41 77  
 E gastonsolnicki@gmail.com  
 W sudenfilm.com



ANDREA KLEINMAN

**FRACTAL CINE**

PABLO OLIVERIO

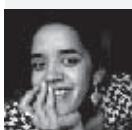
Productora cinematográfica independiente. Televisión, animación y videoclips. Animación tradicional.  
*Independent film production company. Television, animation and videoclips*

**Contacto / Contact**

Pablo Oliverio  
 Director y Productor /  
*Director and Producer*

Andrés de Luca  
 Productor / Producer

Mario Bravo 1129, 1º "B"  
 (1075) CABA - Argentina  
 T +54 11 4963 1468  
 C +54 911 6452 8041  
 E fractalprod@hotmail.com

**GEMA FILMS**

GEMA JUÁREZ ALLEN

Gema Films fue fundada en 2009 con la intención de producir documentales que desafían estéticas y narrativas tradicionales. Trabajamos con directores como Alejo Hoijman, Víctor Kossakovsky, Lupe Pérez García, Felipe Guerrero. Nuestras películas han recibido el apoyo de Cinereach, Ibermedia, Jan Vrijman Fund, BAL, Sundance. Coproducimos con Alemania (Majade, Gebrüder Beetz), Holanda (Lemming Films), Suecia (WG Film), Finlandia (Illume), España (Astronauta) y Chile (Aplapac). Nuestras películas son parte de la programación de YLE, NHK, ARTE-ZDF, 3sat, SF.

*Gema Films was founded in 2009 with the intention of producing documentaries which defy traditional aesthetics and narratives. We work with such directors as Alejo Hoijman, Victor Kossakovsky, Lupe Pérez García, Felipe Guerrero. Our films have received support from Cinereach, Ibermedia, Jan Vrijman Fund, Bal, Sundance. We co-produced with Germany (Majade, Gebrüder Beetz), the Netherlands (Lemming Films), Sweden (WG Film), Finland (Illume), Spain (Astronauta) and Chile (Aplapac). Our films are part of the YLE, NHK, ARTE-ZDF, 3sat and SF programming.*

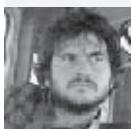
**Contacto / Contact**

Gema Juárez Allen  
 Productora / Producer

San Luis 3122, Dpto. "B"  
 (1186) Buenos Aires - Argentina  
 T +54 11 4966 0110  
 C +54 911 4163 4724  
 E gema@gemafilms.com  
 W www.gemafilms.com

**GRUPO HUMUS**

FEDERICO BARROSO LELOUCHE



IGNACIO LAXALDE

Humus es un cuarteto argentino de cine que combina talentos del teatro, la música, la plástica y la narración para trabajar en la creación de obras colectivas, donde la escritura, la producción y la dirección de cada proyecto se ejerce en forma horizontal y mancomunada. Tan fértil como su nombre lo indica, en siete años, humus ha realizado más de una docena de producciones ( cortos, videoimágenes, videoclips y un largometraje) que han pasado por anteriores ediciones del BAFICI.

*Humus is an Argentinean filmmaking quartet that combines theater, music, plastic arts, and narration in order to work on the creation of collective works, where the writing, producing and directing of each project is exercised horizontally and joining forces. As fertile as their name indicates, in seven years, Humus has made more than a dozen productions (shorts, one-minute videos, music videos and one feature film that have been screened in past editions of BAFICI.*

**Contacto / Contact**

Federico Barroso Lelouche

Ignacio Laxalde

Stephenson 2816, 3º piso

(1427) CABA - Argentina

T +54 11 4554 2647

C +54 911 6017 0538

E info@cinehumus.com.ar

W www.cinehumus.com.ar

**HABITACIÓN 1520 PRODUCCIONES S.R.L.**

MAXIMILIANO DUBOIS

Desde hace diez años Habitación 1520 se aboca al desarrollo de films de creación, especializándose en documentales de autor. Al momento ha producido 9 films y más de 40 series de televisión y cortos publicitarios.

*For the past ten years, Habitación 1520 is devoted to the development of creative films, specializing in auteur documentaries. To date, it has produced 9 films and more than 40 tv series and commercials.*

**Contacto / Contact**

Maximiliano Dubois

Socio Gerente y Productor / Managing Partner and Producer

Benjamín Ávila

Socio Gerente y Productor / Managing Partner and Producer

Uruguay 252, 1º "A"

(1015) CABA - Argentina

T +54 11 4878 0345/46

C +54 911 5964 6474

E max@habitacion1520.com

W www.habitacion1520.com

**HIPÓLITO CINE**

GERARDO NAUMANN

Creamos la productora a partir del proyecto de largometraje Aurora. Le pusimos Hipólito, como el nombre de pila de un ex presidente argentino y el nombre de la calle en la que vivimos y trabajamos. Pensamos el cine como una calle: es la mirada de un autor que tiene un nombre, como Hipólito, que con su película nos lleva desde A a B. Viajamos de un lugar a otro conducidos por la política, la estética y la moral de ese autor.

*We've created the production company while developing the feature-film project Aurora. We named it Hipólito, like the name of a former Argentinean president and the street in which we live and work. We think of film as a street: it's the gaze of an auteur who has a name, just like Hipólito, who, with his film, takes us from A to B. We travel from one place to the other driven by the politics, aesthetics and moral of that auteur.*

**Contacto / Contact**

Gerardo Naumann

Productor / Producer

Hipólito Yrigoyen 2085, 5º "1"

(1089) CABA - Argentina

T +54 11 4952 7684

C +54 911 3945 2031

E gerardonaumann@gmail.com

**HISTORIAS CINEMATOGRÁFICAS**

MATÍAS MILLER

Producciones / Productions

*La historia oficial, Broken silence (Algunos que vivieron), La puta y la ballena, Prove per una Tragedia Siciliana, XXX, El niño pez.*

Servicios de producción / Production services

*Blood, The Last Vampire, There be Dragons.*

Documentales / Documentaries

*Gente grande, Prematuros, Historia En movimiento.*

En post-producción / In post-production

*Infancia clandestina, El fin del Potemkin.*

En desarrollo / In development

*Toxic Jungle, El triunfo de la oblicua, Wakolda, El niño argentino, Post, Hombres del humo.*

MARTÍN RODRÍGUEZ REDONDO

**Contacto / Contact**

Matías Miller

Producción / Production

Martín Rodríguez Redondo

Desarrollo de Proyectos / Development of Projects

Amenábar 51, 1º

(1426) C.A.B.A.

Argentina

T +54 11 4777 7784

E matiasmiller@puenzo.com

martinrr@puenzo.com

W www.puenzo.com

**IMPOSIBLE**

WALTER TIEPELMANN

Imposible Casa Productora de Cine Documental fue creada por Walter Tiepelmann con el objetivo de desarrollar proyectos cinematográficos de no ficción, con una fuerte impronta autoral. Imposible busca descubrir y dar soporte a nuevos realizadores emergentes que indaguen en nuevas formas y miradas sobre lo real. Algunos de sus films en distintas etapas de desarrollo son *Zorra, La música callada, Negocio familiar, Torre gris y No hay camellos en el Corán*. Presenta, en esta edición del BAFICI, *Mensajero*.

*Imposible Casa Productora de Cine Documental was created by Walter Tiepelmann with the aim of developing non-fiction film project with a strong auteur's stamp. Impossible seeks to discover and support new, emerging filmmakers who pursue new forms and gazes on reality. Some of their films, in diverse production stages, are Zorra, La música callada, Negocio Familiar, Torre gris and No hay camellos en el Corán. Mensajero is being screened in this edition of BAFICI.*

**Contacto / Contact**

Walter Tiepelmann

Dorrego 2735, piso 21, torre A

(1427) CABA - Argentina

T +54 11 4778 3440

F +54 11 4778 3440

+54 911 5325 3518

E correo@impossiblefilms.com.ar

wt.durrieu@impossiblefilms.com.ar

W www.impossiblefilms.com.ar

www.mensajerofilm.com.ar

**IVÁN EIBUSZYC**

IVÁN EIBUSZYC

En 2009 decide incursionar como productor de pequeños films y cine de autor. Lo que más quiero, la ópera prima de Delfina Castagnino y *Los labios*, codirección de Santiago Loza e Iván Fund son sus primeras producciones. Actualmente se encuentra desarrollando *El asombro*, documental de Santiago Loza; *Me perdí hace una semana* de Iván Fund y *La paz*, de Santiago Loza.

*In 2009, he set out to produce small, auteur films. Lo que más quiero: Delfina Castagnino's directorial debut, and Los labios, co-directed by Santiago Loza and Iván Fund, are his first productions. He's currently developing El asombro, a documentary by Santiago Loza; Iván Fund's Me perdí hace una semana, and Santiago Loza's La Paz.*

**Contacto / Contact**Iván Eibuszyc  
Productor / Producer

Guardia Vieja 3821

(1192) CABA - Argentina

T +54 11 4865 3696

C +54 911 5727 4275

E frutacine@hotmail.com

**JONATHAN PEREL**

JONATHAN PEREL

Productor y director independiente.

Independent producer and director.

**Contacto / Contact**Jonathan Perel  
Director / Director

Arroyo 804

(1007) CABA - Argentina

T +54 11 4393 9328

C +54 911 5328 1961

E jonathan.perel@gmail.com

W www.jonathanperel.com.ar

**K&S FILMS (KRAMER & SIGMAN FILMS)**

CAROLINA AGUNIN

Creada a partir de la asociación entre Oscar Kramer y Hugo Sigman, K&S Films es una empresa argentina dedicada a la producción integral de largometrajes tanto en la Argentina como en el exterior. Sus actividades incluyen la adquisición de derechos editoriales, el desarrollo de guiones y coproducciones internacionales, así como el apoyo a nuevos talentos argentinos. Entre sus títulos más destacados se encuentran: *Crónica de una fuga*, *Tiempo de valientes*, *El perro*, *Lucky Luke*, *Kamchatka* y *Los Marziano*, de Ana Katz.

*Created through the association between Oscar Kramer and Hugo Sigman, K&S Films is an Argentinean company dedicated to the integral production of feature films in Argentina as well as abroad. Its activities include the acquisition of editorial rights, the development of scripts and international coproductions, as well as the support of new Argentinean talent.*

*Crónica de una fuga*, *Tiempo de valientes*, *El perro*, *Lucky Luke*, *Kamchatka* and *Ana Katz's Los Marziano* are among its most prominent titles.



LETICIA CRISTI

**Contacto / Contact**Carolina Agunin  
Coordinadora de Producción /  
Production CoordinatorLeticia Cristi  
Supervisora de Producción /  
Production Supervisor

Paraguay 1535

(1061) CABA - Argentina

T +54 11 4872 1400

E cagunin@ks-films.com

C +54 911 5847 1050

W www.ks-films.com

**KAUMODAKI FILMS**

ERNESTO BACA

Desde el año 2000, Kaumodaki Films produce películas con tendencias independientes, alternativas o experimentales. También ha servido como plataforma para el desarrollo de varios productores del panorama independiente argentino. Entre sus producciones más destacadas se encuentran *Cabeza de palo* (2002), *Samoa* (2005), *Vrindavana* (2010) y la actual *Teoría de cuerdas* (2011).

*Since the year 2000, Kaumodaki Films has been producing independent, alternative and experimental films. It has also served as a platform for the training of various Argentinean independent film producers. Cabeza de Palo (2002), Samoa (2005), Vrindavana (2010) and the current Teoría de cuerdas (2011) are among its most renowned productions.*

**Contacto / Contact**Ernesto Baca  
Productor y Director /  
Producer and Director

Av. Boyacá 620, 7º "B"

(1406) CABA - Argentina

T +54 11 3968 9885

C +54 911 6330 1419

E kaumodakifilms@gmail.com

W www.vrindavanalapelicula.com

**KL.AUDIOVISUAL**

MARÍA ABRIL LÓPEZ



PABLO KATLIREVSKY

KL.Audiovisual nace en Córdoba, Argentina, en el año 2008, con el fin de integrar a un equipo de profesionales emergentes en el marco del cine independiente que se desarrolla en el interior del país. La principal propuesta artística proviene del trabajo de sus miembros, apuesta a talentos locales y busca una identidad que pueda desarrollar y fomentar la creación cinematográfica.

*KL.Audiovisual was founded in Córdoba, Argentina, in the year 2008, with the aim of integrating a group of emerging professionals in the field of independent filmmaking made in the country's inland. The main artistic approach comes from the work of its members, focusing on local talents and in search of an identity that can develop and encourage cinematic creation.*

**Contacto / Contact**

María Abril López  
Productora General / Executive Producer

Pablo Katliresvsky  
Productor General / Executive Producer

Marcelo T. de Alvear 387, 4º "D"  
(5000) Córdoba - Argentina  
T +54 351 6547666  
+54 351 3931991  
E [kl.audiovisual@gmail.com](mailto:kl.audiovisual@gmail.com)

**LA TIGRA CINE**

JUAN SASIAÍN



FEDERICO GODFRID

Productora de cine independiente integrada por Federico Godfrid y Juan Sasiaín. Está orientada a proyectos audiovisuales de ficción con una mirada de autor, cercana al cine de la transparencia, las grandes actuaciones y la emoción. *La Tigra, Chaco* (2009) ha sido su primera película que marca el rumbo autoral de la productora. En la actualidad se encuentra desarrollando nuevos proyectos cinematográficos y televisivos.

*Independent film production company owned by Federico Godfrid and Juan Sasiaín. She is devoted to fiction audiovisual projects made with an auteur's gaze, close to the cinema of transparency, with great acting and emotion. La Tigra, Chaco (2009) has been their first film, and marks the auteur-like path of the company. It is currently developing new film and television projects.*

**Contacto / Contact**

Juan Sasiaín

Federico Godfrid

Blanco Encalada 5433  
(1431) CABA - Argentina  
C +54 911 5400 3678  
+54 911 5102 0401  
E [juansasiain@yahoo.com](mailto:juansasiain@yahoo.com)  
[federicoespacio@yahoo.com.ar](mailto:federicoespacio@yahoo.com.ar)  
W [www.latigra-chaco.com.ar](http://www.latigra-chaco.com.ar)

**LA UNIÓN DE LOS RÍOS**

AGUSTINA LLAMBI CAMPBELL

La Unión de los Ríos es la confluencia en 2011 de cuatro afluentes: Agustina Llambi Campbell, Alejandro Fadel, Martín Mauregui y Santiago Mitre. Tiene su cabecera hace más de diez años en la Universidad del Cine, en el trabajo junto a Mariano Llinás y Pablo Trapero. Con un caudal de experiencia en la producción de lo más destacado del cine nacional de los últimos años, el guion y la dirección, fluye hacia la desembocadura de un nuevo cine. Debuta en la Competencia Internacional del BAFICI 2011 con *El Estudiante*, de Mitre, actualmente está filmando *Los salvajes*, de Fadel y desarrollando *1922*, de Mauregui.

*La Unión de los Ríos is the 2011 confluence of four affluents: Agustina Llambi Campbell, Alejandro Fadel, Martín Mauregui and Santiago Mitre. Its background started more than ten years ago at the Universidad del Cine, and the subsequent work alongside Mariano Llinás and Pablo Trapero. With vast experience in the production of some of the most important Argentinean films of the last few years, the writing and directing flows towards the estuary of a new cinema. It makes its debut in BAFICI 2011's International Competitive Section with Mitre's El Estudiante, and it's currently shooting Fadel's Los Salvajes and developing Mauregui's 1922.*

**Contacto / Contact**

Agustina Llambi Campbell  
Productora / Producer

San Martín 981, 4º "37"  
(1004) CABA - Argentina  
T +54 11 4314 5442  
C +54 911 6467 0452  
E [launiondelosrios@gmail.com](mailto:launiondelosrios@gmail.com)

**LAGARTO CINE**

HUGO CASTRO FAU

Es una de las productoras más importantes de cine independiente de la Argentina. Ha coproducido diversos proyectos con Europa y América Latina. Muchos de ellos premiados por Fond Sud, Hubert Bals, Visions Sud Est e Ibermedia y seleccionados para participar de Mercados de Coproducción en Mannheim, Guadalajara, BAFICI, Berlinale, Cannes, San Sebastián y Huelva, entre otros.

*It's one of the most important independent film production companies in Argentina. We have co-produced various projects with Europe and Latin America. Many of them received recognition by Fond Sud, Hubert Bals, Visions Sud Est and Ibermedia, and were selected to be part of Co-production Markets in Mannheim, Guadalajara, BAFICI, Berlinale, Cannes, San Sebastián and Huelva, among others.*

**Contacto / Contact**

Hugo Castro Fau  
Productor / Producer

Carolina Álvarez  
Productora / Producer

Cavia 3108, 1º "7"  
(1425) CABA - Argentina  
T +54 11 4804 4762  
E [proyectos@lagartocine.com.ar](mailto:proyectos@lagartocine.com.ar)  
W [www.lagartocine.com.ar](http://www.lagartocine.com.ar)

**LAS PIEDRAS**

LUCILA CASTELLANOS

En el año 2010, Lucila Castellanos, Florencia Iwabuti y Jimena Plazas deciden crear Minerva M., una productora independiente dedicada a la producción audiovisual. Tras la realización de varios cortometrajes, llega el debut como productora ejecutiva en el primer largometraje de Román Cárdenas: *Las piedras* (Competencia Oficial Nacional BAFICI 13).

*In the year 2010, Lucila Castellanos, Florencia Iwabuti and Jimena Plazas decided to create Minerva M. an independent production company dedicated to audiovisual production. After making various short subjects, it makes its debut as executive producer in Román Cárdenas' debut feature Las Piedras (National Official Competitive Section, BAFICI 13).*

**Contacto / Contact**

Lucila Castellanos  
Productora Ejecutiva /  
Executive Producer

Ing. Marconi 5404  
(1605) Vicente López - Argentina  
T +54 11 4756 2231  
C +54 11 15 5121 5612  
E mlucilacastellanos@gmail.com

**LE TIRO CINE**

FEDERICO SANDE

Le Tiro desarrolla y promueve proyectos cinematográficos de ficción y documental desde 2009. La experiencia en el medio adquirida por sus productores le permite contar con una estructura independiente para diseñar estrategias de trabajo y financiación que se ajusten a las necesidades de cada emprendimiento. Teniendo como prioridad los procesos creativos y privilegiando la innovación estética y narrativa, Le Tiro apuesta a incorporar al espectador como factor determinante en la vida de sus películas.

*Le Tiro develops and promotes fiction and documentary cinematic projects since 2009. The experience in the field gathered by its producers allows it to have an independent structure to design work and funding strategies according to the necessities of each project. Having the creative processes as priority and favoring aesthetic and narrative innovation, Le Tiro seeks to incorporate the audience as a deciding factor in the life of its films.*

**Contacto / Contact**

Federico Sande  
Productor / Producer

Nicolás Grosso  
Productor / Producer

Costa Rica 6074 "B"  
(1414) CABA - Argentina  
C +54 911 5482 3127  
+54 911 5507 8811  
E info@letrocine.com  
W www.letrocine.com



NICOLÁS GROSSO

**LITA STANTIC PRODUCCIONES**

LITA STANTIC

Avallada por una extensa y prestigiosa trayectoria en la industria cinematográfica, en sus múltiples roles de productora, productora ejecutiva, jefa de producción y directora, Lita Stantic es ahora una de las figuras clave en el florecimiento del llamado "nuevo cine argentino" aportando su experiencia y su apoyo al crecimiento de talentosos y reconocidos directores jóvenes.

*Anchored by an extensive and prestigious career in the cinematographic industry, in her multiple roles as producer, executive producer, line producer and director, Lita Stantic, is now one of the main figures in the blooming of what is referred to as the New Argentine Cinema, offering her experience and support to the growth of talented and well-known young directors.*

**Contacto / Contact**

Lita Stantic  
Directora / Director

El Salvador 5936  
(1414) C.A.B.A.  
Argentina  
T +54 11 4775 8400  
E lstantic@arnetbiz.com.ar  
W www.litastantic.com.ar

**MACANUDA PRODUCCIONES**

DANIELA MARTÍNEZ NANNINI

Macanuda Producciones es una productora audiovisual que desarrolla proyectos cinematográficos independientes propios, así como también brinda servicios a terceros, apostando a nuevas ideas y nuevas técnicas. Cuenta con un equipo de jóvenes profesionales dispuestos a afrontar cualquier tipo de producción, sin limitaciones para llevarlo a cabo.

*Macanuda Producciones is an audiovisual production company that develops its own independent film projects, as well as providing services to others, seeking for new ideas and new techniques. It has a group of young professionals willing to face productions of any kind, with no limitations in accomplishing them.*



CONSTANZA RAPORT

**Contacto / Contact**

Daniela Martínez Nannini  
Productora / Producer

Constanza Rapoport  
Productora / Producer

Coronel Díaz 1763, 6° B  
(1425) CABA - Argentina  
C +54 911 5845 7214  
+54 911 5111 0637  
E danielam@macanudaproducciones.com  
constanza@macanudaproducciones.com  
W www.macanudaproducciones.com

**MAGMA CINE S.R.L.**

JUAN PABLO GUGLIOTTA

Magma Cine fue fundada en 2006 en sociedad entre Juan Pablo Gugliotta, Pablo Fendrik y Nathalia Videla Peña. Es una casa productora de reconocidas películas de la nueva generación del cine argentino. Actualmente se encuentra produciendo dos miniseries documentales para la televisión digital.

*Magma Cine was founded in 2006, with the partnership between Juan Pablo Gugliotta, Pablo Fendrik and Nathalia Videla Peña. It's a production company responsible for many renowned works from the new Argentinean film generation.*

**Contacto / Contact**

Juan Pablo Gugliotta  
Productor / Producer

Nathalia Videla Peña  
Productora Ejecutiva / Executive Producer

Av. Medrano 1378  
(1179) CABA - Argentina  
**T** +54 11 4862 9326  
**C** +54 911 6014 2777  
**E** juanpablo@magmafilme.com.ar  
**W** nat@magmafilme.com.ar  
**W** www.magmafilme.com.ar



NATHALIA VIDELA PEÑA

Proyectos realizados / Projects made: *Francia* (Israel Adrián Caetano), *El perseguidor* (Víctor Cruz), *La sangre brota* (Pablo Fendrik), *El asaltante* (Pablo Fendrik) y *Las vidas posibles* (Sandra Gugliotta). En lanzamiento / Soon to be released: *El agua del fin del mundo* (Paula Siero). En post-producción / In post-production: *Tata Cedrón* (Fernando Pérez), *La segunda muerte* (Santiago Fernández Calvete). En desarrollo / In development: *Mala* (Israel Adrián Caetano), *El ardor* (Pablo Fendrik), *La moneda de hierro* (Gustavo Alonso), *Andresito Guacurá* (Fernando Pérez).

**MAGOYA FILMS S.A.**

NICOLÁS BATILLE

Magoya Films es una productora fundada en 1997 por Sebastián Schindel, Fernando Molnar y Nicolás Batlle, en el seno de la ENERC (Escuela de Cine del INCAA). En 2001 estrena *Rerum Novarum*, en el 3er. BAFICI y ganador del Cóndor de Plata al Mejor Documental del año. En 2009 estrena *Mundo Alas*, film sobre el proyecto integral dirigido por León Gieco. Ganador del Premio Sur de la Academia Argentina al Mejor Documental, Cóndor de Plata y Premios Clarín.

*Magoya Films is a production company founded in 1997 by Sebastián Schindel, Fernando Molnar and Nicolás Batlle, in the heart of the ENERC (the INCAA's Film School). In 2001, it releases RERUM NOVARUM, which had its premiere at the 3rd edition of BAFICI and won the Cóndor de Plata for Best Documentary of the Year. In 2009, it released MUNDO ALAS, a film about the integral project directed by León Gieco. Winner of the Argentinean Academy's Sur Award for Best Documentary, Cóndor de Plata and Clarín Awards.*



FERNANDO MOLNAR

**Contacto / Contact**

Nicolás Batlle

Fernando Molnar

Leopoldo Marechal 1006, 7º  
(1414) CABA - Argentina  
**T** +54 11 4983 9310  
**C** +54 911 6410 3110  
+54 911 6372 7473  
**E** nicobattle@gmail.com  
**W** fernmolnar@gmail.com  
**W** www.magoafilms.com.ar

**MARÍA PAZ BUSTAMANTE & SEBASTIÁN LINGIARDI**

MARÍA PAZ BUSTAMANTE

Productores independientes. En el año 2010 presentaron su primera película: *Las pistas - Lanhoyij - Nmitaxanaxac*.

*Independent producers. In 2010, they presented their first feature: Las pistas - Lanhoyij - Nmitaxanaxac.*

**Contacto / Contact**

Maria Paz Bustamante y  
Sebastián Lingiardi

Arenales 3291 4º "9"  
(1425) CABA - Argentina  
**T** +54 11 4825 1816  
**C** +54 911 3341 8660  
**E** donlaniebla@gmail.com

**MASA LATINA**

SERGIO MAZZA

En noviembre del 2004 nace Masa Latina con el objetivo fundamental de generar y difundir productos de calidad artística, en diversos soportes y para diferentes medios, involucrándose e incentivando la realización de proyectos de nuevos autores. Masa Latina fue consolidando un perfil propio, al dotarlos desde la génesis de una producción apropiada a la particularidad estética y genérica de cada producto. Sus producciones participaron en festivales de gran envergadura como el de Venecia, Locarno, Karlovy Vary, entre muchos otros.

*In November, 2004, Masa Latina is born with the main goal of generating and disseminating products of high artistic quality, in diverse media, involving or encouraging the making of projects by new auteurs. Because of that, Masa Latina started consolidating its own profile, giving those projects a production method according to the aesthetical and genre peculiarities of each product. Its productions were selected for high-profile festivals such as Venice, Locarno and Karlovy Vary, among many others.*



PAULA MASTELLONE

**Contacto / Contact**

Sergio Mazza  
Dirección Artística / Artistic Direction

Paula Mastellone  
Desarrollo y Producción de Proyectos / Development and Production

Zamudio 4768  
(1419) CABA - Argentina  
**T** +54 11 4573 1824  
**C** +54 911 5102 4019  
**E** info@masalatina.com  
**W** www.masalatina.com

**MATANZA CINE S.R.L.**

PABLO TRAPERO

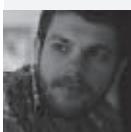
Matanza Cine fue fundada en 2002 por Pablo Trapero y Martina Gusmán para el segundo largometraje del director: *El bonaerense*. Desde entonces la compañía ha producido más de una decena de largometrajes de ficción incluyendo la filmografía del propio Trapero y de otros directores argentinos y latinoamericanos, consolidándose como una de las productoras locales con mayor proyección. En estos nueve años, además de producir cortometrajes, documentales, videoclips y brindar servicios de producción, las películas de Matanza Cine han sido lanzadas en los principales festivales del mundo y estrenadas comercialmente en la Argentina y el mundo.

*Matanza Cine was founded by Pablo Trapero and Martina Gusmán in 2002 for the director's second feature: El Bonaerense. Since then, the company has produced more than a dozen narrative features, including Trapero's filmography, as well as that of other Argentinean and Latin American directors, consolidating as one most important local production companies. Throughout these 9 years, apart from producing short subjects, documentaries, music videos and providing production services, Matanza Cine's films have had their premieres in the most important festivals in the world and released commercially in Argentina and the rest of the world.*

**Contacto / Contact**

Pablo Trapero  
Productor General / General Producer

Medrano 1314  
(1179) CABA - Argentina  
T +54 11 4865 8360  
F +54 11 4865 8360  
E info@matanzacine.com.ar  
W www.matanzacine.com.ar

**MAURICIO RIAL BANTI**

MAURICIO RIAL BANTI

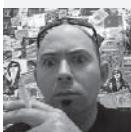
Mauricio Rial Banti es oriundo del Paraguay. Luego de formarse en Buenos Aires regresa a su país para dar rienda suelta a sus deseos de ver crecer el cine paraguayo. Es por esto que decide no sólo embarcarse en la dirección del audiovisual, sino también ser parte del proceso como productor independiente. De esta manera busca fomentar las coproducciones y que el cine paraguayo sea reconocido a nivel internacional.

*Mauricio Rial Banti was born in Paraguay. After training in Buenos Aires, he came back to his country to fulfill his desire of seeing Paraguayan film grow. That's why he decided to not only direct audiovisual works, but also to be a part of the process as an independent producer. As producer, he seeks to fund co-productions and make Paraguayan film be acknowledged on an international level.*

**Contacto / Contact**

Mauricio Rial Banti  
Productor / Producer

Prof. Manuel Riquelme 1955  
(1772) Asunción - Paraguay  
T +59 598344 2012  
E mauriciorial@gmail.com

**MAZOCÀ CINE**

MAD CRAMPI

Hacemos películas contraculturales a contracorriente del que dirán.

También hacemos series de televisión, para que el aparato se vea menos cuadrado.

*We make Counter-cultural films against the current of what they'll say. We also make TV series, so that those machines look less square.*

**Contacto / Contact**

Mad Crampi  
Productor / Producer

Goyo Anchou  
Director / Director

Adolfo Alsina 1569, 3º 314  
(1088) CABA - Argentina  
T +54 11 4381 6321  
+54 11 3750 1084  
E mad.crampi@gmail.com  
goyoanchou@gmail.com



GOYO ANCHOU

**MIRA CINE S.R.L.**

SEBASTIÁN PONCE

Establecida en el año 2008 por Sebastián Ponce, con el objetivo de producir la quinta película de Santiago Loza, *La invención de la carne*, y largometrajes de talento argentino, la empresa busca consolidar su propia personalidad y experiencia a través de servicios para la industria local. *Vaqueiro*, de Juan Minujín es el segundo largometraje realizado, en coproducción con BD Cine.

*Founded by Sebastián Ponce in 2008 with the aim of producing Santiago Loza's film La invención de la carne, as well as other feature films by Argentinean talent, the company seeks to consolidate its own personality and experience through services for the local industry. Juan Minujín's Vaqueiro is the second feature made in co-production, with BD Cine.*

**Contacto / Contact**

Sebastián Ponce

José Mármol 974  
(1236) CABA - Argentina  
T +54 11 4922 6685  
+54 911 4033 5858  
E slponce@slion.com

**MONO FILMS**

MAURO ANDRIZZI

Fundada en 2007 por Mauro Andrizzi, Mono Films realiza películas independientes. Largometrajes producidos: *Mono* (2007), *Iraqi short films* (2008) - BAFICI 2009 y *En el futuro* (2010) - BAFICI 2011. En preproducción: *Accidentes gloriosos* (2011).

*Founded by Mauro Andrizzi in 2007, Mono Films makes independent features.*

*Features produced: Mono (2007), Iraqi short films (2008) - BAFICI 2009 and En el futuro (2010) - BAFICI 2011. In pre-production: Accidentes gloriosos (2011).*

**Contacto / Contact**

Mauro Andrizzi  
Director y Productor /  
Director and Producer

Achaval 221, 1º piso  
(1406) CABA - Argentina  
T +54 11 3527 0059  
C +54 911 5644 2358  
E mauroandrizzi@gmail.com

**MOVIMIENTO INDIGENTE**

JUAN IGNACIO DOMÍNGUEZ

Es una cooperativa de trabajo independiente, con sede en la ciudad de La Plata, destinada al desarrollo y producción de trabajos audiovisuales. Sus trabajos: cortometraje documental, *Potojksi* (2005) y mediometraje *La bicicleta* (2007) y los largometrajes ficción y documental: *Proceso* (2006), *Mcioñe* (2007), *El payaso* (2009) y *Montando al zorro* (2010).

Con un antecedente de ficciones y documentales de larga duración, son un referente del cine independiente en La Plata, surgido de la facultad de cine, en los últimos años.

*Independent work cooperative based in the city of La Plata which develops and produces audiovisual works. Their works: short documentary feature: Potojksi (2005) and medium-length film La bicicleta (2007). Fiction and documentary feature films: Proceso (2006), Mcioñe (2007), El Payaso (2009) y Montando al zorro (2010).*

*With a feature-length fiction and documentary background, they are an example of the independent film movement that arose from La Plata's film school in the last few years.*

**Contacto / Contact**

Juan Ignacio Domínguez  
Director y Productor /  
Director and Producer

Calle 71, N° 171  
(1900) La Plata - Argentina  
C +54 221 572 4822  
E montandoalzorro@gmail.com  
W www.elojodelzorro.blogspot.com

**OCÉANO FILMS S.A.**

PABLO REYERO

Océano Films nace en 2001, coproduce con Francia *La Cruz del Sur* (ficción de Pablo Reyero, Selección Oficial Un Certain Regard, Cannes 2003, Mejor Director Latino) y con Holanda *Las Palmas Chaco* (2002 documental de Alejandro Fernández Mouján), y otros films documentales como *Ángeles caídos* (2007) y *Espejo para cuando me pruebe el smoking* (2005). Actualmente desarrolla el proyecto de ficción *Escafandra*, de Pablo Reyero, seleccionado para L'Atelier del Festival de Cannes 2011; y el proyecto documental *Damiana*, de Alejandro Fernández Mouján.

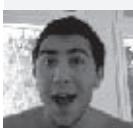
*Océano Films was launched in 2001. With France, it co-produced La Cruz del Sur (fiction film from Pablo Reyero, Official Selection Un Certain Regard, Cannes, 2003, Best Latin Director), and, with the Netherlands, Las Palmas Chaco (2002, documentary by Alejandro Fernández Mouján), and other documentary films such as Ángeles caídos (2007) and Espejo para cuando me pruebe el smoking (2005). It's currently developing the fiction project Escafandra, directed by Pablo Reyero, which has been selected for L'Atelier at the 2011 edition of the Cannes Film Festival, and the documentary project Damiana, directed by Alejandro Fernández Mouján.*

**Contacto / Contact**

Pablo Reyero  
Presidente / Presidente

Alejandro Fernández Mouján  
Vicepresidente / Vice-president

Batalla del Pári 879  
(1416) CABA - Argentina  
T +54 11 4583 3932  
+54 11 4554 6028  
E reyerpablo@hotmail.com  
almoujan@gmail.com

**OH MY GÓMEZ! FILMS**

MARIANO CONTRERAS

Gómez es un pelado que un día en el aeropuerto se confundió y creyó que lo íbamos a buscar a él. Oh my Gómez! Films es una productora de cine que nace en 2007 y alcanza la cima del éxito con la realización del largometraje *Plan B*, de Marco Berger que catapultó a la productora y a sus integrantes a la categoría de estrellas intergalácticas. Actualmente sus trabajos son aclamados tanto por el público como por la crítica. A base de esfuerzo, creatividad y talento su segundo largometraje, *Ausente*, es ganador del Teddy en el Festival de Berlín. Oh my Gómez! Films lidera hoy el mercado audiovisual argentino.

*Gómez is a bald guy who, one day, at the airport, got confused and thought we were gonna pick him up.*

*Oh my Gómez! Films is a film production company that was founded in 2007 and reached its peak with the making of Marco Berger's feature Plan B, which catapulted the company and its members to the category of intergalactic stars. Currently, their works are acclaimed by viewers and critics alike. Through effort, creativity and talent, their second feature, Ausente, won the Teddy Award at the Berlinale. Today, Oh my Gómez! Films leads the argentinean audiovisual market.*

**Contacto / Contact**

Mariano Contreras  
Productor / Producer

Tomas Pérez Silva  
Productor / Producer

Ombú 3055  
(1425) CABA - Argentina  
T +54 11 4803 3033  
C +54 911 4028 2018  
E info@ohmygomez.com  
W www.ohmygomez.com

**PAULA ZYNGIERMAN**

PAULA ZYNGIERMAN

Paula Zyngierman se incorporó a la producción cinematográfica en 1991. Como Directora de Producción, trabajó en *Crónica de una fuga* (Israel Adrián Caetano), *El Pasado* (Héctor Babenco), *El Niño Pez* (Lucía Puenzo) y *Dormir al sol* (Alejandro Chomski). En 2010 participa como productora en Puentes (EAVE-BAL-Media Internacional / BAFICI, Festival de Cine de Gijón), y del Doc Buenos Aires, donde obtiene una Mención Especial con el Documental *Anatomía* (en desarrollo).

*Paula Zyngierman started producing films in 1991. As production director, she worked in Crónica de una fuga (Israel Adrián Caetano), El pasado (Héctor Babenco), El niño pez (Lucía Puenzo), and Dormir al sol (Alejandro Chomski). In 2010, she worked as producer in Puentes (EAVE-BAL-Media Internacional / BAFICI, Gijón Film Festival), and Doc Buenos Aires, where the documentary film Anatomía (in development) won a Special Mention.*

**Contacto / Contact**

Paula Zyngierman

Acuña de Figueroa 1555, 3º "D"  
(1180) CABA - Argentina  
T +54 11 4862 4416  
C +54 911 4400 3474  
E paulazyn@gmail.com

**REI CINE**

BENJAMÍN DOMENECH

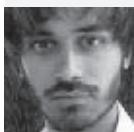
Rei Cine nace en 2008 con el objetivo de brindar una plataforma de producción inteligente y audaz para talentos emergentes. La productora se aboca plenamente a sus directores, buscando entablar relaciones a largo plazo que se comprometan tanto en la producción de los proyectos como en su proceso creativo.

*Rei Cine is created in 2008 in order to provide a smart production platform for young filmmakers. The company focuses on its talents, showing complete commitment towards every project and looking out to establish a long-term relationship with them, becoming involved in both their creative and production stages.*

**Contacto / Contact**

Benjamín Domenech  
Productor / Producer

Rei Cine S.R.L.  
Av. Dorrego 1940, 2º "M"  
(1414) Buenos Aires - Argentina  
C +54 911 5248 3367  
+56 9 8433 5212  
E bd@reicine.com.ar  
W www.reicine.com.ar

**REVÓLVER FILMS**

MATÍAS PIÑEIRO

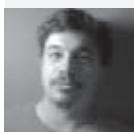
Creada entre Alejo Moguillansky y Matías Piñeiro, Revólver Films produjo *El hombre robado* y *Todos mienten*, los dos largometrajes de Matías Piñeiro estrenados en el BAFICI y proyectados alrededor del mundo. *Rosalinda* es su primera coproducción internacional. Actualmente se dedica a desarrollar el proyecto *Sarmiento traductor* con el apoyo del Harvard Film Center.

*Created by Alejo Moguillansky and Matías Piñeiro, Revólver Films produced El hombre robado and Todos mienten, the two feature films by Matías Piñeiro that had their premiere at BAFICI and were screened around the globe. Rosalinda is their first international co-production. Currently, it's devoted to the development of the project Sarmiento traductor, with the support of the Harvard Film Center.*

**Contacto / Contact**

Matías Piñeiro  
Director de cine / Director

O'Higgins 1754, 11 "B"  
(1426) CABA - Argentina  
T +54 11 4782 8759  
C +54 911 4945 3955  
E matiaspiñeiro@hotmail.com

**RÍOABAJO**

PAULO PÉCORA

Ríoabajo es una productora independiente interesada por el cine autoral y artesanal.

*Ríoabajo is an independent film production company interesting in small self-made auteur films.*

**Contacto / Contact**

Paulo Pécora  
Productor y Director /  
Producer and Director

Aranguren 561, 1º "A"  
(1405) CABA - Argentina  
T +54 11 4902 7657  
C +54 911 6710 7998  
E papecora@yahoo.com  
W www.esmujermujer.blogspot.com

**RIZOMA**

NATACHA CERVI

Productora independiente creada por Hernán Musaluppi y Natacha Cervi en 2001 como parte del surgimiento de la nueva generación de cineastas argentinos. En pocos años logró consolidarse como una de las productoras más respetadas de la Argentina y sus películas se pueden encontrar en los principales festivales internacionales y en salas cinematográficas de todo el mundo.

Actualmente, Rizoma trabaja en el desarrollo de los proyectos *Dos disparos*, de Martín Rejtman e *Insoladas*, de Gustavo Tarettó.

*Independent production company founded by Hernán Musaluppi and Natacha Cervi in 2001 as part of the rise of the new generation of filmmakers Argentinians. In just a few years, it established itself as one of the most respected production companies in Argentina, and its films can be found in the main international film festivals and in movie theaters around the globe.*

*Currently, Rizoma works on the development of the projects Dos disparos, directed by Martín Rejtman and Gustavo Tarettó's Insoladas.*



HERNÁN MUSALUPPI

**Contacto / Contact**

Natacha Cervi  
Productora / Producer

Hernán Musaluppi  
Productor / Producer

Virrey Loreto 3709  
(1427) CABA - Argentina  
T +54 11 4556 1519  
E info@rizomafilms.com.ar  
W www.rizomafilms.com.ar

**SALTAUNARANA**

SAULA BENAVENTE

SaltaUnaRana (S.U.R.) es una productora de cine independiente creada por personas con amplia experiencia en la industria, con el objetivo de producir películas tanto en el mercado local como en el internacional, además de prestar servicios de producción para largometrajes. En la actualidad, están llevando adelante, en distintas etapas de desarrollo, diferentes proyectos de ficción, animación y documental.

*SaltaUnaRana (S.U.R.) is an independent film production company created by people with vast experience in the industry, with the aim of producing films in the local and international markets, and also provides production services for feature films. We are currently carrying out different fiction, animation and documentary projects in various development stages.*



ESTEBAN LUCANGIOLI

**Contacto / Contact**

Saula Benavente

Esteban Lucangioli

Thames 1485, PB  
(1425) CABA - Argentina  
T +54 11 4776 6157  
C +54 911 5492 3792  
E saltautnarana@gmail.com  
W www.saltaunarana.com

**Siete Árboles Cine**

LUCIANA CIVELLI

Productora argentina creada en 2008 por Luciana Civelli y Alejo Franzetti. Funciona como plataforma de realización de cortometrajes y largometrajes. Entre sus producciones se encuentran *El contrabajo* y *La destrucción aceptada*.

*Argentinean production company created in 2008 by Luciana Civelli and Alejo Franzetti. It works as a platform for the making of short subjects and feature film. El contrabajo and La destrucción aceptada are among its productions.*



ALEJO FRANZETTI

**Contacto / Contact**

Luciana Civelli  
Productora / Producer

Alejo Franzetti  
Director / Director

Av. Scalabrini Ortiz 874, Dpto. "5"  
(1414) CABA – Argentina  
T +54 911 4078 4012  
+54 911 4029 3598  
E lucianacivelli@gmail.com  
alejofranzetti@gmail.com

**Sudestada Cine**

IGNACIO REY

Sudestada Cine nace en 2006 con el objetivo de realizar películas unificando la calidad artística con el potencial comercial, apuntando a los principales mercados locales e internacionales. Apostamos a jóvenes realizadores que tengan esta misma concepción del cine. Desarrollamos alianzas estratégicas con productoras internacionales para afianzar el vínculo de la Argentina con el exterior, apostando fuertemente a las coproducciones. También brindamos servicios de producción.

*Sudestada Cine was born in 2006 with the intention of making films by unifying artistic quality and commercial potential, aiming for the main local and international markets.*

*We promote young filmmakers who share our views on film. We develop strategic alliances with international production companies to strengthen Argentina's bond with other countries, strongly focusing on co-productions. We also provide production services.*



GASTÓN ROTHSCHILD

**Contacto / Contact**

Ignacio Rey  
Productor / Producer

Gastón Rothschild  
Productor / Producer

Dorrego 1577  
(1414) CABA - Argentina  
T +54 11 4772 9493  
E ignacio@sudestadacine.com  
rochi@sudestadacine.com  
W www.sudestadacine.com

**TAREA FINA**

JUAN PABLO MILLER



DIEGO AMSON

Creada en 2009, Tarea Fina trabaja para poder realizar películas de calidad, con un alto *standard* internacional y en busca de nuevas miradas. Sus socios fundadores, Juan Pablo Miller y Diego Amson, han participado en las películas más influyentes del “nuevo cine argentino”, y obtuvieron así una amplia experiencia. Tarea Fina cuenta con algo irremplazable: la pasión por hacer cine.

*Created in 2009, Tarea Fina works to achieve quality film with a high international standard and seeking new gazes. Its founding members, Juan Pablo Miller and Diego Amson have worked in the most influential films of the “New Argentinean Cinema” movement, gathering a vast experience. Tarea Fina has something irreplaceable going for it: the passion for making films.*

**Contacto / Contact**

Juan Pablo Miller

Productor / Producer

Diego Amson

Productor / Producer

Conesa 4653, Dpto. “3”

(1429) CABA - Argentina

T +54 11 4704 0587

C +54 911 5715 6038

E juampamiller@fibertel.com.ar

diegoamson@tareafina.com

W www.tareafina.com

**TIEMPO BETA S.R.L.**

VIRGINIA CROATTO

Tiempo Beta Producciones es una empresa que se dedica al desarrollo y la producción integral de proyectos audiovisuales. Cuenta con un equipo de profesionales formados en la realización de publicidad, cine y televisión y con equipamiento de última tecnología para producción y postproducción. Además, se especializa en brindar soluciones integrales a las necesidades de diseño y realización de eventos.

*Tiempo Beta Producciones is a company devoted to the development and integral production of audiovisual projects. It has a team of professionals trained in the making of advertisement, film, and television, and has the latest technology in equipment for production and post-production. It also specializes in providing integral solutions to the necessities of event design and organization.*

**Contacto / Contact**

Virginia Croatto

Productora / Producer

Luciana Conditto

Desarrollo de Proyectos /  
Development of Projects

Piedras 113, 1º piso, of. 1

(1070) CABA - Argentina

T +54 11 4334 9470

E luciana@tiempobeta.com.ar

W www.tiempobeta.com.ar

**TOUJOURS DES PROBLEMES FILMS**

MARIANO GOLDGROB

Productora independiente, y de autogestión, dedicada a la realización de videoclips, cortometrajes y largometrajes: *Mono* (2007), *Qué sois ahora?* (2011), *El jefe de las tortugas* (policial, en preproducción).

*Independent, self-financed production company devoted to the making of music videos, short subjects and feature films: Mono (2007), Qué sois ahora? (2011), El jefe de las tortugas (cop film in pre-production).*

**Contacto / Contact**

Mariano Goldgrob

Realizador / Filmmaker

Eleodoro Lobos 565, Dpto. “8”

(1405) CABA - Argentina

T +54 11 4982 5625

C +54 911 5040 5107

E marianohg@gmail.com

W www.problemesfilms.blogspot.com

**TRESMILMUNDOS CINE**

JUAN VILLEGRAS

Tresmilmundos Cine fue creada por Celina Murga, Juan Villegas e Inés Gramaci en 2004, con el objeto de desarrollar cine de autor en la Argentina. Produjimos *Los suicidas*, de Juan Villegas; *Una semana solos*, de Celina Murga y *Ocio*, de Juan Villegas y Alejandro Lingenti. Estamos desarrollando actualmente dos largometrajes: *La tercera orilla*, de Celina Murga, y *Villegas*, de Gonzalo Tobal.

*Tresmilmundos Cine was created by Celina Murga, Juan Villegas and Inés Gramaci in 2004, with the aim of developing auteur films in Argentina. We produced Juan Villegas’ Los suicidas, Celina Murga’s Una semana solos and Ocio, directed by Juan Villegas and Alejandro Lingenti. We are currently developing two features: Celina Murga’s La tercera orilla and Gonzalo Tobal’s Villegas.*

**Contacto / Contact**

Juan Villegas

Paraguay 4645, 1º “6”

(1425) CABA - Argentina

T +54 11 4775 1614

C +54 911 5476 6916

E juanmville@gmail.com

**TRESPLANOS CINE S.A.**

NATHALIE CABIRON

Hacemos películas de directores emergentes de la cinematografía nacional apuntando a un perfil de cine comercial y de calidad.

*We make films by emerging local directors, aiming for quality commercial films.*

**Contacto / Contact**

Nathalie Cabiron  
Productora / Producer

Cnel. Díaz 2277, 12 "A"  
(1425) CABA - Argentina  
**T** +54 11 4824 2181  
**E** cine@tresplanos.com  
**W** www.tresplanos.com

**UNACORDA**

GONZALO CASTRO

Unacorda es una productora independiente dirigida por Gonzalo Castro. Entre sus producciones están Resfrida, Cocina e Invernadero.

*Unacorda is an independent production company headed by Gonzalo Castro. Its productions include Resfrida, Cocina and Invernadero.*

**Contacto / Contact**

Gonzalo Castro  
Director / Director

Gascón 1222  
(1181) CABA - Argentina  
**T** +54 11 4862 9500  
**E** unacordaproductora@gmail.com  
**W** www.unacorda.com.ar

**UTÓPICA CINE**

VERÓNICA CURA

Utópica Cine se funda en 2008, gracias a la asociación de Verónica Cura, productora cinematográfica, y Alejandro Zito, editor cinematográfico, establecidos en la Argentina. El principal interés de la compañía es producir tanto largometrajes de ficción y documentales, como brindar servicios de producción en la Argentina.

*Utópica Cine was founded in 2008, thanks to the partnership between Verónica Cura, film producer, and Alejandro Zito, film editor, based in Argentina. The main interest of the company is producing fiction features as well as documentaries, and providing production services in Argentina.*

**Contacto / Contact**

Verónica Cura  
Presidenta y Productora Ejecutiva /  
President and Executive Producer

Cnel. Arévalo 1361  
(1414) CABA - Argentina  
**T** +54 11 4775 5922  
**E** vercurua@utopicacine.com  
**W** www.utopicacine.com

**V'S FANG VIEW**

GABRIELA CUETO

V's Fang View es una productora de cine independiente que nace en 2009. Llevamos adelante películas tanto de ficción como de documental de calidad y promovemos por sobre todo la coproducción de la Argentina con el resto del mundo. Las posibilidades cada vez están más al alcance de todos, pero destacarse del resto no es tarea fácil. Queremos producir un cine diferente, y acompañar a la creciente generación de nuevos directores a encontrar su camino.

*V's Fang View is an independent film production company launched in 2009. We make quality fiction films and documentaries, and promote, above all, the coproduction of Argentina with the rest of the world. The possibilities have become more and more accessible to everyone, but to stand out from the rest is no easy task. We want to produce a different kind of film, and help this new generation of directors on the rise to find their path.*



JULIETA GRAFFIGNA

**Contacto / Contact**

Gabriela Cueto  
Productora / Producer

Julieta Graffigna  
Productora / Producer

Av. Córdoba 2773, 9º "A"  
(1187) CABA - Argentina  
**T** +54 11 3970 2845  
**C** +54 911 6171 9691  
+54 911 5820 9713  
**E** gabiciueto@vfangview.com  
juligraffigna@vfangview.com  
**W** www.vfangview.com

**ZARLEK PRODUCCIONES**

LUIS A. SARTOR

Zarlek Producciones es una productora de cine con sede en Buenos Aires creada en 1996 por Luis A. Sartor. Desde sus inicios, se ha interesado en la coproducción con otros países y logró posicionarse en la industria como una de las principales productoras independientes de la Argentina.

*Zarlek Producciones is a film production company based in Buenos Aires created in 1996 by Luis A. Sartor. Since its beginnings, its main interest has been the co-production with other countries, achieving to position itself in the industry as one of the most important independent production companies in Argentina.*



ROCÍO SCENNA V.

**Contacto / Contact**

Luis A. Sartor  
Presidente / President

Rocío Scenna V.  
Coordinadora de Proyectos /  
Projects Coordinator

J. Salguero 1648, PB "1"  
(1425) CABA - Argentina  
**T** +54 11 4824 3160  
**C** +54 911 5940 1327  
**E** zarlek@zarlek.com.ar  
**W** www.zarlek.com.ar

**791CINE**

MANUEL GARCÍA

Distribuidora argentina de cine de autor creada en 2005. Estrenó en salas y editó, en su colección de DVD, más de cincuenta de las películas más prestigiosas de los últimos años.

*Argentinean distributor dedicated to auteurs and founded in 2005. It released more than 50 of the most prestigious films in the last few years in theaters and on DVD.*

**Contacto / Contact**

Manuel García  
David Gorodisch

Av. Santa Fe 846 9°  
(1059) CABA - Argentina  
T +54 11 4515 0437  
C +54 911 5805 0031  
E mgarcia@791cine.com  
W www.791cine.com

**ALFA FILMS S.A.**

LAURA DE LOS SANTOS

Alfa Films es desde 1999 una de las distribuidoras cinematográficas independientes más importantes de la Argentina. Se especializa en el producto europeo, pero distribuye cine de calidad de todas partes del mundo.

*Since 1999, Alfa Films is one of the most important independent film distributors in Argentina. It specializes in European products, but distributes quality films from all over the world.*

**Contacto / Contact**

Laura De Los Santos  
Asistente de Presidencia /  
Presidency Assistant

Av. Corrientes 2025, 2 °A"  
(1045) CABA - Argentina  
T +54 11 4951 3003  
F +54 11 4951 9901  
E laura@alfafilms.com.ar  
W www.alfafilms.com.ar

**AMERICINE WORLDWIDE**

NAZARENA MATTERA

Americine es una empresa distribuidora, productora y exportadora de cine especializada en la distribución comercial de películas cinematográficas, documentales y cortometrajes, para su difusión internacional a través de todos los medios audiovisuales. Por lo anterior, nos definimos como una empresa de servicios de distribución y consultoría para los medios audiovisuales con participación activa en la producción de los mismos.

*Americine is a film production, distribution and export company specializing in the commercial distribution of feature films, documentaries and short subject for its international showing through all kinds of audiovisual media. Because of this, we define ourselves as a distribution services and consultancy company for audiovisual media, including an active involvement in their production.*

**Contacto / Contact**

Nazarena Mattera  
Agente de Ventas / Sales Manager

Av. Corrientes 2025, 5º "A"  
(1045) CABA - Argentina  
T +5411 4953 7508/4991  
F +5411 4953 2795  
W www.americine.com

**BELLASOMBRA S.R.L.**

GUILLERMO ROSSI

Bellasombra es agente de ventas internacional y distribuidora de documentales de calidad. Con sede en Buenos Aires, esta compañía se dedica exclusivamente a la distribución y comercialización de films documentales de calidad artística, así como de programación cultural-educativa de diferentes formatos y para distintos medios y plataformas. Bellasombra participa en importantes mercados documentales como IDFA, Hot Docs, Sunny Side of The Doc, entre otros.

*Bellasombra is an international sales agent and distribution company of quality documentaries. Located in Buenos Aires, Argentina, our company is exclusively devoted to the distribution and sales of artistic documentary films and educational-cultural programming of different formats to diverse medias and platforms.*

**Contacto / Contact**

Guillermo Rossi  
Agente de Ventas / Sales Manager

Macarena Romera  
Asistente de Ventas / Sales Assistant

Uruguay 252, 1º "A"  
(1015) CABA - Argentina  
T +54 11 4878 0345/46  
E guillermo.rossi@bellasombra.com.ar  
macarena@bellasombra.com.ar  
W www.bellasombra.com.ar



MACARENA ROMERA

**CDI FILMS**

CARLOS HARWICZ

CDI Films es una empresa dedicada a la distribución de películas para cine y DVD. Creada en el año 2003 y en constante crecimiento, nuestra empresa se destaca por estrenar títulos de cine arte, indie y latinoamericano, con las principales figuras americanas y europeas.

*CDI Films is a company devoted to the distribution of films in theaters and on DVD. Created in the year 2003 and constantly growing, our company releases independent, Latin American, and arthouse films, with the most prominent American and European figures.*



ANALÍA SÁNCHEZ

**Contacto / Contact**

Carlos Harwicz  
Presidente / President

Analía Sánchez  
Jefa de Prensa y Difusión /  
Publicity Director

Riobamba 333, 8º piso  
(1025) CABA - Argentina  
**T** +54 11 4373 7967  
+54 11 4374 4219  
**E** info@cdifilms.com.ar  
**W** www.cdifilms.com.ar

**COMPAÑÍA GENERAL DE LA IMAGEN SRL**LUIS IGNACIO  
PÉREZ ENDARA

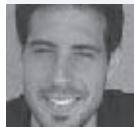
Creada en 2003, Compañía General de la Imagen es una empresa de distribución y producción de cine independiente con un enfoque en cine de arte en la Argentina y en otros países latinoamericanos.

*Founded in 2003, Compañía General de la Imagen is a distribution and production company of independent cinema with an emphasis on arts films in Argentina and other Latin American nations.*

**Contacto / Contact**  
Luis Ignacio Pérez Endara  
Presidente / President

Camila Fernanda Gutiérrez Pozo  
Asistente de Adquisiciones /  
Acquisitions Assistant

Concepción Arenal 2415 2º "41"  
(1427) C.A.B.A.  
Argentina  
**T** +54 11 4556 0101  
**E** info@cginet.com.ar  
lipe@cginet.com.ar

**DISTRIBUTION COMPANY ARGENTINA S.A.**

FEDERICO PASCUA

Es la compañía distribuidora cinematográfica independiente de mayor trayectoria en la Argentina, sucesora de Film Arte S.R.L. Abocada a la distribución de cine americano independiente y de importantes sellos, se destaca por distribuir las producciones más importantes del cine argentino. La distribuidora se encuentra posicionada en los primeros puestos junto con las grandes compañías americanas, logró obtenido a través de la perseverancia, la experiencia y el empeño invertido en la actividad.

*Is the longest-running independent film production distributor in Argentina, a successor of Film Arte S.R.L. Devoted to the distribution of independent and major American films, it stands out for distributing the most important Argentinean productions. The distributor is positioned in the first places along with major American companies. This was achieved through perseverance, experience and the effort invested in the activity.*



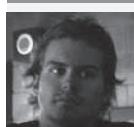
ANALÍA DÍAZ

**Contacto / Contact**

Federico Pascua  
Adquisiciones / Acquisitions

Analía Díaz  
Encargada de Prensa y Marketing /  
Head of Press and Marketing

Lavalle 1979  
(1051) CABA - Argentina  
**T** +5411 4372 1739  
**C** +54 911 6703 7860  
**E** analiadiaz@fibertel.com.ar  
**W** www.distribution-company.com

**ENERGÍA**ALEJANDRO  
DE GRAZIA

Energía es una distribuidora de cine, argentina, dirigida por Alejandro y Rodolfo De Grazia, ambos con vasta experiencia en la industria. Fundada en 2009, la empresa ha lanzado hasta el momento las películas *Fase 7*, de Nicolás Goldbart; *Cuestión de principios*, de Rodrigo Grande; *Felicitas*, de Teresa Costantini; *Let the Right One In*, de Hayao Miyazaki; *The Millennium Trilogy* (basadas en el best seller de Stieg Larsson); *The Last Exorcism*, producida por Eli Roth; *Buried*, de Rodrigo Cortés; *Sammy's Adventures* y próximamente estrenará *Emergo* (de la misma productora de *Buried*) y *Whatever Works*, de Woody Allen, entre otras.

*Energía is an Argentinean film distributor headed by Alejandro and Rodolfo De Grazia, both with vast experience in the industry. Founded in 2009, the company has released Nicolás Goldbart's Fase 7, Rodrigo Grande's Cuestión de principios; Teresa Costantini's Felicitas; Let the Right One In, Hayao Miyazaki's Ponyo; The Millennium Trilogy (based on Stieg Larsson's bestselling novels), The Last Exorcism, produced by Eli Roth, Rodrigo Cortés' Buried, and Sammy's Adventures. It will soon release Emergo (by the same production company as Buried) and Woody Allen's Whatever Works, among other films.*

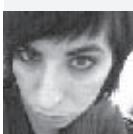
**Contacto / Contact**

Alejandro De Grazia  
Director / Director

Soler 3914, timbre 1  
(1425) CABA - Argentina  
**T** +54 11 4843 8448  
**E** direccion@energientiesta.com  
**W** www.energiaco.com

**FILMSHARKS INT'L**

GUIDO RUD



VALERIA FANEGO

A la vanguardia de las joyas mundiales. Nos interesan los films independientes de alto perfil y llenos de emociones, sentimientos, innovación radical, energía y contenido. 1. Acuerdos para estrenos en cine. 2. Socios en preventas. 3. Acuerdos con productores reconocidos. 4. Adquisiciones de proyectos de alto perfil en su fase temprana.

*Ahead in World Pearls. We are interested in high profile independent films full of emotions, feelings, radical innovation, energy and content. 1. Out put deals for theatrical releases. 2. Pre-sales partners. 3. Out-put deals with recognized Producers. 4. Aquisitions of high profile projects at early stages.*

**Contacto / Contact**

Guido Rud

Valeria Fanego

Av. Diaz Vélez 4323  
(1200) CABA - Argentina  
T +54 11 6380 3803  
C +54 911 4180 6363  
E alpha@filmsharks.com  
W www.filmsharks.com

**IFA CINEMA**

ANDRÉS PORTELA



ERNESTO PORTELA

IFA Cinema es una distribuidora cinematográfica independiente, que desde hace 30 años busca la combinación entre el cine de calidad artística y con posibilidades comerciales. Nos dedicamos especialmente al cine europeo, aunque también estrenamos películas asiáticas y del cine norteamericano independiente, y en algunos casos africanas y latinoamericanas.

*IFA Cinema is an independent film distributor that, for the past 30 years, has sought for the combination between artistic quality and commercial possibilities. We are especially devoted to European film, although we also release Asian and independent American films and, in some cases, African and Latin American.*

**Contacto / Contact**Andrés Portela  
Director / DirectorErnesto Portela  
Director / Director

Riobamba 339, 5º "A"  
(1025) CABA - Argentina  
T +54 11 4372 4790  
E arpo@fibertel.com.ar  
epr@fibertel.com.ar

**INCAA TV**

EDUARDO FLORES LESCANO



MARIÁ MARTELOTTI

INCAA TV es el canal de televisión público, con fines culturales, del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de la Argentina que promueve el cine nacional en diferentes formatos y géneros, así como el cine de América Latina y del resto del mundo, transmitiendo las veinticuatro horas en todo el país. Pertenece a la Televisión Digital Abierta (TDA), el plan social del Estado argentino anclado en la tecnología de la Televisión Digital Terrestre que incrementa la calidad de la televisión en sus contenidos, imagen y sonido, la participación e inclusión social y el fortalecimiento de la industria nacional.

*INCAA TV is the public television network of Argentina's National Institute of Film and Audiovisual Arts which, with cultural purposes, promotes local cinema of different formats and genres, as well as that of Latin America and the rest of the world, broadcasting nationwide 24/7. It belongs to the Syndicated Digital Television (TDA), the Argentine State's social plan that uses the technology of Land Digital TV, which increases the quality of television in content, image and sound, as well as the involvement and social inclusion and the strengthening of the national industry.*

**Contacto / Contact**

Eduardo Flores Lescano

María Martelotti

Av. de Mayo 1244, 4º piso  
(1085) CABA - Argentina  
C +54 11 6236 9350  
+54 9 11 3340 0640  
E eduardoflores@incaatv.gov.ar  
mariamartelotti@incaatv.gov.ar  
W www.incaatv.gov.ar

**I.SAT**

MARIANO CÉSAR

Turner Broadcasting System Inc., una subsidiaria de Time Warner Inc., es una empresa líder en la producción y distribución de noticias y entretenimiento para la industria de televisión paga. Entre las señales que se distribuyen en América Latina se incluye I.Sat, el canal de cine y series que ofrece entretenimiento alternativo y de vanguardia a un público joven interesado en contenidos de alta calidad.

*Turner Broadcasting System Inc., a subsidiary of Time Warner Inc., is the leading company dedicated to the production and distribution of news and entertainment for the cable television industry. The channels distributed in Latin America include I.Sat, which is dedicated to films and television series and offers alternative and avant-garde entertainment for a young public interested in quality content.*

**Contacto / Contact**Mariano César  
Director de programación y operaciones /  
*Programming & Operations Director*Martín Crespo  
Gerente de programación /  
*Programming Manager*

Turner Broadcasting System, Inc.  
Defensa 599, 2º piso  
(1065) Buenos Aires - Argentina  
T +54 11 4318 3100  
E mariano.cesar@turner.com  
martin.crespo@turner.com  
W www.isat.tv  
www.canalistas.com.br

**LAT-E**

FLORENCIA SCHAPIRO

Mediante la adquisición, el marketing y/o la distribución, LAT-E acerca el cine de autor a un público ávido de nuevas propuestas. Está a cargo de las adquisiciones europeas para CDI Films. Colabora además con Zeta Films, llevando adelante sus campañas de marketing de guerrilla y en algunos casos participando en la distribución. LAT-E ha estrenado recientemente *Los bastardos*, de Amat Escalante. *Las marimbas del infierno*, de Julio Hernández Cordón, es su próximo estreno.

*Through acquisition, marketing and/or distribution, LAT-E brings auteur films to an audience hungry for new gazes. It's in charge of European acquisitions for CDI Films. It also collaborates with Zeta Films, developing their guerrilla-style marketing campaigns, and has in some cases participated in distribution. LAT-E has recently released Amat Escalante's Los bastardos. It's next release will be Julio Hernández Cordón's Las marimbas del infierno.*

**Contacto / Contact**

Florencia Schapiro  
Directora / Director

Nisie Bates  
Asistente / Assistant

Pje. Lucero 289  
(1028) CABA - Argentina  
**T** +54 11 4864 7252  
**C** +54 911 4056 6450  
**E** fschapiro@lat-e.org  
**W** www.lat-e.com

**PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.**

LUCÍA MEIK

Primer Plano Film Group es una compañía independiente de ventas internacionales. Actualmente representa películas argentinas nuevas multipremiadas además de contar con un extenso catálogo de largometrajes, documentales y películas de animación. Primer Plano ofrece una librería de más de 400 títulos. La compañía también adquiere producciones para su distribución en América Latina.

*Primer Plano Film Group is a leading independent sales company, currently representing new Argentinean Films. Its catalogue includes features films, documentaries and animation features. Primer Plano has a library of more than 400 titles. The company also handles Latin American distribution, acquiring several international films.*

**Contacto / Contact**

Pascual Conditó  
Presidente / President

Lucía Meik  
Agente de Ventas / Sales Manager  
Av. Elcano 4020  
(1427) CABA - Argentina  
**T** +54 11 4552 1515/2244  
**C** +54 9 11 5000 2491  
**E** primerplano@primerplano.com  
**W** www.primerplano.com

**TELEFÓNICA DE ARGENTINA**

GUSTAVO CASTRO

Telefónica es una de las mayores compañías de telecomunicaciones del mundo. Está presente en 25 países y presta servicios a través de 288 millones de accesos en todo el mundo. En la Argentina, cuenta con 4,6 millones de líneas fijas; 1,4 millones de accesos de banda ancha y 16,5 millones de líneas móviles. On Video es el servicio de Video On Demand (VOD) de Telefónica, con el que la empresa brinda a sus clientes acceso a contenidos multimedia por banda ancha.

*Telefónica is one of the major telecommunication companies in the world. In Argentina, it has 4.6 million land lines, 1.4 million broadband subscribers and 16.5 million mobile phone lines. On Video is Telefónica's Video On Demand (VOD) service, with which the company provides its customers with access to multimedia content through broadband.*

**Contacto / Contact**

Gustavo Castro  
Servicios Multimedia, Contenidos /  
*Multimedia Services, Content*

Defensa 143, 4º piso  
(1065) CABA - Argentina  
**T** +54 11 4332 9716  
**C** +54 911 5610 7151  
**E** gustavo.castro@telefonica.com.ar  
**W** www.telefonica.com.ar

**VIDEOFLIMS DISTRIBUCIÓN**

ESTEBAN ROJAS

VideoFlims es una distribuidora abocada a las producciones filmicas que no tienen distribución oficial por los medios tradicionales. Edita y difunde producciones audiovisuales alternativas latinoamericanas. Trabaja desde la autoría de los DVD hasta el arte de tapa, la distribución, la organización de funciones comerciales y en ciclos especializados. Es un emprendimiento cultural que busca impulsar el cine de calidad, fomentando un contacto directo entre el director, su obra y el espectador.

*VideoFlims is a distributor devoted to film productions that have no official distribution through traditional media. It releases and spreads alternative Latin American audiovisual productions, and is in charge of the DVD authoring, cover art, distribution, organizing commercial screenings and film seasons. It's a cultural venture that seeks to promote quality films, encouraging direct contact between the director, their work and the audience.*

**Contacto / Contact**

Esteban Rojas  
Coproductor Ejecutivo,  
Ventas Internacionales /  
*Executive Co-producer,  
International Sales*

Hernán Panessi  
Jefe de Prensa y Comunicaciones /  
*Press and Communications*  
Aristóbulo del Valle 1191, Dpto. "D"  
(1165) CABA - Argentina  
**T** +54 11 3964 7457  
**C** +54 911 5024 5367  
**E** videoflims@videoflims.com.ar  
**W** www.videoflims.com.ar

**ZETA FILMS S.R.L.**

CARLOS P. ZUMBO

Distribuidora de Cine Arte en Argentina.  
*Arthouse Films Distribution, in Argentine.*

**Contacto / Contact**

Carlos P. Zumbo

Av. Callao 468, 2º piso Of. 4  
(1022) CABA - Argentina  
**T** +54 11 4371 4801  
**C** +54 911 15 4185 8769  
**E** zetafilms@hotmail.com  
**W** www.zetafilms.com

**ALTA DEFINICIÓN ARGENTINA**GONZALO  
RODRÍGUEZ BUBIS

LUCÍA VAN GELDEREN

Somos una empresa líder en América Latina en la prestación de servicios de rodaje y post-producción con tecnología 2K, 4K y HD. Contamos con cámaras Red One MX y con el único Scratch versión 5.2 de la Argentina. Realizamos corrección de color en suite con proyección HD. Ofrecemos nuestros servicios en todo el continente. Expertos en tecnología digital.

*We are the leading Latin American service providers for shoots and post-production with 2K, 4K and HD technology. We have Red One MX cameras and the only Scratch version 5.2 in Argentina. We do color correction in suite with HD projection. We offer our services throughout the continent. Experts in digital technology.*

**Contacto / Contact**

Gonzalo Rodríguez Bubis  
Presidente / President

Lucía Van Gelderen  
Responsable comercial /  
Business Manager

Av. Scalabrini Ortiz 764, 2º piso  
(1414) CABA - Argentina  
T +54 11 4777 7423  
C +54 911 6576 9892  
E info@hdargentina.com  
W www.hdargentina.com

**CINECOLOR ARGENTINA**

MARISA MURGIER



JOSÉ LUIS CABRERA

Cinecolor Argentina es una empresa pionera de laboratorios de cine, post-producción e intermedio digital, con un fuerte liderazgo en América Latina.

*Cinecolor Argentina is a pioneering business in the areas of films laboratories, post-production and digital intermediates that has demonstrated strong leadership in Latin America.*

**Contacto / Contact**

Marisa Murgier  
Gerente de Relaciones Institucionales /  
Institutional Relations Manager

José Luis Cabrera  
Gerente Comercial / Business Manager

Humboldt 1440  
(1414) CABA - Argentina  
T +5411 4777 1560  
E mmurgier@cinecolor.com.ar  
jlcabrera@cinecolor.com.ar  
W www.cinecolor.com.ar

**ESTUDIOS ÑANDÚ**

DIEGO MARTÍNEZ

Empresa de servicios de sonido para cine, televisión y otros medios audiovisuales. Hacemos sonido en rodaje y postproducción de sonido. Contamos con equipos e instalaciones propios, salas de edición, de grabación de foley, locuciones y doblajes, y sala de premezcla Dolby 5.1 en la que podemos también mezclar material para HDTV o video HD.

*Sound services company for film, television and other audiovisual media. We do sound during shoots and sound editing. We have our own equipment and installations: an editing room, a foley recording room, voiceovers and dubbing studios and a Dolby 5.1 pre-mix studio, in which we can also mix material for HDTV or HD video.*

**Contacto / Contact**

Diego Martínez

Freire 329  
(1027) CABA - Argentina  
T +54 11 4552 3530  
+54 11 4554 0630  
C +54 911 5042 3152  
E diego@nandusonido.com  
diegomarti@gmail.com  
W www.nandusonido.com

**FILMSUEZ S.A.**

MARIANO SUEZ

La principal actividad de FilmSuez, desde hace 26 años, es la comercialización de espacios publicitarios en las salas de cine más importantes de la Argentina, Chile y Uruguay. Asimismo la empresa trabaja con distintas distribuidoras en la creación de planes de medios para el lanzamiento de películas y realiza coproducciones para cine y televisión como *¿Quién dice que es fácil?* y *Música en espera*, entre otros.

*The main activity of FilmSuez in the last 26 years is the commercialization of advertising space in the most important movie theaters in Argentina, Chile and Uruguay. Also, the company works with different distributors in the creation of media plans for film releases, and does coproductions for film and television, such as *¿Quién dice que es fácil?* and *Música en espera*, among other films.*

**Contacto / Contact**

Mariano Suez  
Vicepresidente / Vice-president

Florida 681, 2º  
(1005) CABA - Argentina  
T +54 11 4314 1900  
E informes@filmsuez.com.ar  
W www.filmsuez.com.ar

**FUJIFILM ARGENTINA**

NICOLÁS RUBINSTEIN

Representante de Fujifilm Japón, División Cine Profesional y Recording Media. Representante técnico para las películas cinematográficas en 35mm y 16mm líneas Eterna, Realia y Vivid. Cintas de video tipos Beta-SP, Beta Digital, HD-Cam, HDV, Mini DV Profesional y de registro digital tipos LTO 4 y LTO 5.

*Represents Fujifilm Japan, Professional Film and Recording Media Divisions. Technical representative for 35mm and 16mm Eterna, Realia and Vivid film stock. Beta-SP, Beta digital, HD-CAM, HDV, Professional Mini DV and LTO 4 and LTO 5 type digital recording.*

**Contacto / Contact**

Nicolás Rubinstein

Villanueva 1361, Suite 1/E

(1426) CABA - Argentina

T +54 11 4777 0101

F +54 11 4778 3854

C +54 911 4916 5005

E nrubinstein@ultravision.com.ar

fiji@ultravision.com.ar

W www.ultravision.com.ar

**GETTERSON PANASONIC**

EDUARDO LACERRA

Empresa pionera en el ámbito de la electrónica argentina. Broadcasting, seguridad y control de accesos.

*Pioneering company in the Argentine electronic field. Broadcasting, Security and Acces Control.*

**ARGENTINA****Contacto / Contact**

Eduardo Lacerra

Gerente comercial / Comercial Manager

Av. Corrientes 3240

(1193) C.A.B.A.

Argentina

T +54 11 6777 6000

F +54 11 6777 6006

E elacerra@getterson.com.ar

W www.getterson.com.ar

**KODAK ARGENTINA**

NADINA GOLDWASER

Venta de insumos cinematográficos para 35mm y 16mm negativo y positivo. Venta de químicos a laboratorios. Asesoramiento a escuelas de cine y largometrajes.

*Selling of film stock for 35mm and 16mm, negative and positive. Selling of chemicals to laboratories. Advising for film schools and feature films.*

**Contacto / Contact**

Nadina Goldwaser

Bonpland 1932

(1414) CABA - Argentina

T +54 11 4773 6105

C +54 911 5932 9503

E nadina.goldwaser@kodak.com

W www.kodak.com/go/latinmotion

**LA BURBUJA SONIDO**

MARTÍN GRIGNASHI

Es un estudio especializado en sonido para cine, publicidad y televisión.

Fue creado en 1999 por Martín Grignashi y Enrique Bellande. Ha desarrollado diversos proyectos en el campo cinematográfico, televisivo y publicitario, ofreciendo servicios de sonido directo, Foley, doblajes, post-producción y alquiler de equipos para rodajes. No sólo cuenta con un excelente equipamiento y un experimentado grupo de profesionales, sino que también, están asociados a una de las empresas de doblajes más importantes en Estados Unidos y el mundo, Arvintel Media Productions, creada por Rubén Arvizu, un reconocido profesional del mundo del doblaje con más de veinte años de experiencia. Junto a Arvintel y su representante en la Argentina, GVCPro, este estudio desarrolló importantes proyectos que le permitieron ampliar su campo de trabajo en el exterior.

*Is a studio specialized in sound for film, advertising and television. The studio was created in 1999 by Martín Grignashi and Enrique Bellande. Our studio has developed various projects in the cinematic, television and advertising fields, offering services of direct sound, Foley, dubbing, post-production and equipment rental for shoots. Not only do we have excellent equipment and an experienced group of professional, bt we are also associated with one of the most important dubbing companies in the US and worldwide: Arvintel Media Productions, created by Rubén Arvizu, a recognized professional in the world of dubbing with more than twenty years of experience. Along with Arvintel and its Argentinean subsidiary, GVCPro, we have developed important projects that have allowed us to increase our field of work abroad.*



FEDERICO BILLORDO

**Contacto / Contact**

Martín Grignashi

Director de Sonido / Sound Director

Federico Billordo

Director de Sonido / Sound Director

Conde 2371

(1428) CABA - Argentina

T +54 11 4543 4878

C +54 11 15 3818 4700

E info@laburbujasonido.com.ar

W www.laburbujasonido.com.ar

**LAHAYE DIGITAL SOLUTIONS POST S.R.L.**

GABRIEL LAHAYE

Lahaye es una empresa que brinda servicios de postproducción y de alquiler de equipamiento de cámaras, luces y sonido de manera integral para la industria audiovisual. Desarrolla su actividad en los sectores publicitarios, cinematográficos y televisivos altamente competitivos del mercado y brinda soluciones acordes a sus exigencias. El equipo de profesionales, trabaja integrando la tecnología y el equipamiento de última generación con una amplia experiencia en un ámbito tan dinámico y demandante como el de los medios audiovisuales.

*Lahaye is a company that integrally provides post-production services and equipment rental of cameras, lights and sound for the audiovisual industry.*

*We work in highly competitive advertising, cinematic and television fields, providing solutions that are appropriate to demands.*

*Our team of professionals works through the integration of technology and cutting-edge equipment and our vast experience in field as dynamic and demanding as that of the audiovisual media.*

**Contacto / Contact**

Gabriel Lahaye  
Socio Gerente / Managing Partner

Darwin 1154, PB "A" y 2º "B" (Sector A)  
(1414) CABA - Argentina  
T +54 11 4856 1602  
E [lahaye@lahaye.tv](mailto:lahaye@lahaye.tv)  
W [www.lahaye.tv](http://www.lahaye.tv)

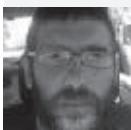
**METROVISIÓN**

Metrovisión brinda servicios de postproducción desde hace más de veinte años en el ámbito de la publicidad, la televisión y el cine. Entre ellos incluye los servicios de telecine/corrección de color, off/on line, vfx, animación, *data to film* y copiado multiformato.

*Metrovisión has been providing post-production services for the past 20 years in the fields of advertising, television and film. Among other services, it does telecine/color correction, off/on line, vfx, animation, data to film and multiformat copying.*

**Contacto / Contact**

Av. Dorrego 1296  
(1414) CABA - Argentina  
T +54 11 4856 6290  
E [info@metro.com.ar](mailto:info@metro.com.ar)  
W [www.metro.com.ar](http://www.metro.com.ar)

**SINSISTEMA S.R.L.**

SEBASTIÁN TORO

Sinsistema Cine Digital + Club de Post, creada en 2008 por Sebastián Toro y Lucas Sambade, presta servicios de rodaje y post-producción para publicidad, cine y televisión. Cuenta con la capacidad de procesar todos los formatos digitales existentes hecho que los convierte en el primer laboratorio digital del país.

*Sinsistema Cine Digital + Club de Post, created in 2008 by Sebastián Toro and Lucas Sambade, provides shooting and post-production services for commercials, film and television. We have the capacity of processing all digital formats in existence, becoming the first digital lab in the country.*



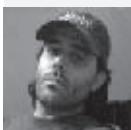
LUCAS SAMBADE

**Contacto / Contact**

Sebastián Toro  
Socio Gerente / Manager Partner

Lucas Sambade  
Socio Gerente / Manager Partner

Gral. José G. Artigas 801  
(1406) CABA - Argentina  
T +54 11 6380 4579  
F +54 11 6380 4579  
C +54 911 4416 2005  
E [info@sinsistema.tv](mailto:info@sinsistema.tv)  
W [www.sinsistema.tv](http://www.sinsistema.tv)

**TAURO DIGITAL SOUND**

DIEGO F. GAT

Realiza todos los procesos de sonido para imagen, desde diseño de banda sonora y grabación de sonido directo hasta la mezcla final en Dolby Digital EX. Clientes de América y de Europa confían diariamente sus proyectos más delicados dado que trabajamos de acuerdo con protocolos y standards de calidad internacional.

*It performs all the sound process for images, from soundtrack design and the recording of direct sound to the final mix in Dolby Digital EX. Clients in America and Europe put their most delicate projects in our hands, because we work according to international-quality protocols and standards.*

**Contacto / Contact**

Diego F. Gat  
Socio / Partner

Alcaraz 4271  
(1407) CABA - Argentina  
T +54 11 4639 4672  
E [diegogat@taurodigital.com.ar](mailto:diegogat@taurodigital.com.ar)  
W [www.taurodigital.com.ar](http://www.taurodigital.com.ar)

**DOCBUEÑOSAIRES**

MICHELLE JACQUES-TORIGLIA

DocBuenosAires es un espacio de difusión, formación, reflexión y desarrollo del Cine Documental de Autor, que nació en 2001 en la Argentina. Actualmente, desarrolla tres actividades principales: Taller de reescritura y Pitch DocAndino (Quito 1-4 junio); la Muestra de Cine Documental (octubre 2011) y el Forum de Coproducción Internacional DocBuenosAires (29 de noviembre al 1 de diciembre de 2011) en el marco de Ventana Sur-Mercado de Cine.

*DocBuenosAires is space for spreading, training, reflecting, and developing auteur documentary film, which was born in 2001 in Argentina. It's currently carrying out three main activities: the DocAndino Re-Writing and Pitching Workshop (Quito June 1-4); the Documentary Film Festival (October, 2011), and the DocBuenosAires International Coproduction Forum (November 29 through December 1, 2011) during the Ventana Sur Film Market.*

**Contacto / Contact**

Michelle Jacques-Torriglia  
Productora General / General Producer

Lavalle 1619, 3º "D" y "E"

(1048) CABA - Argentina

T +54 11 4371 6449

C +54 911 6475 2240

E produccion@docbsas.com.ar

W www.docbsas.com.ar

**26° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA**

MARCELO ALDERETE

Al igual que sus pares de San Sebastián, Berlín, Cannes y Venecia, entre otros, está calificado por la FIAPF como categoría "A" y es el único festival en América latina de este tipo. El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata es hoy una muestra fundamental del desarrollo e intercambio de la industria cinematográfica y las artes audiovisuales latinoamericanas; punto de encuentro de realizadores, actores, productores, distribuidores y cinéfilos, que esperan año a año esta fiesta de películas.

Fechas del Festival: 5 al 13 de noviembre, 2011.

*Like its peer festivals of San Sebastian, Berlin, Cannes and Venice, among others, Mar del Plata is qualified by FIAPF as a category "A" festival, the only one of its kind in Latin America. The International Film Festival of Mar del Plata is today a fundamental showcase for the development and exchange of the Latin American film industry and audiovisual arts. It is the meeting point of filmmakers, actors, producers, distributors and cinephiles who await this festival year after year.*

*Festival dates: November 5-13, 2011.*

**Contacto / Contact**

Fernando Arca

Marcelo Alderete

Hipólito Yrigoyen 1225 3º piso  
(1085) C.A.B.A.

Argentina

T +54 11 4383 5115

E info@mardelplatafilmfest.com

fernando.arca@mardelplatafilmfest.com

marcelo.alderete@mardelplatafilmfest.com

W www.mardelplatafilmfest.com

**FESTIFREAK - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE LA PLATA**

NAHUEL LAHORA

El FestiFreak es uno de los eventos culturales más importantes y convocantes de la capital de la provincia de Buenos Aires. La séptima edición se llevará a cabo del 30 de septiembre al 9 de octubre de 2011 y exhibe películas que están por fuera del circuito comercial, generando un espacio para la exposición de nuevas propuestas audiovisuales. El festival presenta alrededor de 80 funciones y recibe un promedio de 10 mil personas en todas sus actividades durante diez días.

*Festifreak is one of the most important and popular cultural events in the capital of the Buenos Aires province. Its seventh edition will take place from September 30 through October 9, 2011. It shows films from outside the commercial circuit, generating a space for innovative audiovisual works. The festival has approximately 80 screenings, and receives an average of 10 thousand people in all of its activities through the course of ten days.*



CECILIA GUERRERO

**Contacto / Contact**

Nahuel Lahora

Cecilia Guerrero

Pasaje Dardo Rocha

Calle 50 e/ 6 y 7 s/n

(1900) La Plata -

Prov. de Buenos Aires Argentina

T +54 221 22 1427 / 1843

C +54 221 613 4798

E festifreak@gmail.com.ar

W www.fetifreak.com.ar

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE NUEVA MIRADA PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD**

FERNANDO ALDUNCIN

Nueva Mirada es una asociación civil sin fines de lucro especializada en cultura, industrias culturales y comunicación. Se dedica a dar respuesta a las necesidades de capacitación y desarrollo educativo y cultural de niños, adolescentes y jóvenes.

*Nueva Mirada is a non-profit organization specializing in culture, cultural industries and Communications, devoted to providing an answer to the training and cultural and educational development necessities of children, teenagers and young people.*

**Contacto / Contact**

Maria Rosa Gastellu  
Productora Ejecutiva / Executive Producer

Fernando Alduncin

Programador / Programmer

Sarmiento 1586, 6º "D"

(1042) CABA - Argentina

T +54 11 4382 8049

+54 11 5238 6673

E programacion@nuevamirada.com

W www.nuevamirada.com

**FESTIVAL TUCUMÁN CINE**

PATRICIA SALAZAR



ADRIANA CHAYA

13 al 19 de octubre de 2011. Dedicado exclusivamente al cine argentino contemporáneo. Dos competencias oficiales: competencia en 35mm para Largometrajes de Ficción o Documentales; primer premio \$10.000.- Competencia en Formato Digital para Largometrajes de Ficción o Documentales; primer premio: \$10.000. Inscripciones hasta el 31 de mayo de 2011.

*October 13 through 19, 2011. Devoted exclusively to contemporary Argentianen film. Two official competitive sections: 35mm Competitive Section for Narrative or Documentary Films; first prize: 10.000 - Argentine pesos. Digital Format Competitive Section for Narrative and Documentary Films; first prize: \$10,000.-*

**Contacto / Contact**

Patricia Salazar  
Programadora y Productora /  
Programmer and Producer

Adriana Chaya  
Productora y Programadora /  
Producer and Programmer

C +54 381 156 717314  
E psalazar@tucumanescultura.gov.ar  
C +54 381 154 743098  
E adrianachaya@tucuman-cine.com.ar  
W www.tucuman-cine.com.ar

Dirección de Medios Audiovisuales:  
T +54 0381 452 4439  
Ente Cultural de Tucumán:  
San Martín 251, 2º piso  
(4000) San Miguel de Tucumán  
Tucumán - Argentina

**FUNDACIÓN TYPÁ (TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES)**

AMÉRICO CASTILLA



VIOLETA BRONSTEIN

La Fundación TyPA desarrolla programas en las áreas de cine, literatura, artes visuales, patrimonio y museos. Su misión es promover la creación artística y el debate cultural, y establecer vínculos entre la Argentina y el mundo.

El Taller Colón de análisis de proyectos cinematográficos para realizadores de América Latina –en su doceava edición consecutiva–, la coproducción con el BAFICI del Buenos Aires Lab/BAL y la edición de libros, son algunas de sus iniciativas más exitosas en el campo del cine.

*The TyPA Foundation develops programs in the fields of film, literature, visual arts, patrimony and museums. Its mission is to promote artistic creation and cultural debate, as well as establishing bonds between Argentina and the world.*

*The Colón Workshop for film projects, aimed at Latin American filmmakers –which is in its twelfth consecutive edition–, the co-production of the Buenos Aires Lab/BAL with BAFICI, as well as book publishing, are some of its most succesfull initiatives in the field of film.*

**Contacto / Contact**

Américo Castilla  
Presidente / President

Violeta Bronstein  
Coordinadora Ejecutiva /  
Executive Coordinator

Ortega y Gasset 1983, 1°  
(1426) CABA - Argentina  
T +54 11 4777 4944  
E contacto@typa.org.ar  
W www.typa.org.ar

**NOTAS**  
*NOTES*



## NOTAS

## NOTES



**NOTAS**  
*NOTES*



DEL 6 AL 17 DE ABRIL / 2011

# BAFICI

[13] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
CINE INDEPENDIENTE

[www.festivales.gob.ar](http://www.festivales.gob.ar)



Buenos Aires Ciudad

