En todo estás vos.

[15] BAFICI

DIARIO DEL FESTIVAL
Año 13 - Número 11 - Domingo 21 de abril, 2013
DISTRIBUCIÓN GRATUITA

15 Bafici

Buenos Aires Ciudad

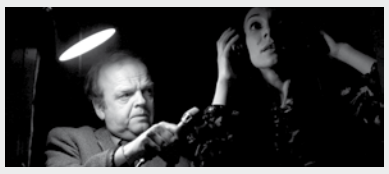
sin aliento

FANTÁSTICA FANTÁSTICA ESTA FIESTA

Fiesta. Una vez más. Nuestros quince años, nuestros primeros quince años, están a instantes de esfumarse, de diluirse en ese hermoso todo cinéfilo que Bafici es y supo ser (y, definitivamente, quiere seguir siendo por muchos quince años más). Y no podríamos estar más contentos. Año de cambios que revitalizaron, año de mirar hacia atrás sin perder la fuerza hacia adelante, año para (hoy, ahora, que ya termina) poner entre algodones y mirar de vez en cuando. Todos jugamos a ser, ver, respirar el mejor cine del mundo durante doce días y nada pudo ser más fantástico. Entonces, con el cansancio de la felicidad, no nos queda otra que nombrar a los ganadores de nuestro [15] Bafici. A ellos, las felicitaciones; a ustedes, las gracias. Ojalá hayan tenido (y siempre tengan) un buen Bafici.

COMPETENCIA INTERNACIONAL

MEJOR PELÍCULA
» ***Berberian Sound Studio***, de Peter Strickland



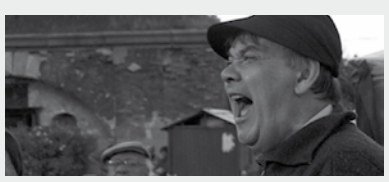
PREMIO ESPECIAL DEL JURADO
» ***Leones***, de Jazmín López

MEJOR DIRECTOR
» Matt Porterfield, por ***I Used to Be Darker***

MEJORES ACTRICES
» María Villar, Agustina Muñoz, Elisa Carricajo y Romina Paula, por ***Viola***

MEJOR ACTOR
» Francesco Carril, por ***Los ilusos***

MENCIÓN ESPECIAL
» ***Playback***, de Antoine Cattin y Pavel Kostomarov



VANGUARDIA Y GÉNERO

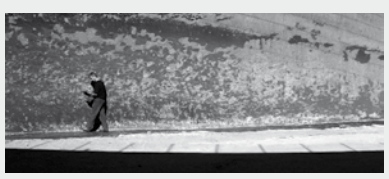
GRAN PREMIO
» ***Arraianos***, de Eloy Enciso

MEJOR LARGOMETRAJE
» ***Joven y alocada***, de Marialy Rivas

MEJOR CORTOMETRAJE
» ***A Story for the Modlins***, de Sergio Oksman

DERECHOS HUMANOS

MEJOR PELÍCULA
» ***Materia oscura***, de Massimo D'Anolfi y Martina Parenti



MENCIÓN ESPECIAL
» ***My Afghanistan - Life in the Forbidden Zone***, de Nagieb Khaja

COMPETENCIA ARGENTINA

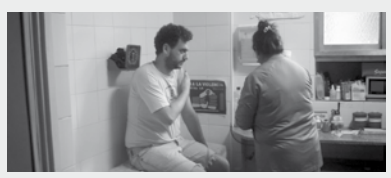
MEJOR PELÍCULA
» ***La Paz***, de Santiago Loza

MEJOR DIRECTOR
» Raúl Perrone, por ***P3ND3JO5***

MENCIÓN ESPECIAL
» ***El loro y el cisne***, de Alejo Moguillansky

COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES

PRIMER PREMIO
» ***9 vacunas***, de Iair Said



SEGUNDO PREMIO
» ***Yo y Maru 2012***, de Juan Renau

MENCIONES ESPECIALES
» ***La mujer perseguida***, de Jerónimo Quevedo

» ***Un sueño recurrente***, de Santiago Esteves

Continúa en pág. 2

Continuación nota de tapa

PREMIOS DEL PÚBLICO

ARGENTINA
» ***Ramón Ayala***, de Marcos López

INTERNACIONAL
» ***AninA***, de Alfredo Soderguit

BAFICITO
» ***Rodencia y el diente de la princesa***, de David Bisbano

PREMIOS NO OFICIALES

FIPRESCI
» ***Viola***, de Matías Piñeiro

FEISAL
» ***Soy mucho mejor que vos***, de Che Sandoval

SIGNIS
» ***Su re***, de Giovanni Columbu

ADF
» Nic Knowland, por ***Berberian Sound Studio***

ACCA
» ***La Paz***, de Santiago Loza

GRACIAS EN PRIMERA PERSONA

Mejor película por *La Paz*
"Me sorprendió y generó mucha emoción. Me enteré por la conferencia y, como hoy estreno un espectáculo, me agarró en otra sintonía. Es algo que me emociona por muchas cosas. Hace diez años gané la competencia con *Extraños*, y justamente es una película que se vincula en algún punto con *La Paz*. No lo esperaba. Siento mucha gratitud, es muy cariñoso lo que pasó entre la gente y la película. Uno no está acostumbrado porque tal vez las anteriores fueron un poco más duras para el público, ahora hay algo más calmo. *Rosa patria* ganó el premio del jurado y *Los labios* también fue premiada: ya tengo un vínculo con el Bafici que, como festival, es un lugar super privilegiado. No sabía qué iba a pasar con los cambios de este año y sentí mucho cariño tanto desde el Festival –ya con lo que escribió el director para el catálogo– como desde la gente que llenó las salas. Me alegra que encuentren el humor y la amargura de la película. Considero que soy muy marginal dentro de lo que es el cine: soy de teatro, del interior, no estudié en la Universidad del Cine. Este cariño es una sorpresa". **Santiago Loza**

Mejor director por *P3nd3jo5*
"Estoy contento, todo director aspira a un premio relacionado a su labor. La película generó mucha repercusión, tal vez demasiada, tanto en el público como en la crítica. Hoy estoy raro, pero mañana estaré mejor". **Raúl Perrone**

Voto del público por *Ramón Ayala*
"El premio confirmó la sensación que tuve en las funciones: que la gente salía muy emocionada, tanto la que conocía a Ramón Ayala como la que no. Estoy muy contento con el premio. No pude mirar otras películas, pero acabo de ver el trailer de *La Paz* y me dieron muchas ganas de verla. Yo tengo una formación en artes plásticas, en fotografía y en pintura, nunca hice algo de más de quince minutos en cine. Es mi primera película, y fue un proceso largo de cuatro años: tres de rodaje y uno de edición. Me nace decir esa frase que usan los cantantes: lo importante para mí es el aplauso del público. Ramón también está muy contento con la película y creo que esto sirve para que a él lo conozca un sector de público que no tenía registro de su obra. Ahora nuestro deseo es hacer un estreno nacional el año que viene, en Misiones". **Marcos López**

Voto del público por *AninA*
"Compartir, agradecer y disfrutar.
El voto del público significa el mayor honor que hemos recibido.
Esta demostración de cariño nos emociona tan profundamente que nos deja con la guardia baja, invadidos de tanto afecto y nos desarma cualquier intento de sintetizar una respuesta posible.
Palabras como "muchas gracias" no logran explicar el hondo sentimiento de agradecimiento al público del Bafici.
Saludamos también a todos los que, dentro de la organización del Festival, auspiciaron y confiaron en que la película llegara al concurso oficial, y estaremos eternamente agradecidos por su cariño y palabras de aliento.
Hemos vuelto a Montevideo hace algunos días, felices y encendidos por haber estado en el Bafici, y esta noticia del premio del público nos invita a festejar y brindar mirando hacia Buenos Aires.
¡Salud!". **El equipo de *AninA***

¡Atención! Películas sorpresa

AninA
HOY, 17.45, V. Caballito 7

I Used to Be Darker
HOY, 20.00, V. Recoleta 3

Sinais de serenidade por coisas sem sentido
Las amigas
A Story for the Modlins
HOY, 21.50, Cosmos

Arraianos
HOY, 22.20, V. Caballito 4

Like Someone in Love
HOY, 22.35, V. Recoleta 1

Ramón Ayala
HOY, 23.05, V. Recoleta 3

Vanguardia y Género - Retro / *El club de los cinco*

NO ESTAMOS SOLOS

Para el último día del Bafici, ¡hagamos estallar la pantalla en mil pedazos!
Esta noche recomendamos ver *El club de los cinco*, de John Hughes, clásico de los clásicos de la sección Vanguardia y Género - Retro del Festival. Cinco adolescentes perturbados encerrados por nueve horas, como castigo, en una habitación. Adolescentes de distintos bandos, en esa batalla campal que es la secundaria en el cine de Hughes, deberán liberarse de todo en casi cien minutos de felicidad ochentosa.
El club de los cinco es una obra maestra del cine de encierro, en la cual un grupo de personas muy dañado tiene una cantidad de tiempo limitado para salvarse. Hughes logra desarrollar personajes muy complejos, de los cuales estaremos siempre enamorados, y los salva. No es a través del cumplimiento de las tareas que todo mejora, sino a través del camino del mutuo conocimiento y la consciencia de los propios problemas de la adolescencia. La importancia de luchar juntos contra los adultos y sus traumas.
Pero lo mejor que aporta *El club de los cinco* al cine, y a nuestra educación sentimental, es que no es a través de las acciones con causa y efecto o la progresión dramática que se liberan las angustias y las crisis, sino a través de los juegos, los bailes, los chistes y el romance, ¿y no es eso lo que le pedimos al cine: una

secuencia de baile que nos salve para siempre?
Por eso, para cerrar este Festival, los invitamos a pasar la noche levantando el puño y recomponiendo nuestras almas junto a un cerebrito, un atleta, una loca, una princesa y un criminal. **Lucía Salas**

El club de los cinco
HOY, 20.50, V. Recoleta 8

Música / *Last Shop Standing: The Rise, Fall and Rebirth of the Independent Record Shop*

¿DÓNDE PUEDO COMPRAR ESE DISCO?

1. Hace relativamente poco, poco tiempo, en una galaxia no demasiado lejana, algunos habitantes de la especie humana en el planeta Tierra dedicaban una exagerada cantidad de su tiempo a escuchar música. Para satisfacer ese hambre, ese vicio, era necesario que la música llegara a sus manos en un soporte físico. Así que estos seres se convertían también en coleccionistas de objetos, concretamente, en coleccionistas de vinilos (y en algunos casos también de casetes, CD y hasta ¡MiniDiscs!, como bien demostró el dibujante francés Charles Berberian en su cómic *Playlist*). Y como adquirir estos objetos no era precisamente gratuito, la adicción musical los condenaba al intercambio mercantil más o menos periódico, a saberse consumidores compulsivos además de personas y a frecuentar los comercios que despachaban el producto específico que ellos deseaban/necesitaban. Así, establecían desviaciones del comportamiento natural, tales como dejar de salir de noche un fin de semana en plena adolescencia, para ahorrar el dinero necesario para comprar un disco en concreto. Aunque había un sinfín más de ritos asociados a la compra de discos: juntarse con otros tres o cuatro perturbados más para escuchar en grupo la adquisición reciente de alguno de ellos, encargar compras de importación a amistades que iban a viajar a ciudades conocidas por sus tiendas de discos o, derivado del anterior, saberse el nombre de disquerías célebres de otras latitudes como Other Music o Kimi's Video en Nueva York, Amoeba en San Francisco, Rough Trade en Londres, Avalanche en Edimburgo... Como es de imaginar, estos compradores especializados pasaban mucho tiempo en los establecimientos que alimentaban su especialización, hasta el punto en que dejaban de verlos como simples lugares donde dejar el dinero, y entendían que eran un espacio de encuentro entre personas con afinidades en el que podían compartir información, intercambiar opiniones y completar la educación (musical-sentimental, en este caso). O, simplemente, eran ese sitio en el que pasaban el rato hablando de cualquier cosa mientras husmeaban cubetas de vinilos. Lo mismo que vemos que ocurre en las tiendas de cómics en series como *The Big Bang Theory* o *Comic Book Men*, pero con discos. O, por afinar más, lo mismo que ocurre en la tienda de discos de *Alta fidelidad*, la del libro de Nick Hornby o la película de Stephen Frears. Es decir: para un comprador de música, las disquerías eran algo más que disquerías. Transformaron un rincón concreto, dedicado a la microtransacción comercial específica, en un lugar donde llevar a cabo una actividad principalmente emocional. Y eso tenía algo de hermoso.

2. "Quizá perdí el caso en los tribunales, pero no en la realidad. ¿O acaso te atreverías ahora a abrir una tienda de discos?", dice Justin Timberlake, por boca de su personaje Sean Parker (el creador de Napster), en *Red social*, de David Fincher. Y no puede tener más razón. A partir de la irrupción de las descargas gratuitas de música en la red, estén dentro o fuera de la ley, comprar discos ha dejado, dicen, de tener sentido. Supone pagar por un objeto, no por la música, que se puede conseguir igualmente sin poner un céntimo. Así que, en muy pocos años, toda esa tribu que moraba por las tiendas de discos se ha quedado sin segundo hogar. En esta galaxia y en nuestro tiempo, sigue habiendo mucha gente que dedica una exagerada cantidad de horas a escuchar música. Sin embargo, ahora ya no se dedica tanto tiempo a buscar esa música para escuchar. Está (casi) toda a un par de clics de distancia. Todo es mucho más fácil. Pero, también, mucho menos romántico. Porque la búsqueda de un vinilo deseado era casi tan fundamental como el vinilo en sí. Era un reto. Una odisea que podía durar años de acumular frustración y maximizar expectativas. Pero, en el camino heroico de esa aventura, se establecían alianzas, se alcanzaban recompensas y se les tomaba cariño, cuando no se mitificaban, a las tiendas en las que finalmente se había hallado el *arca perdida*. Es lógico que, ahora que ya nadie se atreve a abrir una disquería, se idealice a las que se atreven a no cerrar. Han quedado como un monumento a la épica del comprador de discos. Mientras quede una sola que no baje la persiana, la nostalgia será menos, porque aún habrá un presente, por mínimo y desalentador que éste sea. Tener una tienda de discos hoy, podrá parecer ruinoso y absurdo según Sean Parker, pero también es un acto de resistencia. Y eso también tiene algo de hermoso.

3. No es extraño que se dediquen notas de periódico, entradas en blogs, libros y documentales a las tiendas de discos, a las que quedan y a las que ya no están. ¡Si es que es material de leyenda! Mitología pop moderna. Vestigios de un pasado reciente que encierran, más que la historia de la música, historias personales de cada uno de nosotros (porque, sí, yo también fui uno de esos especímenes que andaban con las yemas de los dedos rastreando cubetas de discos). Películas de no ficción como *I Need That Record: The Death (or Possible Survival) of Independent Record Store*, de Brendan Toller; *Good Vibrations*, de Lisa Barros D'Sa y Glenn Leyburn; o *Last Shop Standing*, de Pip Piper, son odas a las figuras del comprador y el vendedor de discos. *Last Shop Standing*, concretamente, parte de una pregunta de la que ya se conoce la respuesta ("¿por qué cada semana cierran tres tiendas de discos?"), para glosar con perspectiva histórica, rigor analítico y poco disimulada melancolía el auge y la caída de estos pequeños comercios. Porque este documental no estudia la crisis de la industria discográfica y la venta al por mayor, sino el papel entrañable y decisivo de algunos minoristas de estos soportes musicales. Inspirado en el libro de 2009 *Last Shop Standing: Whatever Happened to Record Shops*, de Graham Jones, este documental de Pip Piper reúne los testimonios de veinte propietarios de tiendas de discos que todavía resisten al frente de su, ejem, anacrónico negocio y a un buen puñado de músicos ilustres (Billy Bragg, Richard Hawley, Johnny Marr, Norman Cook…) que también fueron y aún son compradores de estos objetos, también ejem, obsoletos. Respira todo este documental un aire de arte no reconocido y perdido, de forma de vida a punto de extinguirse, de crepúsculo. Y eso, por supuesto, lo tiene todo de hermoso. **Joan Pons**

Last Shop Standing: The Rise, Fall and Rebirth of the Independent Record Shop
(se proyecta con *Act of Faith* y *Jimmy's End*)
HOY, 23.20, V. Recoleta 5

LAHAYE POST
www.lahayepost.tv

Aeropuertos Argentina 2000
Soñamos con vos

ALTA DEFINICION ARGENTINA
CAMARAS Y POST-PRODUCCION
DCP
ARRI ALEXA • RED EPIC • SONY F3
www.hdargentina.com

Panorama / *Alunizar*

CUESTIONAR LAS IMÁGENES

Desde los inicios del cine y de su respectiva teoría se ha intentado encontrar la especificidad del séptimo arte que permita distinguirlo de las otras expresiones artísticas. Teóricos como Bazin o Kracauer postulaban que la esencia del cine reside en su poderosa y relativamente sencilla capacidad de representar la realidad visible. La cámara, una máquina más o menos sofisticada, es capaz de capturar partes de la realidad con una participación mínima del ser humano. De ahí que se postule que el cine es el arte realista por excelencia.

Este supuesto plantea una serie de preguntas de tipo ético, ontológico y político que son de importancia capital para comprender desde una visión amplia el cine. Lo que se ve en la pantalla de cine o de televisión, ¿es real? La representación de la realidad que nos ofrece el cine, ¿es realmente la realidad? Esta aparente capacidad de mostrar lo real ("una imagen vale más que mil palabras"), ¿puede ser al mismo tiempo el lugar donde se instala la mentira más sutil y creíble? ¿Acaso estas imágenes-verdades no pueden ser manipuladas para mostrar cualquier cosa excepto la realidad? ¿Es posible que el acontecimiento registrado por la cámara como prueba fehaciente del mismo no sea simplemente una farsa?

Todas estas preguntas y su aplicación en la historia han demostrado, como dice Farocki, que es necesario sospechar de las imágenes, máxime si estas imágenes tienen un interés político, máxime si estas imágenes vienen de la televisión. Es justamente esta premisa la que conduce el documental investigativo *Alunizar*, de Lucas Larriera y Pepa Astelarra, película argentina que participa en la sección Panorama.

Alunizar trata de cuestionar las imágenes televisivas de uno de los sucesos más importantes del siglo XX: la llegada del hombre a la Luna. Los documentalistas indagan sobre la posible manipulación del acontecimiento histórico a partir de varios elementos: el análisis de las imágenes y los discursos visuales que se inspiraron en el suceso, una posible puesta en escena de lo que se vio en la televisión, los recuerdos de las personas que en ese momento observaban la pantalla chica y entrevistas con periodistas que habrían podido presenciar el suceso desde el punto de lanzamiento del cohete que tenía como destino la Luna.

Más allá del acontecimiento histórico que sirve de excusa para activar la investigación, el film debe ser entendido desde una perspectiva mucho más amplia. Así, el documental desde la indagación pone en duda la veracidad de la memoria colectiva, y por tanto, pone en duda lo que consideramos como hechos históricos irrefutables. Los pocos minutos en que se ve a Neil Armstrong sirven para mostrar cómo la televisión se convierte en una especie de nudo de poder; las imágenes neutrales y las famosas frases del astronauta se convierten en algo mucho más complejo, inscribiéndose en el conocido contexto de la Guerra Fría. De ahí que *Alunizar* no se trate simplemente de indagar sobre la llegada del hombre a la Luna, sino también investigar la construcción televisiva de otros acontecimientos como el Cordobazo. Los dos hechos, que aparentemente no tendrían ningún punto en común, se convierten en ejemplificaciones de las tesis de los directores.

En un mundo en que todos estamos conectados con todos a partir de, entre otras cosas, lo visual, el documental de Larriera y Astelarra abre las posibilidades de comprender el lugar político de la imagen, y la enorme potencialidad de la televisión y el cine para crear memoria y, por tanto, historia. Si el impacto televisivo de la llegada del hombre a la Luna ha sido enorme considerando las dificultades tecnológicas para la transmisión de las imágenes, habría que preguntarse qué sucede en las actuales sociedades de la comunicación. **Sebastián Morales Escoffier**

Alunizar

HOY, 20.30, V. Recoleta 6

Música / *Paul Williams Still Alive*

SOBREVIVIÉNDOME

Paul Williams, así, desde el vamos, es el tipo que escribió "The Rainbow Connection" (ya saben, el clásico muppetiano que define una forma no tanto de vivir el mundo, sino de esperar, dentro de lo posible, lo mejor de él). Pero cuando hacía eso, era un regordete blondo que andaba en los setenta con gafas de aviador y corte a la Thor (así de orondamente nórdico), y escribía temazos para los Carpenters, para series de TV, para David Bowie. Hasta anduvo haciendo monadas en una secuela de *El planeta de los simios*. Y después desapareció, haciendo realidad esa frasecita que dice la voz en off de *Ted*: "Tarde o temprano, seas Miley Cirus, Frankie Muniz o Justin Bieber, a nadie le va a importar una mierda".

Pero no. Hay alguien a quien sí le importó. Stephen Kessler es su nombre. Ante la cruel pregunta: "¿Pero no estaba muerto Williams?" (muestra esa otra forma de morirnos que es cuando dejamos de existir como dato), Kessler buscó a Williams. Y lo encontró. Sobrio. Cosa que no era tan sencilla en los setenta, factor que ayudo a volver subterránea (pero en recuperación) la vida post-quince minutos de fama. Williams: "Es una película sobre lo que me pasó. Y lo que me pasó fue que muté en la versión show de mí mismo: la convertí en mi única faceta. Fue patético. No sabía que era mejor haciéndome el langa que para cualquier otra cosa en este planeta. Y esa fue mi primera adicción".

Kessler no se queda nomás con la cáscara del día a día actual de Williams: vuelve a aquel mantecoso ídolo. Lo muestra como cacho de pop dionisíaco, como estrella del paseo de la fama, como invitado en la TV, y lo contrasta con ese otro Williams, sí, aquel que frente al título del film (Paul Williams todavía está vivo, podría decirse) sostenía: "Mi primera reacción obviamente no fue la más positiva que uno puede imaginar, sobre todo cuando el título del documental implica una especie de muerte por tu parte. Pero entendí que era una película sobre el recuperar: sobre recuperar cierta idea del pop, cierta idea de vida, de mejorar desde el creer. Lo primero que le dije a Kessler, quien devendría mi amigo después, fue que no. Rotundamente. Quiero decir, no podía sacarme la idea de que iba a convertirme en uno de estos viejos patéticos que intentan volver a las grandes ligas. Ya no quiero eso. Ni por casualidad".

Hubo otras instancias, después del sí, polémicas: Kessler insistía en usar imágenes de archivo que Williams detestaba. Kessler: "Siempre le dije que lo que odiara del film, yo lo sacaría sin problemas. Había cosas que no quería que viera su hija, ciertos instantes de TV donde se pasaba de listo. Con la película, que empecé por amor, me di cuenta de que pude conocer quién es él ahora: quería saber quién había sido, pero esto fue muchísimo mejor". Williams: "Cuando vi esas imágenes, claro, no quería que mi hija las viera, pero me di cuenta de que era la punta del iceberg, que negarlas era ridículo, que mostraban la locura en la que estaba subido. Hay mil cosas que odio de la película, que puntualmente odio ver. Pero ¿cómo podría ser de otra manera?". **Juan Manuel Domínguez**

Paul Williams Still Alive

HOY, 17.50, V. Recoleta 3

Vanguardia y Género / *Stemple Pass*

UNA HISTORIA VIOLENTA

A instantes, páginas, horas, películas de que el [15] Bafici termine, y con los premios ya entregados, las huestes de amigos de *Sin Aliento* pueden (¡por fin!) escribir sobre películas que andaban en alguna de nuestras competencias. Y Sebastián Santillán no quería dejar pasar la nueva película de James Benning.

Guiado por textos y documentos de sus moradores originales, entre julio de 2007 y junio de 2008, el cineasta James Benning construyó en Sierra Nevada unas réplicas exactas de dos icónicas cabañas de la cultura estadounidense. La primera perteneció a Henry David Thoreau, mítico autor de *Walden* (1854), seminal pieza ensayística íntimamente relacionada con el movimiento filosófico conocido como *trascendentalismo*. La segunda perteneció a Ted Kaczynski, brillante matemático estadounidense que devino en estrella mediática al sembrar el terror con una campaña de cartas bombas, entre 1978 y 1995, bajo el pseudónimo de *The Unabomber*. ¿Qué tienen en común estas dos personalidades a priori tan disímiles? Esta pregunta es uno de los posibles disparadores para abordar el proyecto de Benning, una de las series cinematográficas de mayor provocación de los últimos años, que ha tenido ya un par entregas en formato cinematográfico –*Two Cabins* (2011) y *Nightfall* (2011)–, a las que se suma hoy *Stemple Pass*, además de un libro y una instalación, lo que da cuenta de la meditada dimensión conceptual que atraviesa tanto esta serie como toda la obra del gran retratista del paisaje sensible de Estados Unidos.

Una descripción superficial de *Stemple Pass* haría las delicias de los retractores del Bafici: se trata de cuatro planos fijos de media hora cada uno, casi en el mismo encuadre, de una cabaña rodeada de amplia arboleda. Pero como sucede con la naturaleza, en el cine los matices y los aromas particulares también se logran captar sólo cuando se tiene la paciencia propia de la contemplación profunda. Es allí donde reside la potencia arrolladora del cine de Benning, en la experiencia de la reflexión crítica dilatada, que tiene como órgano esencial a la sala de cine (es cierto que bastantes de sus películas se han editado en DVD o se consiguen completas en You Tube, pero la visualización en pantalla reducida y la posibilidad del tentador *fast-forward* parecen atentar contra la raíz poética interna de su propuesta estética).

Cada uno de los planos de *Stemple Pass* corresponde de forma no cronológica a una estación del año (primavera, otoño, invierno, verano), desalentando una lectura progresiva o exclusivamente paisajística del espacio retratado. Pero la principal novedad, por lo menos respecto a la producción en digital de Benning de la última década, es la intervención del realizador mediante la voz en off en los primeros minutos de cada plano, leyendo distintos extractos de textos de Ted Kaczynski. Los primeros textos se centran en sus primeras experiencias de vida en el bosque, en la necesidad de huir de la ciudad, de aislarse ("Parece que no hay lugar en el mundo para estar solo") para formar una vida más cercana a lo natural, desplazada de los vicios de la vida moderna. Prontamente surge la furia contra el sistema, la búsqueda de la atención mediante bombas caseras dirigidas a referentes de la "sociedad tecnológica", macabro plan que acabará recién cuando *The New York Times* acepte publicar completo su extenso manifiesto antitecnológico, cuyos extractos lee Benning en el último cuadro.

Al igual que Thoreau, Kaczynski encuentra en la desobediencia civil hacia las instituciones su proyecto de supuesta liberación personal y colectiva. Pero su forma de llevarla a cabo es a través de la violencia mortal sin culpa alguna. La cuestión no puede ser más actual, en tiempos donde la violencia todo lo atraviesa. El inmenso mérito de James Benning está en proponer al espectador una reflexión sobre el tema, dándole la posibilidad de meditación sin avasallamiento. En tiempos de digestión política hiperrápida, de urgencia pragmática y discursos que evaden el posicionamiento ético sobre la violencia, la cuestión no podía ser más oportuna. **Sebastián Santillán**

Stemple Pass

HOY, 16.20, San Martín 1

Música / *Shut Up and Play the Hits*

PANTALLA LCD

***Shut Up and Play the Hits*, el maravilloso tríptico homenaje a LCD Soundsystem, es una crónica entre divertida y melancólica de los últimos instantes de la banda. El más final de los finales (por ahora): el día previo al último concierto, en el Madison Square Garden; el día del concierto, donde todo estalla por los aires, en una fiesta eufórica del hipsterismo danzante; y el día siguiente, donde James Murphy, líder de la banda, se enfrenta al incierto futuro. Pero quién mejor que Chuck Klosterman, respetado periodista y ensayista del *The New York Times*, y responsable de entrevistar a Murphy durante la película, para contar de qué va la cosa.**

¿Cuándo fue la primera vez que viste a LCD Soundsystem tocando en vivo?

Chuck Klosterman: La primera vez fue en la fiesta aniversario de los veinte años de la revista *Spin*, en 2005. Había otras bandas invitadas, además de ellos, que tocaron ese día: Public Enemy y Death Cab For Cutie. Me acuerdo que en ese momento me sorprendió mucho el aspecto de James Murphy, porque hasta ese momento sólo había escuchado su música. Yo asumía que él iba a ser una especie de caricatura de cómo supuestamente son los hipsters: un metro ochenta y cinco, sesenta kilos, con un cinturón blanco y cara de nada. Pero nada que ver con esa imagen. Recuerdo que pensé: "Este tipo es parte de esta banda, que tiene toda la onda, y se parece bastante a mí".

¿Qué te pareció la película terminada?

La vi en diciembre de 2011, y no volví a ver nada relacionado a la película. Se estrenó en cines en Nueva York y no pude ir a verla. Sería rarísimo verme a mí mismo en una película, del mismo modo que otra gente te ve a vos mientras la mira. Puede llegar a ser raro ver las reacciones de un público. Creo que fue muy inteligente incluirme en esta película, porque eso le permite a gente con mucha onda poder ver la película y decir que es increíble, y al mismo tiempo parecer objetivos, diciendo que odian mi actuación. Creo que es un buen equilibrio. La clase de persona que va a ver un concierto de LCD Soundsystem es alguien que generalmente se ve a sí misma como linda, inteligente, con onda y no demasiado fanática. Es gente que necesita construir algún tipo de crítica, y mi apariencia les da material para esa crítica.

¿Qué suele molestarte sobre los documentales de rock?

La duración, a veces. Entre noventa y cien minutos está perfecto, pero muchas veces los conciertos son mucho más largos que eso. Hay canciones que son muy efectivas como experiencia sónica, pero ver cómo son tocadas, el lado visual y performático, no suma nada. No fue el caso aquí, hay mucha gente para la cual la música de LCD Soundsystem es visceral e inteligente a la vez, lo cual te permite sentir la música y pensarla al mismo tiempo.

¿Cuál es tu canción preferida de la banda?

Lo interesante de la banda para mí es que el arco de su carrera va en paralelo a mi experiencia de vivir en Nueva York. Yo me mudé a Nueva York mientras "Losing my edge" era la canción de moda. Después James Murphy entró en un período que es el reflejo de mi experiencia en la ciudad: canciones como "New York, I love you but you're bringing me down" (Nueva York, te amo pero me estás deprimiendo) y "All my friends" (Todos mis amigos).

Murphy anunció que va a abrir una cafetería que venda productos de diseño en Brooklyn, llamada House of Good. ¿Creés que va a funcionar?

Es difícil saber si va a funcionar o no. Los restaurantes así tienden a fracasar, sólo el veinte por ciento de ellos funciona. De lo que él más sabe después de música es de tecnología, y en tercer lugar de comida. Le fue muy bien con las dos primeras, así que no me extrañaría si tiene éxito con la tercera.

Murphy le dijo a Brian Hiatt, de *Rolling Stone*, que nunca fue la idea dejar de ser LCD Soundsystem. Y sin embargo, se separaron. ¿Crées que no volverán a juntarse?

Lo intrigante sobre este documental es que da la impresión de que LCD Sounsystem fue una banda más grande y comercial de lo que en realidad fueron. ¡Nunca habían tocado en el Madison Square Garden! El último show fue el más grande que hicieron, jamás. Si esta película es exitosa –y, dado que está bien hecha, creo que lo será–, asumo que la cantidad de fans de la banda va a expandirse, aun después de separados. Tal vez en cinco o diez años, si deciden reunirse, puedan tocar en auditorios mucho más grandes y tener muchos más seguidores. Me sorprendería mucho que no vuelvan a tocar juntos. **Andy Morris**

Shut Up and Play the Hits

HOY, 20.00, Anfiteatro del Parque Centenario
Entrada Gratuita

Derechos Humanos

LAS BUENAS CONCIENCIAS

Se acaba el Bafici –snif–, pero todavía queda mucho para ver: nada más y nada menos que ¡noventa funciones! Entre los recorridos posibles de este domingo, y para que la vuelta al mundo real (nos informan que habría vida fuera de las salas de cine) no sea tan abrupta, nos permitimos recomendarles el que atraviesa la competencia –justamente– transversal del Festival: el de Derechos Humanos.

Hoy domingo se proyectan ocho de las trece películas que compitieron en esta edición. A la justa –y necesaria– ganadora a los ojos de Bruno Bettati, Erez Pery y Lucía Puenzo, la italiana *Materia oscura*, no podremos volver a verla, pero sí a la que recibió una mención especial, *My Afghanistan - Life in the Forbidden Zone*. El documental del danés Nagieb Khaja les presta ojos y voces a los habitantes del sur de Afganistán, con resultados tan sorprendentes como potentes.

Lo mismo puede decirse de otra mirada europea sobre los problemas de otros continentes (casi siempre provocados, todo hay que aclararlo, por las intervenciones primermundistas): *Le Monde est comme ça*, la búsqueda de los africanos expulsados de Suiza que emprende Fernand Melgar de su film anterior, *Vol spécial*.

De *Death Metal Angola* habla en extenso, aquí abajo, su propio director; la otra alternativa para completar el combo "estropicios extranjeros en el Tercer Mundo" es *Far from Afghanistan*, en la que cinco grandes directores norteamericanos (John Gianvito y Jon Jost, entre ellos) desnudan las miserias de la invasión.

La local *Años de calle* –documental de Alejandra Grinschpun sobre las vidas de cuatro chicos de la calle, de 1999 a 2011–, *Il Gemello* –perfil de un pintoresquísimo preso italiano–, *Sofia's Last Ambulance* –o el increíble retrato del sistema de salud de la capital búlgara, en estado terminal– y el valiente y multitudinario documental anti-Putin *Winter Go Away!* completan la oferta de derechos humanos del, snif *one more time*, último día del Festival. ★

Años de calle
HOY, 13.20, V. Recoleta 3

My Afghanistan - Life in the Forbidden Zone
HOY, 13.50, V. Recoleta 10

Le Monde est comme ça
HOY, 16.10, V. Recoleta 10

Il Gemello
HOY, 18.05, V. Recoleta 10

Far from Afghanistan
HOY, 18.35, V. Recoleta 2

Sofia's Last Ambulance
HOY, 18.45, V. Recoleta 6

Winter Go Away!
HOY, 22.40, V. Recoleta 10

Death Metal Angola / Entrevista a Jeremy Xido

METAL PARA TODOS

¿Cuál es el origen de *Death Metal Angola*?

Todo comenzó por accidente. Hace unos años estaba viajando por Angola, trabajando en un film sobre trenes, y paré en la única cafetería de Huambo –una antigua capital bombardeada– donde servían café decente. Un joven de rastas me saludó con la mano. Charlamos, me dijo que era músico y que tocaba *death metal*. Atónito, le pregunté si podía tocar algo. Con entusiasmo, me prometió que iba a buscar un amplificador, y quedamos en encontrarnos esa noche en "el orfanato". Asumiendo que se refería a alguna clase de bar, llegué en mitad de la noche a lo que resultó ser una fábrica abandonada, en el medio de la nada. Ahí estaba Wilker Flores, el joven del oxford azul, con sus dreadlocks y su guitarra eléctrica, rodeado de cincuenta y cinco niños huérfanos que llamaban hogar a ese lugar. Comenzó a tocar uno de los conciertos improvisados más *hard* que se pueda imaginar, iluminado tan sólo por los focos de una van. Fue mágico y aterrador, y marcó el comienzo de una larga y profunda relación, tanto con Wilker como con la mujer que manejaba el orfanato, Sonia Ferreira. Después de ese concierto al aire libre, volví a casa, continué juntando fondos para aquella película sobre trenes y, cuando tuve lo suficiente, volví a Angola a filmar un poco más. Por supuesto, le avisé a Wilker y él me contó que estaban organizando el primer festival nacional de rock. "Y vos lo vas a filmar", me dijo. Accedí sin entender demasiado qué iba a suceder, pensando en algo pequeño, más bien un informe breve. Lo que no sabía era que al entrar a ese mundo, mi mente se abriría a cosas que no podía anticipar: iba a perder todos mis prejuicios, no sólo sobre África, sino también sobre la música, los traumas y la voluntad humana.

¿Influyeron en algo el paisaje y la realidad de Angola en cómo encaraste la filmación?

Esto puede parecer extraño, pero me llamaron la atención las peculiares similitudes con Detroit, el lugar donde crecí. Me sentí extrañamente en casa en medio de las ruinas. Me recordó a mi ciudad, donde vivimos dentro de las ruinas de un esplendor devastado por el tiempo, el abandono y la violencia. Al igual que en Detroit, sentí la presencia de fantasmas, algo que para mí no tiene que ver con una actividad paranormal, sino con la memoria fracturada y las pérdidas traumáticas.

Angola es complejo y está lleno de yuxtaposiciones extrañas. El paisaje repleto de ruinas de la guerra en Huambo (donde transcurre la mayor parte de la película) estaba en marcado contraste con la ostentación y el brillo de Luanda, la capital. En la versión simulada de Luanda que hicimos en Miami, se podían sentir los fantasmas de la guerra, silenciados y cubiertos. Estos dos polos tuvieron mucho que ver con el modo en que rodamos la película. Sentía que había cosas bajo la superficie tratando de aparecer. Así que, cuando empezamos a filmar, buscamos maneras de abordar esa cuestión, trabajando con las marcas inscriptas en las paredes y las figuras fantasmales que nos rodeaban.

¿Cuáles fueron las dificultades con las que te encontraste para hacer la película, y cuáles los momentos más gratificantes?

Los dos momentos más duros fueron, primero, cuando uno de los personajes de la película casi tuvo que enfrentar una corte marcial y, luego, cuando el sonidista y yo fuimos detenidos por pedirle a la policía un permiso para filmar. Ambas son historias largas, pero cuando se trata de las fuerzas armadas y la policía angoleñas, no es broma. Fue complicado: de pronto estaba negociando con generales de alto rango, tratando de explicarles la importancia del rock para el país, su significado, y contándoles que uno de sus soldados era uno de los mejores vocalistas de hardcore de Angola. Fue una locura. Sólo más tarde nos enteramos de lo cerca que estuvo nuestro personaje de pasar veinte años en prisión, sólo por hablar con nosotros. Eso fue muy duro.

Por otro lado, lo más gratificante del rodaje fue poder pasar tiempo con los chicos del orfanato y convertirse, poco a poco, en parte de sus vidas; forjar una amistad real y permanente con Sonia y los demás. Ahora que la película viaja por el mundo y la gente está respondiendo a ella tan bien, puedo compartir esto con todos en Angola, y ver su emoción es increíble. Cuando estrenamos en Dubai, los rockeros angoleños juntaron el dinero para que Wilker y Sonia pudieran viajar al Festival. No puedo ni siquiera empezar a describir lo loco que fue estar en Dubai con ellos. Lo que realmente me emocionó fue ver a Sonia encontrándose por primera vez con la audiencia. Lloró y explicó que la película era un verdadero retrato de su experiencia. Fue enormemente gratificante sentir que pudimos hacerle justicia a su historia. ★

Death Metal Angola
HOY, 19.10, Lugones

CINEASTAS DE NUESTRO TIEMPO

En el marco del foco destinado a la mítica serie de documentales creada por el crítico francés André S. Labarthe y Janine Bazin, viuda del teórico de *Cahiers du Cinéma*, se proyectan hoy tres retratos de directores de cine: uno de Jean-Pierre Melville realizado por el propio Labarthe, en que el director de *Un flic* repasa su filmografía en primera persona; un fresco sobre el tempranamente fallecido Jean Vigo, dirigido por Jacques Rozin; y una lección de cine del genial Jean Renoir, filmada por Rivette y editada por Eustache.

Jean-Pierre Melville (Portrait en 9 poses)

HOY, 16.40, Lugones

Jean Vigo

HOY, 20.15, V. Recoleta 10

Jean Renoir le patron: La règle et l'exception

HOY, 22.00, Lugones

TANGO DE UNA NOCHE DE VERANO

Todo el mundo sabe que el tango es prácticamente sinónimo de la Argentina. Lo que no todo el mundo sabe es que el tango también es pasión al otro lado del mundo: en Finlandia. Y hay quien cree, como Aki Kaurismäki, que aquel país nórdico es su verdadera cuna. Tres músicos argentinos –Laborde, Kvitko y Greco– viajan hacia allí para conocer el famoso tango finlandés, y comprobar de primera mano el furor que aparentemente produce en esas tierras.

HOY, 13.00, A. Belgrano 1

CORTOS - PANORAMA

Irresistible triple programa de películas de corta y mediana duración. El cineasta argentino Jonathan Perel presenta su última producción, donde vuelve a la ex ESMA para testimoniar su destrucción, repensando la relación entre espacio y memoria; Adrián Orr narra la historia de tres niños que deben despertar de noche para llegar a tiempo a la escuela y, completando el festín, *Resistente*, sobre un inmigrante italiano que vive austeramente en la selva paraguaya.

Buenos días, resistencia
Resistente
Tabula Rasa

HOY, 19.00, San Martín 2

BAFICITO

Últimas proyecciones de la sección destinada a los niños (y no tan niños). Se proyectan las películas animadas *El corazón del roble*, fábula ecologista española sobre elfos, dioses, bosques encantados y dragones; *Marco Macaco*, sobre el mono policía de una apacible playa que sueña con actos heroicos hasta que debe enfrentarse al dueño de un casino; y *Moon Man*, adaptación de Tomi Ungerer, sobre un hombrecito lunar que baja a nuestro planeta y se cruza con el malvado presidente de la Tierra.

El corazón del roble

HOY, 13.20, V. Caballito 7

Moon Man

HOY, 13.45, V. Recoleta 1

Marco Macaco

HOY, 15.35, V. Caballito 4

CLÁSICOS MODERNOS

Grandes nombres nos honran con su presencia en las pantallas del Festival, para revivir sus obras pasadas. Y cuando decimos "grandes", estamos hablando de Martin Scorsese, Peter Bogdanovich y John Hughes. Del primero se verá una de sus mayores obras maestras, con un virtuoso De Niro en tándem con Jerry Lewis (con gran presencia en este Bafici). Bogdanovich presenta su musical con aires clásicos, que combina a Cole Porter, el *art decó*, Burt Reynolds y Cybill Shepherd. Y el clásico adolescente de Hughes es más que imperdible: es fundamental.

El rey de la comedia

HOY, 18.30, V. Recoleta 8

El club de los cinco

HOY, 20.50, V. Recoleta 8

Al fin llegó el amor

HOY, 23.00, V. Recoleta 8

CORTOS - PABLO TRAPERO

Pablo Trapero, que no sólo abrió cada función del Festival con sus cortos *Tierra*, *Cielo* y *Mar*, sino que presentó *Mundo Grúa* en la sección Bafici + Fipresci x 15, también está presente en este Bafici con un programa de casi dos horas que reúne su obra breve. Trabajos de juventud como *Hora libre*, *Mocoso malcriado* y *Negocio*; aportes a obras colectivas como *Naikor*, *Sobras*, *Nómade*, *Naif* y *Martes*; videoclips para Fuerte Apache (*Mundo del revés* y *Queridos amigos*) y Turf (*Me haces sentir*). Una oportunidad imperdible, junto a una figura clave de la historia del Bafici.

HOY, 13.30, V. Recoleta 8

STAFF SIN ALIENTO

Sin Aliento
Juan Manuel Domínguez
Agustín Masaedo
Montserrat Callao Escalada
Elena Duque
Cecilia Loidi
Sol Santoro
Guido Segal

Fotografía
Josefina Urondo

Colaboran hoy
Sebastián Morales Escoffier
Andy Morris
Joan Pons
Lucía Salas
Sebastián Santillán

Diseño Gráfico
Verónica Roca

Impresión
Buschi

Lindsay, Britney y Paris dicen: vean *Joven y alocada.*

8 / **Programación del día** / Domingo 21 de abril

11.00 Village Recoleta 3
Ekpyrosis / 67'
Nikolas Klement

11.10 Village Recoleta 8
Hannah Arendt / 110'
Margarethe von Trotta

11.25 Village Recoleta 5
Rafaela / 106'
Raúl Beceyro

11.50 Village Recoleta 6
Paradise:Love / 120'
Ulrich Seidl

12.20 Village Recoleta 4
The Great North Korean Picture Show / 94'
Lynn Lee, James Leong

12.30 Village Recoleta 7
P3ND3JO5 / 150'
Raúl Perrone

13.00 Arte Multiplex Belgrano 1
Tango de una noche de verano / 82'
Viviane Blumeschein

13.00 Village Caballito 4
Ricardo Bär / 93'
Nele Wohlatz, Gerardo Naumann

13.10 Arte Multiplex Belgrano 3
Los posibles / 55'
Santiago Mitre, Juan Onofri Barbato

13.10 CC San Martín 2
No olvidar / 30'
La mamá de mi abuela le contó a mi abuela / 70'
Ignacio Agüero

13.20 Village Caballito 7
El corazón del roble / 72'
Ricardo Ramón, Ángel Izquierdo

13.20 Village Recoleta 3
Años de calle / 73'
Alejandra Grinschpun

13.30 Village Recoleta 8
Cortos - Pablo Trapero / 110'
Pablo Trapero

13.45 Village Recoleta 1
Moon Man / 95'
Stephan Schesch

13.50 Village Recoleta 10
My Afghanistan - Life in the Forbidden Zone / 88'
Nagieb Khaja

13.55 Village Recoleta 2
The Cat That Lived a Million Times / 91'
Kotani Tadasuke

14.00 Cosmos
La república perdida / 146'
Miguel Pérez

14.10 CC San Martín 1
Lukas the Strange / 82'
John Torres

14.25 Village Recoleta 6
La Nuit d'en face / 110'
Raúl Ruiz

14.30 Lugones
São Jerônimo / 78'
Júlio Bressane

14.35 Village Recoleta 5
Antonio Gil / 95'
Lía Dansker

14.55 Arte Multiplex Belgrano 1
Deshora / 102'
Bárbara Sarasola-Day

15.00 Village Caballito 7
Joven y alocada / 92'
Marialy Rivas

15.00 Village Recoleta 9
Lugares comunes / 110'
Adolfo Aristarain

15.05 Arte Multiplex Belgrano 3
El loro y el cisne / 120'
Alejo Moguillansky

15.15 Village Recoleta 4
Beatriz Portinari. Un documental sobre Aurora Venturini / 76'
Agustina Massa, Fernando Krapp

15.35 Village Caballito 4
Marco Macaco / 75'
Jan Rahbek

15.40 CC San Martín 2
Vers Madrid - The Burning Bright! (Scenes from the Class Struggle and the Revolution) / 150'
Sylvain George

15.50 Village Recoleta 1
Night and Day / 145'
Hong Sangsoo

16.00 Village Recoleta 3
Ovos de dinossauro na sala de estar / 12'
Rafael Urban
La guerra dei vulcani / 52'
Francesco Patierno

16.10 Village Recoleta 10
Le Monde est comme ça / 60'
Fernand Melgar

16.15 Village Recoleta 2
Chiri/Trace / 45'
Naomi Kawase
All This Can Happen / 50'
Siobhan Davies, David Hinton

16.20 CC San Martín 1
Stemple Pass / 121'
James Benning

16.20 Village Recoleta 8
Butoh / 61'
Constanza Sanz Palacios

16.30 Village Recoleta 7
Cortos - Competencia 3 / 98'
Varios directores

16.40 Lugones
Jean-Pierre Melville (Portrait en 9 poses) / 104'
André S. Labarthe

16.45 Village Recoleta 6
Gebo et l'ombre / 91'
Manoel de Oliveira

17.00 Cosmos
Christmas with Chávez / 2'
Jim Finn
The Persian Crocodile / 58'
Houchang Allahyari

17.20 Village Caballito 4
Ouvir o rio: Uma escultura sonora de Cildo Meireles / 79'
Marcela Lordy

17.40 Village Recoleta 5
La gente del río / 62'
Martín Benchimol, Pablo Aparo

17.45 Village Caballito 7
AninA / 82'
Alfredo Soderguit

17.50 Arte Multiplex Belgrano 1
Los tentados / 82'
Mariano Blanco

17.50 Village Recoleta 3
Paul Williams Still Alive / 86'
Stephen Kessler

17.55 Village Recoleta 9
El árbol / 65'
Gustavo Fontán

18.00 Malba
Pacto de silencio / 90'
Carlos Echeverría

18.00 Village Recoleta 4
Bloody Daughter / 95'
Stéphanie Argerich

18.05 Arte Multiplex Belgrano 3
Bomba / 75'
Sergio Bizzio

18.05 Village Recoleta 10
Il Gemello / 88'
Vincenzo Marra

18.30 Village Recoleta 8
El rey de la comedia / 109'
Martin Scorsese

18.35 Village Recoleta 2
Far from Afghanistan / 129'
John Gianvito, Travis Wilkerson, Jon Jost, Minda Martin, Soon-Mi Yoo

18.45 Village Recoleta 6
Sofia's Last Ambulance / 76'
Ilian Metev

18.50 Cosmos
Martín (Hache) / 130'
Adolfo Aristarain

19.00 CC San Martín 2
Buenos días resistencia / 22'
Adrián Orr
Resistente / 20'
Renate Costa, Salla Sorri
Tabula rasa / 42'
Jonathan Perel

19.10 CC San Martín 1
VidaExtra / 96'
Ramiro Ledo Cordeiro

19.10 Lugones
Death Metal Angola / 83'
Jeremy Xido

19.25 Village Recoleta 1
Like You Know It All / 126'
Hong Sangsoo

19.40 Village Recoleta 7
Cortos - Competencia 1 / 96'
Varios directores

19.50 Village Caballito 4
La Paz / 73'
Santiago Loza

19.50 Village Recoleta 9
Habi, la extranjera / 92'
María Florencia Álvarez

20.00 Village Recoleta 3
I Used to Be Darker / 89'
Matt Porterfield

20.05 Malba
No tengo nada / 80'
Álvaro Cifuentes

20.10 Village Recoleta 5
Radiografía del desierto / 100'
Mariano Donoso

20.15 Village Recoleta 10
Jean Vigo / 94'
Jacques Rozier

20.20 Arte Multiplex Belgrano 1
Leones / 83'
Jazmín López

20.30 Arte Multiplex Belgrano 3
Viola / 65'
Matías Piñeiro

20.30 Village Recoleta 6
Alunizar / 100'
Lucas Larriera, Pepa Astelarra

20.40 Village Caballito 7
Berberian Sound Studio / 88'
Peter Strickland

20.50 Village Recoleta 8
El club de los cinco / 97'
John Hughes

21.05 Village Recoleta 4
Vic+Flo ont vu un ours / 95'
Denis Côté

21.30 Village Recoleta 2
Not in Tel Aviv / 82'
Nony Geffen

21.40 CC San Martín 1
Sueños de hielo / 56'
Ignacio Agüero
Qué historia es esta y cuál es su final / 50'
José Luis Torres Leiva

21.50 CC San Martín 2
Una familia gay / 75'
Maximiliano Pelosi

21.50 Cosmos
Sinais de serenidade por coisas sem sentido / 28'
Sandro Aguilar
Las amigas / 35'
Paulo Pécora
A Story for the Modlins / 26'
Sergio Oksman

22.00 Lugones
Jean Renoir le patron: La règle et l'exception / 95'
Jacques Rivette

22.15 Malba
Buscando la esfera del poder / 90'
Tetsuo Lumiere

22.20 Village Caballito 4
Arraianos / 70'
Eloy Enciso

22.30 Village Recoleta 9
Últimos días de la víctima / 90'
Adolfo Aristarain

22.35 Village Recoleta 1
Like Someone in Love / 109'
Abbas Kiarostami

22.40 Village Caballito 7
Los ilusos / 93'
Jonás Trueba

22.40 Village Recoleta 10
Winter, Go Away! / 79'
Varios directores

22.45 Arte Multiplex Belgrano 3
Nobody's Daughter Haewon / 90'
Hong Sangsoo

22.50 Village Recoleta 7
Cortos - Competencia 2 / 95'
Varios directores

22.55 Arte Multiplex Belgrano 1
Mujer lobo / 92'
Tamae Garateguy

23.00 Village Recoleta 8
Al fin llegó el amor / 118'
Peter Bogdanovich

23.05 Village Recoleta 3
Ramón Ayala / 66'
Marcos López

23.10 Village Recoleta 6
Au bout du conte / 112'
Agnès Jaoui

23.20 Village Recoleta 5
Act of Faith / 19'
Jimmy's End / 33'
Mitch Jenkins
Last Shop Standing: The Rise, Fall and Rebirth of the Independent Record Shop / 50'
Pip Piper

23.30 Village Recoleta 4
Chroniques sexuelles d'une famille d'aujourd'hui / 85'
Jean-Marc Barr, Pascal Arnold

23.40 Village Recoleta 2
Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios / 104'
Beto Brant, Renato Ciasca

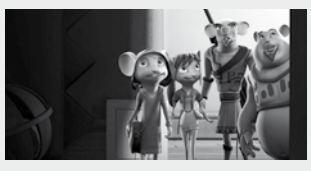
VOTO DEL PÚBLICO

PREMIOS DEL PÚBLICO ISAT - CINECOLOR

Mejor Película Argentina
Ramón Ayala **4,805**
Beatriz Portinari. Un documental sobre Aurora Venturini **4,587**
Habi, la extranjera **4,437**
La Paz **4,353**
Hawaii **4,333**
Barroco **4,326**
Deshora **4,214**
Bomba **4,198**
Viola (INT) **4,182**
Ricardo Bär **4,181**
El loro y el cisne **4,172**
Acá adentro (INT) **4,159**
Los tentados **4,030**
Antonio Gil **4,021**
P3ND3JO5 **3,927**
AB **3,821**
Noche **3,686**
Leones (INT) **3,347**

Mejor Película Internacional
AninA **4,469**
A World Not Ours **4,382**
Call Girl **4,266**
Los ilusos **4,022**
Soy mucho mejor que vos **4,019**
Tanta agua **3,902**
I Used to Be Darker **3,839**
Exit Elena **3,810**
Metamorphosen **3,762**
Dime quién era Sanchicorrota **3,706**
Les Coquillettes **3,564**
Su re **3,541**
Ma belle gosse **3,357**
Tchoupitoulas **3,335**
Berberian Sound Studio **3,307**
Playback **3,297**
The Town of Whales **3,207**

MEJOR PELÍCULA BAFICITO
Rodencia y el diente de la princesa **4,711**
AninA **4,469**
Moon Man **4,413**
Jelly T **4,397**
Zarafa **4,373**
Marco Macaco **3,628**
El corazón del roble **3,606**



recoleta mall
VILLAGE CINES
cinecolor argentina
FIAT
SUPERVIELLE BANCO

ÁLBUM DE RECUERDOS

15 Años de Bafici

OBJETO NRO. 11: *BÚHO*

Nuestra galería de dulces recuerdos materializados llega a su fin, y aterriza en el presente, pero mirando hacia la posteridad. Gustosos presentamos al búho, el nuevo premio oficial del Bafici, desde ahora y para siempre. El Festival carecía de una estatuilla, y ahora no sólo existe, sino que se ilumina en la oscuridad. Como bien dice Marcelo Panozzo, el elegido es un búho por su belleza, su agudeza, su misterio, y por ser tanto "el pájaro de la diosa Atenea" como "el protagonista de un corto de Lisandro Alonso". Diseñado por el grupo de creativos y diseñadores Un Dogo, el hermoso animalito nocturno cierra la vitrina, pero la deja abierta de cara al porvenir. ¡Hasta la próxima, amigos!

Objeto