









Hay un lugar para vos.



## SELECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL



# HEMEL

Holanda - España / 2012 / 80' / Sacha Polak

Hemel (la bella Hannah Hoekstra) no es linda, es nuclear. Pero su radiación es para ella sola, no para sus muchos compañeros sexuales que solo ven su explosivo e impetuoso detonar. Para Hemel el sexo es una actividad detonada, extrema en su imprevisibilidad, poderosa en su intensidad; un escape de la soledad y del anonimato al que la obliga la metrópolis (o sus big-bang emocionales). Pero para escapar se necesita un hogar, y Hemel, en su deriva que hace del sexo un ejercicio entre narcisista y narcótico, vive en una infinita melancolía, un sitio del cual es imposible salir (pero no es imposible de construir en pantalla, algo que se

comprueba aquí). La distancia de Hemel a la hora del sexo es inversamente proporcional a la conexión afectiva que establece con los (al menos por ese momento) objetos de su afecto. Furiosa con las candidatas de su papá, recientemente viudo, y provocadora con aquellos que le son cercanos, Hemel posee una intensidad que solo una ópera prima con su nombre podía contener.



HOY, 23.00, Hoyts 9; SA 14, 21.45, Hoyts 9; LU 16, 12.00, Hoyts 9



# **POLICEMAN**

Israel / 2011 / 107' / Nadav Lapid

Si hay un recurso agotado, insoportable y, aun así, clavado en el ADN del cine (de casi todo el cine, bueno), es la identificación. Desde Spiderman al Mumblecore, no hay rincón libre de este pecadillo. Pero Nadav Lapid logra desarticular al gran armatoste de la identificación. Y lo hace de una forma tremenda, que no tiene piedad para con ninguno de los bandos de su película. En un rincón está Yaron, miembro de un cuerpo policial de elite, una tremenda bestia violenta (violencia estatal cuando está de uniforme; igual de violento sin él). Del otro, lejos de la violencia legalizada, una pandilla de pibes que apestan a espíritu adolescente pero son dueños

de certezas políticas revolucionarias. Entre ambos polos, Lapid ve pasar pecados capitales como la complacencia superada de los jóvenes revolucionarios o el despotismo justificado (y generado) por la violencia estatal. En esas distancias, y en el funcionamiento que no se sabe simbiótico de ambos bandos, Lapid comprueba que no hay otra cosa que un amargo nihilismo.



HOY, 19.45, Hoyts 9; SA 14, 11.00, Hoyts 9; DO 15, 20.00, Hoyts 9

## **CINE DEL FUTURO**



# SLEEPLESS KNIGHTS

Alemania / 2012 / 82' / Stefan Butzmühlen y Cristina Diz

Hizo el mundo en siete días / Extremadura al octavo, cantaba Extremoduro en "Extremaydura" (no, no es un trabalenguas), resumiendo en pocas palabras la paradoja de esa región del sudoeste español, un páramo olvidado de la mano de Dios pero de arraigada religiosidad. A esa tierra árida, inmóvil, regresa Carlos, uno de los protagonistas de Sleepless Knights, para pasar el verano con su familia. Quizá para quedarse y no volver más a una Madrid que, bajo los efectos de la crisis, parece a la distancia más paralizada aún que la llanura extremeña. O para buscar con Juan, el joven guardia civil con quien empieza un romance, un

futuro juntos. La historia de amor entre Carlos y Juan suma una rara tensión a la calma del verano que Butzmühlen y Diz retratan hipnóticamente, en toda su belleza alucinada, como si fuera un paisaje de otro mundo. En cierto sentido, tal vez se trate de eso, y los rebaños (de ovejas, pero sobre todo de hombres vestidos como caballeros medievales) que lo recorren de manera cansina, sin rumbo aparente, no sean otra cosa que astronautas que lo exploran.



W HOY, 23.15, Hoyts 8; LU 16, 18.30, Hoyts 10; VI 20, 15.45, 25 de Mayo



# **VOLUPTUOUS SLEEP**

Estados Unidos / 2011 / 95' / Betzy Bromberg

Bromberg, responsable de los efectos especiales de Terminator 2, vuelve al cine como directora después de cinco años con esta película dividida en dos partes que explicitan sus intenciones: Language Is a Skin y And the Night Illuminated the Night. Como en toda su obra (gran parte de la cual pudo verse en el Foco que se le dedicó en el Bafici 2007), lo que le interesa a B.B. es reinventar las posibilidades del registro de la luz y el movimiento. ¿Primeros planos o planos detalle? ¿Y de qué? Porque cuando el lente se acerca tanto, se pierde toda perspectiva figurativa, toda certeza conceptual. La cámara de Betzy Bromberg filma

destellos y partículas de color en 16mm con una cercanía tal que la materia luminosa es signo de otra cosa, chisporroteo sináptico ocurrido entre las imágenes y el ojo.



(HOY, 19.30, Lugones; LU 16, 16.30, Lugones; SA 21, 22.00, Malba

(Se proyecta con *The Return*)



ALTA DEFINICION ARGENTINA cámaras y post-producción

RED ONE MX • EPIC • SONY F3 APOYANDO EL CINE INDEPENDIENTE

www.hdargentina.com - Tel: (54 11) 4777 7423



/ SONIDO DIRECTO / POSTPRODUCCIÓN **DOBLAJES / FOLEY** / PREMEZCLA SURROUND 5.1 / MEZCLA SURROUND 4.0

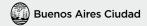
FREIRE 329 (C1426AVF) CIUDAD DE BUENOS AIRES ARGENTINA

+54 11 **4554 0630** +54 11 4552 3530

INFO@NANDUSONIDO.COM WWW.NANDUSONIDO.COM



SOLICITUD DE ENTREVISTA DE ADMISIÓN **TELÉFONO**: (+ 54 11) **4773 7792** WWW.OBSERVATORIODECINE.COM -INFO@OBSERVATORIODECINE.COM



## SELECCIÓN OFICIAL ARGENTINA

# **ANTE LA LEY**

Argentina / 2012 / 138' / Emiliano Jelicié y Pablo Klappenbach



Desde un expediente judicial (mejor dicho, desde el intento de encontrarlo en la mil veces kafkiana burocracia argentina) que inculpaba al escritor Carlos Correas por su relato "La narración de la historia" (en el que describía un levante gay hace cincuenta años), los directores Emiliano Jelicié y Pablo Klappenbach construyen el documental Ante la ley. Mezclando recursos primarios –como las entrevistas a todo el radio intelectual que contuvo, generó y discutió al autor de La operación Masotta- con el "detrás de escena" de la recreación del relato en juicio, los directores logran recorrer exhaustivamente aquella vida (y obra) intelectual y sus bifurcaciones. Desde la búsqueda de un expediente judicial hasta la puesta en cuestionamiento de los modos de construcción (tanto del relato como de la figura de Correas), Ante la ley gana en pasional lo que felizmente pierde de mistificadora.



HOY, 19.30, Hoyts 8; DO 15, 18.00, San Martín 1; VI 20, 13.00, A. Belgrano

# MIS SUCIOS 3 TONOS

Argentina / 2012 / 70' / Juanma Brignole



Aunque toda niño sensible sepa de qué estamos hablando, aclaremos para el resto que Fun People fue una de las bandas más importantes de los 90 argentinos; una suma de potencias DIY (especialmente las de su guitarrista Gori y su cantante Nekro) en eterno torbellino sónico del hardcore extremo al punk romántico, pasando por el pop chicloso de hitazos como "Masticar". En la ópera prima de Brignole, Fun People es, además, algo así como el Santo Grial que sale a buscar un grupito de adolescentes misioneros. A través de una Posadas suburbial, pandillera, joven -casi no hay adultos en Mis sucios 3 tonos—, sin una sola concesión al pintoresquismo, los chicos avanzan en zigzag hacia un recital a la orilla del río, con unas entradas truchas que se ven "para el orto". Los sobrevuela la nostalgia del final de la adolescencia, de las noches compartidas, de una época incierta en la que Brignole edifica una entrañable épica mínima sobre la vida en los márgenes, sobre lo difícil que es crecer -y lo importante que es hacerlo con amigos al lado y punk rock en los oídos-.



# ENTREVISTA CON EMILIANO JELICIÉ Y PABLO KLAPPENBACH LA HISTORIA DE LA NARRACIÓN

Emiliano Jelicié y Pablo Klappenbach rastrean el expediente que inculpó a Carlos Correas por su relato publicado en 1959, "La narración de la historia". Mediante esa pesquisa, recorren no solo la figura y controversia creada por Correas, sino todo un momento de ebullición cultural. Y hasta se animan a jugar a la recreación de este cuento fundamental.



¿Por qué optaron por dividir la estructura del film entre un clásico registro de "cabezas parlantes" y la ficcionalización intervenida del relato "La parración de la historia"?

El punto de partida para pensar el documental fue la censura que sufrió el cuento "La narración de la historia". Las primeras entrevistas apuntaban a esa dirección, y la necesidad de mostrar el relato como fuera se dio como consecuencia de hablar sobre él, especialmente para mostrar lo ajena que nos resulta hoy esa causa judicial iniciada por el fiscal De la Riestra. Más que de una división de la estructura, se trata entonces de incorporar el cuento en la película, en primer lugar.

#### ¿Cómo adquirió la representación esa forma final?

Más tarde, tomada esta decisión, avanzamos en la discusión sobre cómo sería esa representación, qué problemas tendría, qué imposibilidades había, etcétera, y así terminó convirtiéndose en una puesta en escena del problema de la transposición, en un tono un tanto burlesco. Es decir, hay un problema en cómo hacer presente el cuento que se manifiesta en el uso casi literal de los diálogos, pero también en la captura de una Buenos Aires actual que escapa a cualquier intento de representación de época. En definitiva, necesitábamos mostrar el objeto del juicio sin que eso significara hacer una mitología de una época. Por eso la intención ilustrativa que podría tener la adaptación del cuento concluye más bien en un choque de ese relato con el presente.

#### ¿Y las "cabezas parlantes"?

Sobre el registro de cabezas parlantes nos interesa decir lo siguiente: los entrevistados se impusieron a la película en tanto transposición del cuento. Fueron la fuente principal de información, frente a lo cual podíamos intentar realizar maniobras evasivas o —lo que finalmente hicimos— dejarnos arrastrar por ese caudal sin tratar de amansarlo. Lo que decidimos fue trabajarlo al máximo para que superara el umbral del testimonio informativo y, como ocurre en muchos casos, cobrara interés el testimonio en sí mismo, en su manera de enunciarse, de narrar la historia.

# ¿Por qué querían recorrer a Correas tomando como punto de partida su problema con la justicia?

Corriendo el riesgo de hacer un comentario hiperbólico, podemos decir, igualmente, que ese primer suceso público de enfrentamiento a una institución y también a una ley, ese primer paso en falso no buscado, prefigura mucho de lo que va a ocurrir después. Carlos Correas como intelectual marginal que nunca termina de hacer pie en el mercado académico, que no teme jugar sucio para pensar a los amigos y sus encumbramientos, que discute el sentido común clausurado que el progresismo impuso en torno a la dictadura; ese tipo de intelectual que no teme irse de boca está prefigurado en ese suceso inicial. Llevando esta hipótesis a la exageración, podemos decir también que su figura pública se abre con una provocación y se cierra con otra: su suicidio.

# ENTREVISTA CON JUANMA BRIGNOLE Y AÚN YO TE RECUERDO

 $_{\rm i}$ Punk rock a la misionera! En su primer largo, Brignole vuelve pateando basura a una Posadas que ya casi no existe y a una época que se fue del todo, para componerles una canción de amor bajo la influencia del "espíritu del 77".



### ¿De dónde viene el título de la película?

Surge de una canción de Flema, "Punk rock sobre Beethoven": No tengo problemas en no ser Beethoven/ Mis sucios tres tonos repiten esta canción/ Hago lo que quiero, total no me importa/ No tengo que darle a nadie alguna explicación. Me gusta mucho el espíritu de esta canción. Ricky Espinosa, el fallecido cantante de Flema, deja claro (¡casi es un manifiesto!) que no le importa que sus canciones no sean las más logradas técnicamente, sino el espíritu que las habita o lo que ellas generan en quien las escucha. En eso mismo pensaba a la hora de pensar/filmar MS3T. No nos calienta en lo más mínimo no haber hecho la mejor película según viejos estándares; solo queríamos trasmitir un sentimiento nostálgico en forma de película.

### ¿Por qué Fun People y no otra banda? ¿Qué representa para vos?

Fun People siempre significó para mí autogestión, independencia, hacer lo que te gusta sin miramientos. Ellos, junto con Flema, 2 Minutos, Embajada Boliviana, Expulsados y un largo etcétera, hicieron que mi adolescencia no fuera un desastre. Tuve la suerte de ver tocar a Fun People en Posadas. Tengo muchas anécdotas con mis amigos viéndolos a ellos, y algunas están en la película. Para nosotros era un súper acontecimiento ir a esos recitales. Un día en la previa de un recital nos cruzamos con Nekro/BBK que estaba leyendo solo, sentado en una plaza de Posadas. Lo miramos anonadados. Nuestro ídolo frente a nosotros. Obviamente no le dijimos nada y nos fuimos a buscar una birra a la esquina. ¡¿Qué le íbamos a decir?!

### ¿Hay mucho de autobiográfico en la película, entonces?

Casi todos los acontecimientos son autobiográficos (es más, los sobrenombres de los personajes son los de mis verdaderos amigos de la adolescencia) y muchas anécdotas son reales. Pensaba las historias partiendo de hechos biográficos que después convertía en ficción. El otro día me llamó un amigo (el verdadero "Chulo")

diciéndome que había visto el tráiler de *MS3T* y que "no pensaba que ibas a ser tan cabeza de ponerle nuestros apodos a tus personajes". No veo la hora de que mis viejos amigos la vean, porque esto arrancó como un homenaje a ellos. Después vino todo lo demás.

#### Posadas es, casi tanto como los chicos, la protagonista de la película. ¿Qué te interesaba mostrar de la ciudad?

En un viaje que hice a Posadas en 2010 vi que muchos de los lugares que transité de adolescente habían quedado bajo el agua a causa de las inundaciones provocadas por la represa de Yacyretá. Esto me impactó muchísimo. Sitios que albergaron un sinfín de anécdotas de mi adolescencia iban a dejar de existir. A partir de ese momento no pude pensar en otra cosa más que en filmar una película que homenajeara a la Posadas que yo conocí de pibe, a mi grupo de amigos y al punk rock. De toda esa mescolanza surgió *MS3T*. Quería mostrar una ciudad que está mutando: luego del rodaje, muchas de las locaciones quedaron bajo el agua (el viejo Pira Pytá, el puerto, el Yacht Club Posadas), pero por suerte llegamos a filmarlas.

#### Cuando presentaste Asunción en el BAFICI, tu biografía decía que estabas trabajando en un guion de largometraje titulado Cáfila. ¿Qué pasó con ese proyecto?

Ese guion de largo lo abandoné, aunque en algún momento lo retomaré. Ahora estoy buscando financiamiento para *La sensual violencia*, una película que quiero filmar en la selva misionera. Este guion lo tengo escrito desde 2008, y mientras busco financiamiento para realizarlo (ya que requiere de un presupuesto mayor), voy a filmar una película en Posadas aún más chiquita que *MS3T*, sobre un grupo de niñas que son medio quilomberas.



## MÚSICA

# **FOREVER YOUNG**

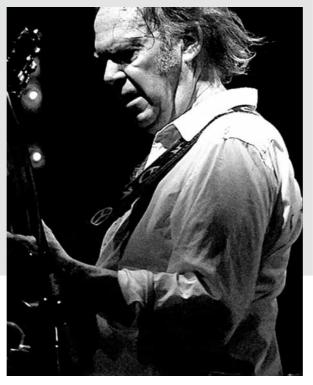
Sí, el título es un cliché. ¿Pero qué quieren que pongamos, si el canadiense ha sabido, película a película, instalarse en el panteón de los clásicos baficianos con alto voltaje épico musical (a la usanza de la pasión cinéfilo-ramonera que supimos conseguir)? El título será cliché, pero Young, a mucha honra y a mucho cine, sigue dignificando algo que no podemos definir bien pero que en pantalla se parece bastante a lo mejor que ha sonado jamás en este Festival. O en el planeta.

En el 2007, parte de la edición de archivos en vivo de Neil Young se editó en Live at Massey Hall 1971, un disco acústico de Young purrete, digno de ser instalado en el rígido mental que debe sonar en esos instantes en los que no queda mucho cariño por la humanidad. El disco funciona, ahora o en el 71, como Gatorade emocional que, sí o fuckin sí, rehidrata aquello que la música era antes de que la vivamos como un Gremlin (así, con discos que saltan –lindo, igual, eh– como pochoclo).

En Neil Young Jouneys, Jonathan Demme (el de El silencio de los inocentes, mucho más cinematográfico cuando se pone documentalista pop-folk) acompaña a Young en su retorno a su propio Wembley, el Massey Hall. Pero su acompañamiento es literal: ya ducho en el arte de mutar a Young en épica musical, como lo hizo en Heart of Gold y en Neil Young Trunk Show, ahora se instala en el asiento de acompañante del Crown Victoria 56 del músico y, como en un Taxi Cab Confessions, el viejo Young –que estrena una papada poderosísima– habla, cuenta, se pone nostálgico, anula la nostalgia. Young va al Massey Hall de Toronto, y Demme muta el viaje: lo hace dirigirse al centro de su propia existencia, a figurar bien qué es eso que Young hoy representa para sí mismo y para la música. Y Young muestra, con cada anécdota, con cada reflexión, con cada palabra soltada con el sol a contraluz, por qué es Neil Young, por qué su música se siente erosionada, humana, extremadamente sentida y visceral. De esa que se escucha en un Crown Victoria 56.

Young, que viene de hacer en cine Le Noise (un mediometraje en el que interpreta, en una casona victoriana, cada canción del eléctrico Le Noise, en un plano fijo tomado por una lente un poco distorsionada), es un tipo más cercano a John Wayne. En el plano posee la potencia física que su música adquiere en el escenario; Demme lo sabe, y lo muestra con una simpleza cada vez más perfeccionada.

Con respecto al estreno de Neil Young Journeys, Young refunfuñaba hace poco tiempo: "La calidez y la profundidad son algo un poco pasado de moda". Sí, hay algo del viejo de los Muppets en Young, algo no tan rápido pero sí furioso. "Somos algo así como los indignados de la música: el 5%, eso es lo que somos ahora. Solíamos ser el 100%". Demme parece indignado, aunque no gruñón: en su forma de documentar al viejo



Young y de sacar sus trapos al sol, Demme asume ese rol de escucha, de fascinado. Primero en ese asiento de acompañante, después desde abajo del escenario, filtrando la furia sensible (o todo lo contrario) de Young. Pero, aunque se puede, no solo de Young vive el hombre, y el BAFICI gentilmente ha decidido programar Viaje a la luna, el híper clasicazo de Méliès (gracias a Scorsese: so hot right now!). ¿A qué viene el capricho? Para que el viejo Young en algún rincón de su casa campestre patee los estantes de furia, el BAFICI ha decidido acompañar Neil Young Journeys con este otro viajecito -con más kilometraje interespacial- con el que Méliès (so hot right now!) cruzó la frontera entre la fantasía y el registro para colonizar un nuevo modo de cine. ¿Young vs. Méliès? ¿Celebrity Deathmatch? No, pero el Muppet canadiense quizás no verá con ojos felices (¡nosotros sí!) la musicalización de Viaje a la luna con la que Air cometió la herejía de ponerle sonido al clásico mudo.

Así es, la dupla Jean-Benoît Dunckel/Nicolas Godin (a.k.a. Air) la fliparon y decidieron dar un pequeño paso para su eléctrico andar: nada de estar esperando a que Sofia Coppola los marque en su Speel Dial y les pida otra banda de sonido. ¡Mah sí! ¡Se cortaron solos y se copypastearon en el template de Viaje a la luna! Los Air traicionaron al espacio-tiempo e hicieron el soundtrack de la versión restaurada del corto de 14 minutos de Méliès, editada en nuestros pagos por EMI.



Neil Young Journeys HOY 23.30, Hoyts 10; DO 15, 17.45, Hoyts 12; MI 18, 11.30, Hoyts 12 (Se proyecta con Viaje a la luna)



# **TRAYECTORIAS PERRONE** Y LAS **PIBAS**

El viejo (con cariño) y querido (con más cariño todavía) Raúl Perrone, el Perro, vuelve al BAFICI. Y tuvimos que (o, más bien,



quisimos) pedirle que escriba algo sobre su nuevo film, otra vez desde Ituzaingó, otra vez salvaje, otra vez ultra independiente. Siempre visceral en su forma de hacer películas a que ayudaron (casi que fundaron) al cine argentino independiente, el Perro vuelve a lo doméstico, siempre prescindiendo del costumbrismo, tatuándole su autoría sin hacerla omnipresente: el Perro respeta, otra vez visceralmente, a los pibes, a las pibas, a los que vienen. Por eso le pedimos que nos hable por Facebook acerca de *Las* pibas, y aquí, sin más ni menos, el Perro que nos parió.

#### Sobre Las pibas

Estaba en una casa filmando otra cosa, y no estaba muy convencido, pregunté si había alguien para hacer algo, y me dijeron que conocían a unas chicas. Las llamaron, vinieron, empecé a hablar con ellas y fui armando una historia. Les di algunas indicaciones, empezamos a filmar y se generó una energía asombrosa que culminó en una escena fuerte/emotiva/hermosa, porque se dio algo de una pureza increíble. Así comienza la película: es un plano que dura unos ocho minutos, en el que surgió algo muy espontáneo. No uso un guion porque tengo que empezar a filmar para darme cuenta de si quiero seguir haciéndolo. Las historias están en mi mente, nadie las conoce previamente, ni siquiera los que actúan. Creo que hay una diferencia entre ver y mirar, busco captar realidades, no puedo escribir algo previamente porque pienso más rápido de lo que escribo. Bienvenidos a Las pibas.

🕅 Las pibas

HOY, 22.00, Hoyts 5; MA 17, 16.45, Hoyts 6; JU 19, 15.00, San Martín 2



Pocas cosas más apasionantes que asistir a una presentación de Work in Progress. Por un lado están los realizadores, quienes tienen que presentar y defender sus imágenes ante un jurado (compuesto por Benny Drech-

sel, Santiago Mitre y Jacobine Van der Vloed) que evaluará qué proyectos ganarán los premios, los cuales consisten en ayudas efectivas para su concreción. Por el otro, están los fragmentos proyectados, piezas de un rompecabezas inconcluso. El espectador tiene ante sí por lo menos dos versiones de futuras películas –la oral (cuyas intenciones expresa el director y/o el productor) y la audiovisual- que algunas veces coinciden, otras se complementan y en ocasiones se contradicen. También es posible ver el modo en que un festival tiene participación decisiva en la gestación del cine contemporáneo. Este año hay ocho proyectos latinoamericanos: Viola, de Matías Piñeiro, Te creis la más talentosa... (pero erís la más puta), de Che Sandoval, Hasta el sol tiene manchas, de Julio Hernández Cordón, Los tentados (título provisorio), de Mariano Blanco, Leones, de Jazmín López, El otro día, de Ignacio Agüero, Señoritas, de Lina Rodríguez, y Tanta agua, de Ana Guevara y Leticia Jorge.

BAL - EXHIBICIÓN DE WORK IN PROGRESS CON PRESENTACIÓN HOY, 17.00, Hoyts 5









# NOTA DE TAPA

# **FUTURAMA**

Notas sobre el futuro del cine, uno de los dos libros BAFICI del 2012, tiene hoy su orgullosa presentación. Editado por el sinalienter Juan Manuel Domínguez, nuestro futurísticamente anárquico libro se pasea (libre pero dando ideas que deberían, como mínimo, ser leídas) por lo que hoy creemos que será el futuro (o los futuros) del cine (o de los cines). Un libro que saca pecho a fuerza de ideas, temas, furias y, sobre todo, apellidos. Tres fragmentos de textos parte de la antología hacen a nuestra nota de tapa. El primero es de Jaime Pena; el segundo es del invitado y editado de lujo J. Hoberman; y, finalmente, un texto de Scott Foundas. Hay equipo. Hay futuro.

Estaría bien que pudiésemos escribir John Ford™. O que las leyes de copyright obligasen a introducir esa fórmula en una esquina de la pantalla como un reconocimiento de la cita. La autoría no es más que una marca y, como casi todas las marcas comerciales, detrás de ellas puede haber más de un responsable (Ford y Zanuck en el caso de My Darling Clementine). Steven Spielberg es muy dado a este tipo de prácticas. No lo vamos a confundir con un Michael Winterbottom, claro, pero es muy significativa aquella broma de Bernardo Bertolucci cuando lo felicitó por haber realizado una "gran película polaca" (se refería a La lista de Schindler – Schindler's List–, por supuesto). Cada tema exige un tratamiento diferencial, y la historia del cine está repleta de modelos a los que echar mano. ¿Una película de iniciación ambientada en la Primera Guerra Mundial que arranca en la campiña inglesa? ¿Qué tal con John Ford? No tengo nada claro que haya algo que remita verdaderamente a John Ford en Caballo de guerra (War Horse), salvo cierta idealización nostálgica que podría recordarnos a El hombre quieto (The Quiet Man). Inglaterra, Irlanda, qué más da, de lo que se trata es de proponer un estilo fotográfico que sea claramente identificable y que haga saltar de inmediato en todo espectador avezado la fuente inequívoca de la referencia: ¡John Ford! La cita en estos casos se convierte en una mera imitación. Spielberg no es Tarantino ni Almodóvar ni Godard, para los que la citación implica un comentario reflexivo y/o irónico. Que conste que Spielberg ya se había inspirado en Ford con mejor tino y de forma más noble. Quizás la mejor secuencia que ha rodado en toda su carrera es aquella de Rescatando al soldado Ryan (Saving Private Ryan) en la que la madre de los cuatro hermanos Ryan veía desde la cocina cómo se aproximaba un coche a su granja. Al salir a recibirlos y ver que se trataba de un coche militar del que descendía un sacerdote, sus rodillas se doblaban y se desplomaba sobre el porche. La madre de los Ryan traía a la memoria a todas las madres, esposas e hijas de los soldados de la caballería de Sangre de héroes (Fort Apache) o Rio Grande, siempre expectantes al ver partir los destacamentos a sus misiones, y a sus rostros angustiados a su regreso, mientras trataban de identificar a sus seres queridos entre los supervivientes.

Fragmento de "Érase una vez la política de autores (y el cine de autor)", de Jaime Pena.

En el extremo de producción opuesto a la comedia de malas costumbres de Swanberg está la aún más alienada, megamillonaria y espectacular *WALL-E* (2008, Andrew Stanton), con su modernísimo CGI de Pixar. Una inexplicablemente optimista visión de la extinción humana, *WALL-E* alcanza un nivel de empatía asombrosa al proyectar como protagonista a un solitario robot compactador de basura que, por su cuenta, organiza los infinitos desechos de un mundo abandonado e implícitamente análogo. El espectáculo de ver a este devoto robotín diseñando un Gran Cañón provoca una imponente sensación de eternidad. Durante la mayor parte de *WALL-E*, su querible héroe (parte Sísifo, parte cartonero tercermundista) es el último vestigio

de humanidad que queda en la Tierra. Los absolutamente superfluos descendientes de los antiguos habitantes del planeta ahora vagan por el espacio en un shopping gigante llamado Axiom que es controlado por un robot, y están tan hinchados que no pueden hacer otra cosa que sorber cajitas felices y mirar televisión.

Esta película, que fue aclamada en todo el mundo, ¿es parte del problema o parte de la solución? WALL-E satiriza la tecnología que ella misma despliega, lamenta -celebrando- la muerte de la creación analógica de imágenes, y relega a las películas anticuadas a una pila de basura, aun cuando rinde tributo a fragmentos de ellas. Si bien 2001: Odisea del espacio (1968, de Kubrick) es parodiada implacablemente a lo largo de la película, el artefacto privilegiado de WALL-E es una película de Hollywood que comenzó a filmarse en el mismo mes en que se estrenó 2001. Un viejo VHS de Hello, Dolly! (alguna vez el arquetipo del cine retrógrado) que vemos solo en la forma de un clip musical filmado sobre decorados sirve para enseñarle al epónimo robot la naturaleza de lo humano, y en definitiva hace de sinécdoque para el patrimonio cultural de un planeta Tierra preapocalíptico. Vanguardia y pop, horriblemente gris y alegremente linda, WALL-E es la gran película del cine del siglo XXI. Al celebrar (o embalsamar) una tecnología obsoleta, es la 2001 de 2008: una película postfotográfica ambientada en un universo posthumano. El único actor humano de la película es el caso único de efecto especial. Un clip de gente que anda a los saltitos alegremente en un viejo y perdido set de Hollywood simboliza el Desierto de lo Real visto desde adentro de la Matrix del Cine Total.

Fragmento de "Cine del siglo XXI: muerte y resurrección en el Desierto de lo Real", de J. Hoberman, publicado originalmente en *ArtForum*, 2009.

He visto el rostro del futuro del cine, y tiene un flexible jopo naranja que parece lamido por una vaca. Serán cautivados o perturbados —o quizás un poco de los dos— por las primeras escenas de Las aventuras de Tintín (The Adventures of Tintin), pero no hay forma de negar que representan un hito en la siempre estrecha -y en proceso de estrecharse- relación entre la acción en vivo y la animación, entre lo orgánico y lo generado por computadora. Donde El curioso caso de Benjamin Button (The Curious Case of Benjamin Button) y Tron: El legado (Tron: Legacy) parecían pilares en el uso de los efectos digitales que tenían como fin devolver a su gloriosa juventud a estrellas de mediana edad, y donde Avatar brindaba la hasta ahora más perfecta integración de humanoides y paisajes generados por computadora, Tintín sube la apuesta de forma significativa al darnos personajes animados digitalmente como vibrantemente humanos que habitan un mundo digital rico en detalles. Al mismo tiempo surreal e híper real, la película abre una caja de Pandora de posibilidades cinematográficas que nunca podrá cerrarse, y nos sumerge en su mundo de forma tan absoluta que uno puede incluso sentirse un poco como el detective Eddie Valiant cuando puso por primera vez un pie en Bujolandia en ¿Quién engaño a Roger Rabbit? (Who Framed Roger Rabbit?).



Un vistazo al epónimo periodista/detective (en su primera aparición, adecuadamente, aparece mientras le pintan su retrato) es todo lo que se necesita para que queden obsoletas El expreso polar (The Polar Express) y otras megaproducciones "captura de movimiento" de Robert Zemeckis, con sus perturbadoras réplicas de plastilina de Tom Hanks, Ray Winstone y Angelina Jolie. Teniendo en cuenta toda su bravura tecnológica, esas películas parecían no poder escapar de aquello que el japonés experto en robots Masahiro Mori denominó "Uncanny Valley", famoso término que refiere a que, cuanto más se acerca al realismo una forma humana simulada, menos dispuestos estamos a aceptarla emocionalmente (como esos perritos inteligentes de las películas que siempre parecen oler al invasor alienígena en ropas humanas). Aun así, hay momentos en *Tintín* (magníficos, extraños, delirantes) en los que lo humano y lo inhumano convergen sutilmente hasta que se hace imposible diferenciar qué es registro en vivo y qué es Memorex, y aun así nuestras emociones le siguen felizmente la corriente al asunto. Tan expresivos son los rostros humanos en *Tintín*, y tan fluidos son los movimientos fisiológicos, que presagian un futuro en el que un personaje humano enteramente artificial podrá interactuar de forma autónoma frente a un casting de actores humanos en una realidad compartida y plausible -y en el que podremos ir al cine (es decir, a nuestro propio iCinema) a ver Misión: Imposible XXVII protagonizada por el para siempre joven Tom Cruise, quien, bajo cualquier otro standard posible, hace décadas que estárá muerto-.

Fragmento de "Chico Maravilla", de Scott Foundas, publicado originalmente en *Film Comment*, enero/febrero de 2012.

 PRESENTACIÓN DEL LIBRO NOTAS SOBRE EL FUTURO DEL CINE Buenos Aires Capital Mundial del Libro Con Juan Manuel Domínguez, Christoph Huber, Quintín y Sergio Wolf.
 17.00 Auditorio / Punto de Encuentro BAFICI

Los libros editados por el 14 BAFICI se pueden adquirir en el Puesto de Informes ubicado en la Plaza del Zorzal del Abasto Shopping. Su costo es de \$40.







Los directores vuelven, siempre vuelven. Como las golondrinas, o más bien como Alf: ¡en forma de fichas! De a dos Bafichus por día para recortar, coleccionar e intercambiar (no, no tiene el menor sentido, mejor no lo hagan), aquí están los reincidentes del BAFICI, y más que eso: nuestros amigos.



Dos o tres cosas que sabemos de ella: es la tía belga de la Nouvelle Vague (en su vertiente "Rive Gauche", movimiento en el que suele incluírsela junto a Chris Marker y Alain Resnais), estuvo casada con Jacques Los paraguas de Cherburgo Demy, y fue una de las ¡cinco! personas presentes en el entierro de Jim Morrison. Bueno, también sabemos que nos terminó de enamorar en 2009 con su autobiográfica y juguetona Las playas de Agnès. Y que ahora, gracias a los amigos de la Viennale, conoceremos su singular visión, desde el lugar de los hechos, de los agitados 60 norteamericanos.

Lions Love HOY, 13.30, Hoyts 9; MI 18, 22.45, Hoyts 9



Nuestro viejo conocido y maquinista experimental de pelo blanco vuelve al BAFICI luego de aquel foco de 2009 para mostrarnos los pequeños caminos que entrelazan el paisaje de su gran trayectoria. En esta oportunidad, dedicó dos años para dar vuelta el mapa de los Estados Unidos y filmar casi cincuenta carreteras en una road movie sobre el backbone de la verdadera América. Un relato enorme, para los que todavía dicen que lo experimental no cuenta historias. Benning es así, viejo, construye para demoler los estereotipos. ¿O no se acuerdan de que cuando estuvo por acá también nos enseñó a construir una casa?

small roads HOY, 18.45, Hoyts 4; MA 17, 18.00, A. Belgrano; SA 21, 19.45, San Martín 1



# PIE GRANDE Y LOS ZELLNER



Atención: cuidado con las películas de los Zellner. Esta gente no está bien. Y decir "esta gente" tampoco está bien. No solo hay gente en las películas de los Zellner, también hay otros seres. Hay un yeti o, a juzgar por lo que se ve, una yeti. Hay un mono con unos poderes realmente extraños, casi diabólicos, y, además, muy seductor y vestido de seda. Hay un gato que da nombre a un largometraje, que se llama

Goliath, y el que lo busca desesperadamente es David (Zellner). Y en un corto hay un perro en disputa, ¿cómo se llama el perro? Bueno, su nombre también está en disputa. Y en Kid-Thing, el más reciente largometraje de esta gente que se rodea de extraños seres, hay una vaca (no en su mejor momento vital) que recibe tiros de paintball. Y hay unas cabras que podríamos llamar cariñosas.

Cuidado con el territorio de los Zellner. Sí, es por Texas, Estados Unidos, mayormente en los suburbios de Austin. Pero, de repente, en una película llamada Frontier nos llevan a una tierra en la que se habla un idioma incomprensible (por suerte consiguieron a alguien que subtitulara), en la que hay algunas pasiones y disputas por lo menos llamativas. Uno dice "absurda", pero lo dice en la lengua de la tierra de Bulbovia, algo así como un país del este europeo de nacionalismo belicoso y, claro, ridículo. Cuidado con el humor de los Zellner, porque, como todo humor realmente corrosivo, pasa al dolor en pasos cortos. Al dolor de ya no ser, de ya no tener (un gato o un amigo), o de ser una niña casi adolescente en un suburbio que invita a un vandalismo pequeño, aislado, provocador de alguna risa y también de no poca desesperación. En las películas de los Zellner suelen aparecer venganzas ínfimas pero cargadas de ferocidad, que revelan (otra vez) el absurdo, u otros absurdos. Los Zellner miran su territorio, cuentan historias locales aunque disfracen el lugar como una tierra desconocida (mediante el disfraz, ya lo sabía Oscar Wilde, solo mostramos otra



faceta de nosotros mismos). Los Zellner no pueden parar de contar vidas cotidianas, a veces fantásticas, a veces tan íntimas como para que nos enteremos de ellas acompañando al protagonista adentro de un placard. Cuidado con los Zellner. Nathan, el que produce, actúa, edita y muchas veces es director de fotografía, se quedó en Texas. Pero David, que actúa, escribe y dirige, está ya en Buenos Aires para presentar estas películas: tres largometrajes y un programa de una docena de cortos que tal vez les vuelen la cabeza con disparos de paintball.

#### **Javier Porta Fouz**

Zellner Bros. - Programa de cortos HOY, 21.00, San Martín 2; SA 14, 16.45, Malba; VI 20, 23.30, Hoyts 12



SA 14, 23.30, Hoyts 7; LU 16, 16.00, A. Francesa

DO 15, 16.00, San Martín 2; MA 17, 18.15, Hoyts 5; SA 21, 22.15, San Martín 2

🕅 Kid-Thing

DO 15, 20.00, Hoyts 5; LU 16, 19.00, Malba; VI 20, 17.45, San Martín 2

## **TRAYECTORIAS**

# **EL CORAZÓN** Y LAS TINIEBLAS

**Nuestro querido Miguel Gomes vuelve al BAFICI** con Tabu, una película extraordinaria en todos los sentidos de la palabra y en algún otro que falta inventar. No va a ser la última vez que lean sobre ella en estas páginas, quédense tranquilos.

Del mundo nada quiero, pues todo en ti lo tengo, traduce Les Surfs a The Ronettes en el hitazo "Tú serás mi baby", mucho más que un mero leitmotiv musical para el nuevo film de Miguel Gomes. Cantado en vivo, salido de la pantalla de un cine o irradiado hasta el África profunda, ese verso rompecorazones le calza como un guante (de piel de cocodrilo, ya verán) a Tabu, una película que tiene todo todo todo dentro de sí: el mundo y el cine y el mundo del cine y el cine del mundo. "Sabía que quería hablar de la soledad cotidiana de las personas mayores y de amores prohibidos, y que quería filmar un cocodrilo", dicen que dijo Gomes. Y sí, Tabu habla de esos temas y tiene un cocodrilo, pero también habla de muchos otros temas y tiene muchos otros animales, muchos seres humanos, muchos sentimientos y mucho, en general, de todo (un mundo entero, ¿ya lo dijimos?) en sus tres segmentos. Tres capítulos filmados en un blanco y negro esplendoroso, que a veces recuerda al cine mudo, a veces a las películas caseras, a veces a nada que hayamos visto antes; tres capítulos que dialogan y se necesitan entre sí, se conectan y se contradicen, se pelean y se



amigan. Primero, un prólogo de aventuras africanas metafísicas, sobre un explorador de la selva y el fantasma de su amada. Luego, "Paraíso perdido", sus tres vecinas de piso –una recién jubilada que se ocupa ayudando a los demás; otra que sufre los estragos de la senilidad y cada vez que puede escapa al casino, y su criada negra, que aprende a leer de adulta con Robinson Crusoe—, su melancolía y su invencible soledad. Y por fin, "Paraíso" (el título, claro, es irónico), un viaje en el tiempo y el espacio a la euforia del África colonial, con una voz en off que narra la historia de un amor imposible a los pies del Monte Tabú. Ese torpe resumen debería alcanzar, aunque más no fuera, para despertarles la curiosidad. ¿No? Público difícil, ¿eh? Entonces los dejamos con el mismo Gomes, que explica tantísimo mejor de qué se trata *Tabu*: "Es una película sobre el paso del tiempo, sobre cosas que desaparecen y solo pueden existir como recuerdo, fantasmagoría, imágenes: como cine, que evoca y congrega todo eso. En la película hay una elipsis enorme, retrocedemos cincuenta años. Vamos del tiempo de la vejez al de la juventud, del tiempo de la resaca y la culpa al tiempo de los excesos, de una sociedad poscolonial a la época de la colonia. Es una película sobre cosas extintas: una persona que muere, una sociedad desaparecida, un tiempo que solo puede existir en la memoria de quienes lo vivieron. Y también un cine que ya no existe".



HOY, 16.30, Hoyts 9; MA 17, 22.30, Hoyts 9; SA 21, 14.15, Hoyts 9











#### Por Viviana Canoso

Si hice un amigo en estos últimos años, en los que cambié las entrevistas a Adriana Aguirre y la travesti paraguaya Electra por unas muy agudas charlas con Martina Gusman, ese fue *Thank you to be the color of ice*. Tiene un nombre en japonés, porque es japonés del Japón, que francamente no entiendo, como tres cuartas partes de lo que este joven cineasta habla, dicho sea de paso, y quizás allí radique la clave de nuestra hermosa amistad, y entonces me resulta más sencillo llamarlo así, *Thank you to be the color of ice*, que es una frase que él usa muchísimo en unos correos que escribe en impecable idioma inglés. Cada vez que le digo: "Venga, *Thank you to be the color of ice*, vamos a tomarnos un frapuccino", él entrecierra los ojazos chinorris esos que tiene y deja escapar una risita, así que supongo que su nombre argentino le gusta mucho.

Con *Thank you to be the color of ice* me manejo más bien por emoticón. Dos o tres palabras, un par de emoticones y listo, queda todo claro como el *ice*. Anteanoche me iba yo de la inauguración de BAFICI, tras el potente mini-concert de John McInerny, nuestro Elvis de Ringuelet, cuando *Thank you* me textea lo siguiente:

THE COLOR OF ICE IS RED № + 🗠

Alcé la vista al cielo: totalmente estrellado. Desconcertante la nubecita, pero qué chucho la calavera, ¿nocierto? Fui a



su encuentro, en el Hall de los cines del Abasto, y lo que *Thank you* quería mostrarme era, en efecto, fenomenal: el traje de Elvis allí exhibido, como regia campaña promocional del film *El último Elvis*, estaba llorando. No lloraba todo el traje, sino dos piedras rojas de las cientos que hay incrustadas en la pechera, que no dejaban de producir un goteo rojizo y espeso. Dimos aviso a los empleados del sector, que procedieron con la celeridad habitual a la limpieza de la prenda y el escaparate, y nos fuimos al Starbucks a por uno de nuestros frapuccinos, y a pensar un poco en lo que habíamos vivido. Yo, completamente en blanco, todo hay que decirlo, pero *Thank you*, en cambio, arriesgó por mensaje de texto, aunque estaba a mi lado:

THE QUEEN IS DEAD, BOYS □ + ♬

Y la verdad que no le entendí, pero después soñé que era Navidad y que estaba en una mesa de celebridades en la que se servía pollo relleno de iPads. ¿Es normal eso?

# PASTILLACAS RECOMPS

# MESA INDUSTRY OFFICE - APIMA TV DIGITAL, UN NUEVO ACTOR EN EL MEDIO AUDIOVISUAL

Con la revolución digital, los medios de comunicación tradicionales se incorporan a las nuevas tecnologías y cambian su presentación y soporte. Lo mismo ocurre con los medios electrónicos: televisión, radio y cine también se digitalizan. El ciberespacio se constituye como un nuevo espacio de comunicación social cruzada. Esto exige una gestión de artes audiovisuales capaz de diversificarse y artistas atentos y abiertos a las posibilidades de todos los medios audiovisuales de expresión. Con la presencia de APIMA, Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales, cuyos miembros representan el 50% de la producción anual de películas nacionales, esta mesa con Nicolás Avruj, Nicolás Batlle y Maximiliano Dubois, y moderada por Vanessa Ragone, dará cuenta del lugar que ocupa la TV digital como uno de los soportes con más fomento y crecimiento de la actualidad.

> HOY, 15.00, Auditorio / Punto de Encuentro BAFICI

# MESA INCAA - FOMENTO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

Hay tres palabras clave en el título de esta mesa protagonizada por el ente rector de la política nacional audiovisual, es decir, las autoridades del INCAA. La última es una de ellas: ¿qué abarca y qué excluye "lo audiovisual" y qué relación hay entre ese campo y el del cine? ¿Un aumento de sus posibilidades, una metamorfosis o la disolución final de su especificidad? Otro término fundamental es el de "industria": ¿debe ser comprendida como opuesta al arte, o uno y otro concepto han sido reconciliados definitivamente? Y si es así, ¿a qué precio? El tercero es "fomento": ¿cómo se accede a él? ¿De qué modos y a qué clase de imágenes, productos u obras está destinado? Vale decir: ¿qué sentidos hay detrás de las políticas de Estado que orientan nuestras representaciones?

> HOY, 19.00, Auditorio / Punto de Encuentro BAFICI

# **EL ÚLTIMO ELVIS**

Lo piden, lo tienen: por aclamación popular (y un poco de indignación, pero a ver si la cortamos un poco con el dramatismo, che), nuestra benemérita película de apertura va a tener su función "normal". La impostergable –salvo que quieran esperar a su inminente estreno comercial, pero no quieren, ¿no?— cita con el doble vernáculo de El Rey será este sábado, como no puede ser de otra forma, en función trasnoche. ¡Avisados quedan!

🕅 SA 14, 01.15, Hoyts 3

# **ÚLTIMA FILA**

Por Juan J. Becerra



# **EL SALVAVIDAS**

No veremos aquí a Pamela Anderson, rescatista canadiense de Baywatch, siempre presente en la memoria masculina global; ni a Emilio Disi en algún fragmento de Los bañeros más locos del mundo, el opus serial argentino en el que durante varios años se mezclaron comedia y salitre marítimo. El salvavidas, documental dramatizado de Maite Alberdi, es la historia del guardavidas rastafari Mauricio, quien cumple con una labor específica: salvar vidas en la playa. Específica y negativa, una versión del grado cero del rescate, ideologizada a través de una teoría sencilla: el mejor guardavidas es aquel que no tiene necesidad de entrar al mar para cumplir con eficacia sus misiones. Por eso Mauricio se encarga más bien de mantenerse alerta en su mangrullo, desde donde cela a la masiva población de bañistas "secos"; de esparcir aforismos pedagógicos sobre los peligros del océano; y, frente a la desgracia de que alguien se pierda en la multitud, de buscar a Wally con su mirada de

El mar en *El salvavidas* es poco menos que el extranjero, un mundo aparte al que solo se puede ingresar mediante un roce o un chapuzón estrictamente pedestre, logrando un efecto similar al que podría obtenerse de una ducha invertida. Nada de flotar y –disculpas por la elección de estas palabras– nada de nadar. Los verdaderos peligros de la naturaleza acuática, así como la épica de quienes los enfrentan en notorias condiciones de inferioridad, no aparecen en el documental de Maite Alberdi. Sí, en cambio, desfilan las conversaciones turísticas, el hormigueo playero y, como un recuerdo del futuro, la transmisión de la sabiduría de Mauricio –quien jamás condesciende a la inmersión– a un niño aprendiz de guardavidas, con quien mantiene una relación seudofilial y, por supuesto, terrestre.

El salvavidas es una película cuya mayor extrañeza consiste en ir al mar para documentarlo dándole la espalda, sustrayéndose a su dinámica y entregando, a cambio, el detrás de cámara de un personaje que ocupa la totalidad de la escena y hace lo que puede.

HOY, 17.15, 25 de Mayo; MA 17, 12.00, Hoyts 3; MI 18, 20.15, San Martín 1



¡Qué manera de arrancar con nuestra Pequeña Música Nocturna! Andrés "El Remolón" Schteingart se sube al cuadrilátero del Auditorio prometiendo una paliza de felicidad auditiva para todos los guapos y las guapas que no hayan tirado la toalla después de dos días de trajín festivalero. Todo a base de golpes de cumbia electrónica y otros sonidos hiperbailables de la posmodernidad latinoamericana, muy a tono (muscular) con el tema de *Boxeo Constitución*, el documental del austríaco Jakob Weingartner sobre el mundo del box porteño que se presenta en la sección Panorama. ¡Madura el nocaut!

El Remolón y su Conjunto
HOY, 22.30, Auditorio / Punto de Encuentro BAFICI

# El cine lo crea el Director/a. Cuidá tus derechos, declará tus obras a DAC.

www.dacdirectoresdecine.org.ar





Asociación General de Directores Autores Cinematográficos y Audiovisuales



□ **22.45** Hoyts 7

Cabaret mineiro

Bem atrás da câmera

□ **23.00** Hoyts 3

Mis sucios 3 tonos

Juan Manuel Brignole

□ **23.00** Hoyts 9

(ARGENTINA)

Hemel

Sacha Polak

(INTERNACIONAL)

Oh Young-doo

(NOCTURNA)

Martin Witz

(TRANCES)

(FUTURO)

□ **23.15** A. Belgrano

Invasion of Alien Bikini

□ 23.15 Hoyts 4

□ 23.15 Hoyts 8

Sleepless Knights

□ 23.30 Hoyts 1

Jalmari Helander

□ 23.30 Hoyts 10

Neil Young Journeys

(NOCTURNA)

Viaje a la luna

Georges Méliès

Jonathan Demm

□ 23.45 Cosmo

Bore Lee: Deadly Sins

(MÚSICA)

(NOCTURNA)

Stefan Butzmühlen, Cristina Diz

Rare Exports: A Christmas Tale

The Substance

Carlos Prates

(PRATES)

## PROGRAMACIÓN DÍA X DÍA I VIERNES 13 DE ABRIL

□ 12.15 Hoyts 1 Coûte que coûte Claire Simon (ACID)

□ **13.15** Hoyts 11 Aquí estoy, aquí no Elisa Eliash (INTERNACIONAL)

□ **13.30** Hoyts 9 Lions Love Agnès Varda

□ **13.30** San Martín 2 El difícil arte del paseo Iván García

(VIENNALE)

□ **13.45** Hoyts 12 Sentados frente al fuego Aleiandro Fernández Almendras

(PANORAMA) □ **14.00** A. Belgrano The Pruitt-Igoe Myth

Chad Freidrichs

☐ **14.00** A. Francesa Nous, les enfants du XXème siècle Vitali Kanevski

(ACID) □ **14.00** Hoyts

Nicolas Klotz, Elisabeth Perceval (TRAYECTORIAS)

□ **14.15** Hoyts 2 Cuentas del alma. Confesiones de una guerrillera Mario Bomhekei

(TIERRA) ☐ **14.15** San Martín 1 Battle of the Queens

□ **14.30** Hoyts 6 Coeur bleu Gérard Courant

Nicolas Steine

(PAGANAS)

☐ **14.30** Lugone Kuichisar Maiko Endo (PANORAMA

□ 14.30 Malba Tahrir - Liberation Square Stefano Savona

(TIERRA)

(FUTURO)

□ **14.45** 25 de Mayo Death Row - Programa 2 Werner Herzog

□ **14.45** Hoyts 10 P-047 Kongdej Jaturanrasmee

□ **15.00** Hoyts 5 Aditya Gérard Couran (COURANT)

□ **15.00** Hoyts 7 Perdida Carlos Prates (PRATES)

□ **15. 15** San Martín 2 Philippe Garrel à Digne (Second voyage) Ocaña, the Angel who Sings in the Ordea

Gérard Couran (COURANT) □ **16.00** Hoyts 12

Alpi (ESPACIO)

☐ **16.15** A. Belgrano Limelight Billy Corber (TRANCES)

☐ **16.15** A. Francesa L'Afrance Alain Gomis (ACID)

□ **16.15** Hoyts 11 Keyhole Guy Maddir

□ **16.15** Lugones Ganhar a vida João Canijo (CANIJO)

(ESPACIO)

☐ **16.15** San Martín 1 Unfinished Spaces Alysa Nahmias, Benjamin Murray □ **16.30** Hoyts 9 Tabu

Miguel Gomes (TRAYECTORIAS) □ **16.45** Hoyts 4

El cuaderno de barro Isaki Lacuesta

□ 16.45 Hoyts 6 La brecha Marcos Nine Búa (CINE+CINE)

□ 16.45 Malba C3M - Cinemateca del Terce Mundo Lucía Jacob (CINE+CINE)

□ **17.00** Hoyts 5 Work in Progress (WIP) ACTIVIDAD GRATUITA

□ **17.00** Hoyts 10 Whores' Glory Michael Glawogger

□ **17.15** 25 de Mayo El salvavidas Maite Alberdi Soto (PANORAMA)

**□ 17.15** 0 Country Story lan Clark (PANORAMA)

□ 17.15 Hoyts 8 As canções Eduardo Coutinho (TRAYECTORIAS)

□ **17.15** San Martín 2 Roman Diary Michael Pilz (PAGANAS)

□ **17.30** Hoyts 3 Cortos - Muestra - Programa 2 Martín Mainoli Liniers animado: Oliverio, la aceituna Gabino Calonico, Antonio Balseiro

Las segundas Constitución Natalia Luz Ardis Nicolás Torchinsky (MUESTRA)

□ **17.30** Hoyts 7 EXIT, le droit de mourir (MELGAR)

□ **17.45** Hoyts 2 Papá, soy una zombi

Ricardo Ramón, Joan Espinach (BAFICITO)

□ **18.00** Hoyts 12 Duch, le maître des forges de l'enfer

Rithy Panh (TRAYECTORIAS) ☐ **18.30** A. Franc

Sibila (TIERRA)

□ 18.30 Hoyts 1 Everybody in Our Family Radu Jude (FAMILIAR)

■ 18.30 Malba La demora

Rodrigo Plá (PANORAMA) □ **18.45** A. Belgrand

For Ellen So Yong Kim (TRAYECTORIAS

□ **18.45** Hoyts 4 small roads James Benning

□ **19.00** Hoyts 6 Entre sombras y susurros Samuel Henriquez

(PANORAMA) □ **19.15** 25 de Mayo Electrick Children

Rehecca Thomas (PAGANAS) □ 19.15 Cosmo Barakat

Djamila Sahraou (ACID) □ **19.15** Hoyts 11

Corta Felipe Guerrero (PANORAMA)

(CINE+CINE)

□ 19.15 San Mart Hollywood Talkies Óscar Pérez, Mia de Ribot □ **19.30** Hoyts 8 Ante la ley

Emiliano Jelicié, Pablo Klappenbach (ARGENTINA)

□ **19.30** Lugones Voluptuous Sleep

Betzy Brombero (FUTURO) □ **19.45** Hoyts 2

La Oruga Ariel Guerchicoff, Maximiliano Ross (ADOLESCENCIAS) La sensibilidad Germán Scelso

□ **19.45** Hoyts 9 Policeman Naday Lapid (INTERNACIONAL

□ **20.00** Hoyts 3 Boxeo Constitución Jakob Weingartne

(PANORAMA) □ **20.00** Hoyts 10 L'Âge atomique

Héléna Klotz (ADOLESCENCIAS) □ 20.15 Hoyts 7

Il sorriso del capo Marco Bechis □ **20.30** Hoyts 12

Jessica Krummacher (FAMILIAR)

□ **21.00** Hoyts 1 Postcards from the Zoo (PANORAMA)

□ 21.00 San Martín 2 Zellner Bros Programa de cortos

Fiddlestixx - Aftermath on Mei - Redemptitude -Flotsam/Jetsam - Pardon My Downfall Who Is On First? - Foxy and the Weight of the World - Quasar Hernandez - The Virile Zellner Bros (ZELLNER)

□ **21.15** A. Belgran Recreation Yoshihiro Nagano

□ 21.15 Hoyts 4 Tributes - Pulse

Bill Morrison (PANORAMA)

(TRANCES)

□ 21.15 Malba Cocaine Cowboys II: Hustlin' with the Godmother Billy Corber

□ **21.30** A. Francesa Bore Lee: In the Claws of the Big Z Ivan Ramljak, Mario Kovac, Kresimir Pauk

**□ 21.30** ( Poursuite Marina Déak

(ACID) □ **21.30** Hoyts ( Inni Vincent Morisset

(MÚSICA) □ 21.45 San Martín Buy Me!

Catalina Flórez (DESEO) □ **22.00** 25 de May

Green Sophia Takal (PANORAMA)

□ **22.00** Hoyts 5 Las pibas Raúl Perrone (TRAYECTORIAS

□ **22.00** Hoyts 11 Parabeton - Pier Luigi Nervi and Heinz Emighol

□ **22.00** Lugone: Fuk fuk à brasileira Jean Garret (BOCA)

(ESPACIO)

□ 22.30 Hoyts 12 Michael Markus Schleinze (PANORAMA)

□ 22.45 Hoyts 2 Nosilatiaj. La belleza Daniela Seggiaro

On Vampyres and Other Symptoms Celia Novis (CINE+CINE)

Ivan Ramljak, Mario Kovac, Kresimir Pauk

□ **23.45** Hoyts 6

□ 23.45 Malb Masks Andreas Marschall (NOCTURNA

P C 0 Y

¿Papá Noel preso? No es para menos, por lo que puede verse en Rare Exports: A Christmas Tale. En la secuela con que Jalmari Helander continúa y complementa sus propios cortos, furor del o de la Internet, el mito barbiblanco es un monstruo sanguinario que desayuna, almuerza y merienda niños. ¿A que no saben qué cena? 100% libre de "jojojos" y regalos bajo el árbol, pero lleno de renos muertos y elfos siniestros (que, ya verán, en un giro de humor retorcido se vuelven el "producto de exportación" titular), este cuentito finés de Navidad viene con garantía de que les va a *Helander* la sangre.

Rare Exports: A Christmas Tale HOY, 23.30, Hoyts 1; LU 16, 23.45, Hoyts 1; DO 22, 23.00, Hoyts 9





**C**SAT







SAMSUNG



Fibertel



AirEuropa



Sin Aliento Juan Manuel Domínguez Agustín Masaedo Micaela Berguer Cecilia Loidi Marcos Vievtes

Columnistas Viviana Canoso Juan J. Becerra Colaboran hoy Javier Porta Fouz

Fotografía de tapa Facundo Quiroga

Diseño Gráfico Verónica Roca Impresión

Buschi

Producción Comercial y **Eventos Sociales** 

Coordinación Cavetano Vicentini Equipo Paola I oewel Ignacio Arias Kevin Borensztein



