En todo estás vos.

[15] BAFICI

DIARIO DEL FESTIVAL
Año 13 - Número 7 - Miércoles 17 de abril, 2013
DISTRIBUCIÓN GRATUITA

15 Bafici

Buenos Aires Ciudad

sin aliento

Entrevista a Stephanie Zacharek

THE BIG RED ONE

Stephanie Zacharek, visita de lujo de este Festival, habló con nosotros acerca de lo que más le gusta (y de lo que mejor hace: no por nada uno de nuestros tres libros editados en este [15] Bafici es *Stephanie Zacharek. Comedias, tragedias y cosas que explotan. Crítica reunida*). Es decir, habló de películas; mejor dicho, habló del arte de escribir sobre ellas. Primero lo primero: comenzó a trabajar sobre films en los comienzos de los noventa, había terminado la facultad y empezó escribiendo sobre música pop. "Algunos amigos míos eran editores y me ofrecieron escribir sobre cine. Me pareció que valía la pena intentarlo. Siempre me gustaron las películas, mi madre siempre traía el *New Yorker* y veía cosas terribles (Vietnam y cosas así). Yo tenía doce así que prefería leer caricaturas. Un día di vuelta la página y vi que había una crítica de una película, empecé a leer y fue maravilloso, tenía un lenguaje que se me hizo muy accesible. Ahí se abrió un mundo para mí, aunque claro que nunca dije *voy a ser una crítica de cine*. Hay gente que lo tiene clarísimo desde muy pequeña; yo siempre supe que quería ser escritora pero no de qué tipo", cuenta Zacharek.

Cuando habla de su trabajo, es notable la forma en la que mantiene intacta tanto la frescura como el entusiasmo: "Nunca sé qué pensar de las películas, es lo que amo de ellas. Trato de estar abierta a la sorpresa y al cambio, una vez que dejás de hacer eso –aunque sea muy difícil–, estás muerto como crítico. El cine es un arte popular y si te desconectás de los seres humanos, de lo que la gente ve los viernes y sábados a la noche en una sala, te desconectás del cine. Yo no quiero ser nunca esa persona. Al mismo tiempo, es cierto que ver películas malas en cantidades te puede matar. Yo necesito todos los colores: mainstream, independiente, cine de otros países fuera de EEUU; esa paleta es la que me mantiene andando".

Parte de este encanto se traduce, como no podría ser de otra forma, en sus textos y en los títulos que elige para escribir. A pesar de ser ya una crítica reconocida sigue eligiendo la variedad, entrelazando sin problemas cine de gran taquilla con trabajos mucho más pequeños. *Con ánimo de amar*, *Jackass 2*, *Las vacaciones de Mr. Bean*, *Los Vengadores* y *Holy Motors* son sólo algunos de los títulos seleccionados para el libro editado por el [15] Bafici: así de diferentes entre sí. "Pasé muchos años en salon.com, allí era muy importante enfocarse en películas que mucha gente iba a ir a ver, pero también podía hacer otras críticas donde no era tan importante este factor. No estaba *forzada*. Me di cuenta de que semana a semana, más allá de ver algo bueno u olvidable, se puede encontrar mucha riqueza. A veces hay una película terrible pero aparece una actuación o un detalle que resalta, que comunica algo. Esas son las cosas que busco y lo que me mantiene comprometida. Me encantan los detalles, como las casas de muñeca de cuando era chica, esas cosas pequeñitas. Desde que llegué, fui como tres veces al Cementerio de la Recoleta, me encanta, hay detalles que uno no espera encontrar. Eso es parte de lo que soy".

Poder encontrar eso que brilla, hasta en el centro de una película que no tiene demasiado para recordar, es una tarea que puede resultar tanto ardua como admirable. Basta leer (también en el libro que se presenta hoy) sus comentarios sobre Sandra Bullock en *Un sueño posible* para comprender a qué nos referimos. Aquí y ahora, ella agrega: "Me encantan los actores, me encanta mirarlos. Me encanta lo que son capaces de hacer aunque no me guste lo que estén haciendo. Se puede hablar mucho de los ángulos de la cámara, la edición, la música: todo eso es importante. Pero los actores son los que le dan la vida a la película, los que dan el pulso. Durante un tiempo hice críticas de teatro y no me gustó mucho, me gustaba ver a los actores en es-

Continúa en pag. 2

Entrevista con Thom Andersen

ADIÓS A LOS ANGELES

En Los Angeles, más precisamente en Silverlake, en un barrio moldeado durante el siglo XX por la arquitectura moderna de Richard Neutra, Rudolph Schindler, Lloyd Wright y Gregory Ain, entre otros, vive Thom Andersen. Hace quince años que habita la misma casa, que restauró en busca de su estado original, cuando la diseñó Schindler en 1938. Esa casa había pertenecido al músico y crítico Peter Yates, quien comisionó su ampliación para alojar conciertos, que incluyeron premieres de Arnold Schönberg y de John Cage. Andersen mira por la ventana en dirección al barrio vecino, Los Feliz, y matiza la reputación de la ciudad por destruir su pasado: "Todo lo que veo ahora ya estaba ahí. La única diferencia sería que lo que antes era un hospital, ahora es un edificio de cientología". Y luego agrega: "Todavía puedo reconocer la ciudad en la que vivía, hace mucho años, en mi infancia. De hecho, probablemente sea una ciudad menos cambiante que la mayoría de las demás". Este año se cumplen diez desde su sinfonía urbana invertida, *Los Angeles Plays Itself* (2003), donde devela la ciudad documentada y representada a través de la industria de la ficción.

Reconversão es la primera película que Andersen realiza fuera de Los Angeles. El proyecto surgió como una comisión para el vigésimo aniversario del festival portugués Curtas Vila do Conde. "Siempre quise hacer una película sobre arquitectura. Y pensé que hacerla en el norte de Portugal sería posible, aun sin saber mucho sobre el lugar, dado que solamente lo había visitado una vez antes del inicio del proyecto. El primer impulso fue hacer una película sobre Álvaro Siza, porque es muy famoso, pero me parece que no comprendí su arquitectura completamente. En cambio, mientras leía los libros de Eduardo Souto de Moura, inmediatamente me atrajo la forma en que escribe. Su prosa, aun siendo muy cautelosa y reflexiva, logra tener gracia. La forma de describir sus proyectos es precisa y filosófica, y simultáneamente se aparta de la jerga pretenciosa". La narración de *Reconversão* está construida principalmente con extractos de textos de Souto de Moura, salvo algunas intervenciones de Andersen para contextualizar lo narrado.

Continúa en pag. 2

Continuación nota de tapa

cena pero estaban demasiado cerca, necesito la pantalla entre nosotros. Podía sentir una vibración que decía algo así como "*amame, amame*" y me volvía loca, tal vez porque sentía demasiado por ellos. Especialmente si no te gusta lo que están haciendo, es demasiado cerca. El cine es perfecto para mí en ese sentido, los puedo disfrutar pero hay cierta distancia. Son el elemento humano de las películas y significan mucho para mí".

Sobre la crítica actual

Pedirle a un crítico que te diga cómo hace su trabajo, pedirle su metodología, puede terminar en las respuestas más dispares y flotantes del mundo. Por lo pronto, Stephanie se anima a acercarnos lo que le resulta importante a la hora de enfrentarse a la pantalla y a la hoja en blanco: "Lo primero es estar despierto ante lo que tenés enfrente. El acto de ver y escuchar; cámara, música, edición, los actores, a veces es simplemente demasiado. Cuando te sentás a escribir es la parte más difícil. Poner todo eso junto de alguna manera significativa, analizar sin ser demasiado analítico para mí es importante. Digo analítico en el sentido más académico de ir separando parte a parte; en general no me gusta leer ese tipo de crítica, aunque a veces se aprende mucho de ella. A veces la gente se queda muy aferrada a los detalles técnicos, y a mí me interesa más la interpretación del film en relación a los aspectos de la vida. Sentarme y escribir cuál fue mi experiencia y mi sensación, abrirla a otras personas sin ser dictatorial es parte de lo que trato de hacer".

La tarea sería, entonces, romper las casillas, no apretarse en los estándares. Esos estándares que incluyen ideas o nomenclaturas relativas al género –siempre tan maliciosas e innecesarias–, tales como *película para chicas* y *película para hombres*. Nuestra invitada pelirroja le escapa (airosa) a ello y confiesa disfrutar plenamente de películas como *El señor de los anillos*: "Disfruto mucho de esos films, tienen ejércitos multitudinarios y joyas hermosas. Cosas enormes y grandes detalles. Me encantan las películas violentas, de sangre; Tarantino, De Palma… Hay muchos hombres escribiendo crítica de cine, más que mujeres, no sé por qué. Algunos hombres quieren ser tomados en serio y se les dificulta decir qué les parece hermoso. Muchos son amigos míos, los tengo que llevar a un bar y emborracharlos para que me digan qué les parece bello o sensual. Me pregunto por qué no puede aparecer eso en la escritura. Es como si hubieran tomado una postura y no pudieran ser demasiado humanos. Yo no puedo ver cine sin ver humanos, con deseo o sin él, con algún sentimiento de lo que hay en la pantalla, sea la película que sea (para hombres o para mujeres)".

Al hablar sobre los críticos jóvenes se atreve a agregar a modo de consejo o apunte que "lo peor que puede suceder es ser pretencioso, como cuando los críticos quieren ser tomados en serio y toman una postura para ello. No los quiero acusar de no comprometerse, pero no me ofrecen lo que quiero leer en esos casos. Mi consejo sería que sean humanos, no quiero sonar como una tarjeta de fin de año, pero que trabajen con el corazón o algo muy parecido a eso. Escribir películas siendo un ser humano, no como un robot, no queriendo ganarse el respeto de J. Hoberman o de alguien de su talla. Todos queremos eso, pero no puede ser el punto de partida para escribir. Hay que tratar de decir algo propio".

Esta misma tarde se presenta *Stephanie Zacharek. Comedias, tragedias y cosas que explotan. Crítica reunida*, y "me cuesta creer que es real. No tengo palabras, muchos de estos textos tienen entre diez y quince años. Los escribí en pijama en mi cama, buscando expresar lo que sentía por las películas. Escribir es un trabajo muy solitario, lo largás allá afuera como una paloma mensajera, nunca sabés lo que puede pasar. Mande esas palomas y volvieron desde Sudamérica. Todavía estoy impactada". Siendo el primer libro que se edita con sus trabajos, es un evento para no perderse. **Sol Santoro y Juan Manuel Domínguez**

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
STEPHANIE ZACHAREK. COMEDIAS, TRAGEDIAS Y COSAS QUE EXPLOTAN. CRÍTICA REUNIDA

La autora dialogará con Juan Manuel Domínguez.
Hoy, 16.30, Auditorio El Aleph

Continuación nota de tapa

Andersen suele elogiar la falta de pretensión de las obras que admira. En ese mismo tono reconoce como un logro no intentar hacer declaraciones grandilocuentes ni justificar la arquitectura de Souto de Moura. "No hay ningún testimonio sobre la importancia de su obra, un rasgo que suele ser muy desafortunado en la mayoría de las películas sobre artistas. Últimamente ha habido una plétora de películas sobre artistas, pero las más exitosas han sido aquellas sobre diseñadores de moda. Supongo que es porque no buscan interpretar su trabajo". Luego bromea: "Es una suerte que Souto de Moura haya ganado el Premio Pritzker (algo así como el Nobel de Arquitectura), si no hubiera sido necesario justificar su importancia".

El mayor desafío de realizar una película sobre arquitectura es muy concreto: transmitir la sensación del modo en que está organizado espacialmente un edificio. Andersen comenta que la fotografía suele fracasar en el intento de falsificar la percepción de un cuerpo en movimiento a través del espacio. "La solución más común y falaz en el cine es utilizar el *travelling*". Su propuesta, con la fotografía realizada por Peter Bo Rappmund, fue "acelerar el tiempo levemente, para que el espectador pudiese percibir el movimiento, cosa que de otro modo no haría. Se podría decir que es una continuación del proyecto de Dziga Vertov: usar la cámara para crear algo invisible al ojo humano, en lugar de intentar imitarlo. Como dijo Benjamin, 'la fotografía, y en particular el cine, tienen la capacidad de mostrarnos el inconsciente óptico'. Mi intención era exagerar la realidad, y que se notara la exageración".

Uno de los puntos de encuentro entre Souto de Moura y Andersen, quienes sintieron mutuamente que se encontraban con un viejo amigo cuando se conocieron, es la construcción, material o simbólica, a partir de las ruinas. Si en Souto de Moura la ruina hace evidente lo impredecible de la obra en el paso del tiempo, Andersen muestra el protagonismo de las ruinas en la vida cotidiana. Quien haya visto *Get Out of the Car* (Bafici 2011) entenderá la comparación. A quien no la haya visto, lo espera una colección de objetos efímeros y desapariciones que se resisten a ser recordadas en Los Angeles, con ecos de muchas otras ciudades.

La dualidad entre la presencia y la ausencia que se explicita en las ruinas parece sugerirle un pensamiento a Andersen. Luego de una pausa, mira hacia su biblioteca, se disculpa para buscar una cita y lee un fragmento de *La Marcha Radetzky*, de Joseph Roth.

> *En aquel entonces, antes de la Gran Guerra, (…) no era aún indiferente que alguien muriera o viviera. No se encontraba fácilmente un sustituto para el que desaparecía del mundo de los vivos ni se olvidaba al muerto para ocupar su lugar, sino que durante mucho tiempo se hacía notar el vacío por él dejado y, tanto los inmediatos como los lejanos testigos de su muerte, enmudecían al advertirlo. Cuando las llamas destruían cualquier edificio de cualquier calle de la ciudad, el solar permanecía vacío durante largo tiempo con las ruinas ennegrecidas y las cenizas intactas. Pues los albañiles trabajaban lentamente y con mesura, y los más próximos vecinos, tanto como los transeúntes, al ver las ruinas recordaban el aspecto y los detalles de las desaparecidas paredes. ¡Así era entonces! Todo cuanto crecía necesitaba mucho tiempo para terminarse; todo cuanto desaparecía necesitaba tiempo para ser olvidado. Cuando una vez había existido, dejaba siempre rastro de su presencia, y se vivía de recuerdos, de la misma manera que en los tiempos actuales se vive de la facultad de olvidar.*

Finalmente, completa contextualizándolo con su más reciente película: "En Portugal, incluso hoy en día, lleva su tiempo que las cosas crezcan y también lleva su tiempo olvidar las cosas que perecen. A algunas personas les llaman la atención las fechas que datan a algunos de los edificios de Soto de Moura, como '1994-1998'. Y sí, ése es el tiempo que lleva construir algo desde los cimientos hasta su conclusión. Todavía hay rastros de un antiguo modo artesanal de construir en Portugal. Algo que es muy poco frecuente en este otro país". **Luciano Piazza**

Reconversão

HOY, 19.10, San Martín 1;
SA 20, 16.45, V. Recoleta 10

Selección Oficial - Fuera de Competencia / Entrevista a Santiago Mitre y Juan Onofri Barbato

CUERPO Y MÁQUINA

Santiago, ¿cómo terminás involucrado en un proyecto como *Los posibles*?

Santiago Mitre: Conocí el trabajo de Juan por amigos en común. Y azarosamente, por Alejandro Fadel –que es mi socio en La Unión de los Ríos– empezó la búsqueda de actores para su película *Los salvajes*, con ayuda de Juan. Así entramos en contacto con la compañía de Juan, KM29. Vi el espectáculo, me impresionó mucho y le propuse que eso tuviese un registro fílmico.

Juan, viniendo del trabajo escénico, ¿cómo planteaste el trabajo de coreografía con la cámara?

Juan Onofri Barbato: Santiago hizo como un primer planteamiento de cámara. Dijo: "Rompamos el frente escénico, saquemos la cámara de donde está el espectador". Insistió con eso, hasta que pude hacerlo cuerpo y olvidarme del espectador.

SM: De todos modos, el trabajo fue de puesta en escena cinematográfica con respecto a un trabajo coreográfico ya existente. Algo que se ve de una manera desde la platea escenográfica, pero que según el ángulo de mirada es otra cosa, con lo cual Juan tenía que retrabajar con los chicos.

JOB: Por ejemplo, hubo que hacer cosas de mayor precisión con el trabajo gestual y físico porque empleamos muchos planos cerrados. Detalles como el trabajo de las manos, de la cara...

¿Cómo fue el trabajo con los chicos? Juan fue el que encaró la toma de contacto...

SM: La toma de contacto es algo que empapa la obra. Es un trabajo que vienen haciendo desde hace dos años con ellos, que se inventaron esa poética física en diálogo con cierta circunstancia social que tienen. Es super potente. Para mí todavía es lo más potente que tiene la película.

Hay partes muy íntimas en la coreografía, como muy...

JOB: ¿Gays?

Sí, eso. No tanto en lo que transmite el film, sino con respecto a cómo lo pudieron percibir ellos. ¿Cómo manejaron eso?

JOB: Nosotros laburamos mucho en un lugar que abstrae el contacto con el otro. Eso se ha dicho, nos hemos reído, y después de un par de ensayos y de trascender el miedo a encuadrarse en algo que no querés sexualmente, pasamos ese obstáculo y empezamos a trabajar. Eso no fue un problema. Cuando empecé con los pibes ellos tenían dieciséis o diecisiete años, y el nivel de virginidad y experiencia en el cuerpo les permitía tener menos prejuicios que cualquiera de nosotros.

SM: Yo los agarré ya como bailarines profesionales. Son gente que tiene un dominio del cuerpo y de su arte tan importante como alguien formado en la academia más clásica.

¿Cómo se planteó el espacio?

SM: El espacio es en el que se montó originalmente la obra, que es una sala que está en el sótano del Teatro Argentino de La Plata.

En la película parece cualquier otra cosa, una nave industrial.

SM: Había una idea de ocultarlo. Estábamos haciendo una película de danza, y el público de cine no suele ver eso, así que preferí empezar ocultando ese referente "de espanto". La danza y el artificio de la escena van apareciendo poco a poco. La coreografía, la música...

A partir de un trabajo así, ¿qué se llevan para sus respectivas disciplinas y trabajos?

SM: La colaboración con KM29 fue muy enriquecedora. Yo no tenía un interés a priori por la danza contemporánea, me llevo también esa experiencia. Me parece importante señalar que es una película que se hizo en cinco días sin presupuesto. Parece una obra muy producida, pero es algo hecho por un equipo de seis personas.

JOB: Primero, el sistema de trabajo de La Unión, que está muy aceitado. La conciencia de producción que hay en el mundo del cine es muy distinta. Después, acostumbrar el ojo a mirar con la cámara es maravilloso. El trabajo de composición y encuadre me va a quedar por siempre. Entender, por ejemplo, cómo el trabajo focal puede dialogar de esa manera con una coreografía.

SM: La intervención de la máquina mediando la mirada. **Elena Duque** ★

Los posibles

HOY, 20.40, V. Recoleta 6;
HOY, 20.40, V. Recoleta 8;
VI 19, 23.20, A. Belgrano 3;
DO 21, 13.10, A. Belgrano 3

Panorama

MOORE THAN THIS

¿Usted aún no conoce el nombre de Alan Moore? Es entendible. Bueno, no. ¡Noooo! Aun así, querido amigo no lector de historietas, sepa que usted se debe el Santo Grial del cómic (y conste que no dije, aunque podría, "del cómic superheroico"). Moore, barbudo, devoto de la víbora (no, che, no en ese sentido, ordinarios), mago, leyenda, reestructurador, es el tótem sobre el cual gira la renovación de leyendas hercúleas y wagnerianas que solían costar, cuando Superman llegó de Krypton, diez centavos. Pero no sólo eso: ¿quieren leer la mejor alteración al género posible (y eso que no hablamos de *Watchmen*, su relojito suizo, sino que estamos hablando de *Top Ten*, su idea digna de premio Nobel: un departamento de policía en un mundo donde todos son superpoderosos)? ¿Quieren leer el más sentido adiós a Superman (*Whatever Happened to the Man of the Future*, la historieta más conmovedora del tipo que viene con calzones arriba de las calzas? ¿Quieren leer la perfecta salvajada nerd que justifica y explica a Superman –y a los cómics– a quienes sólo ven en el género el statu quo norteamericano paseándose sin toalla? Y la lista podría seguir, literalmente tres páginas enteras de este diario.

Lo que Moore hizo en los cómics, por los cómics, no lo hizo nadie nunca: él es Bowie, Kirby y Phil Spector, todos juntos, apretado en su cuerpo inglés, enojado, hijo de obreros, ahora viviendo en su amado Northampton. Pero así como hizo, se agotó (no mentalmente, sino de la industria, aunque siempre le deja un ratito a *League of Extraordinary Gentlemen*). Y ahora pega un saltito tan esperado como odiado (haga cómics, Moore: ¡queremos más!): Moore filmó. Sí, el verbo esperado. Tanto *Jimmy's End* como *Act of Faith* muestran a Moore (y su tutor, Mitch Jenkins) jugando a ser un David Lynch cortado con Rob Zombie. Comiqueros, ¿importa qué filme? Es hora de rendir pleitesía a nuestro hombre: marchemos. **Juan Manuel Domínguez** ★

Act of Faith
Jimmy's End
(Se proyectan junto a *Last Shop Standing: The Rise, Fall and Rebirth of the Independent Record Shop*)

HOY, 23.05, V. Recoleta 5;
DO 21, 23.20, V. Recoleta 5

LAHAYE POST
www.lahayepost.tv

Aeropuertos Argentina 2000
Soñamos con vos

ALTA DEFINICION ARGENTINA
CAMARAS Y POST-PRODUCCION
DCP
ARRI ALEXA • RED EPIC • SONY F3
www.hdargentina.com

SELECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL

I Used to Be Darker

I USED TO BE DARKER

Estados Unidos / 2013 / 90' / Matt Porterfield

Por el camino de *Hamilton* y *Putty Hill*, Porterfield sigue construyendo con películas su Baltimore suburbial, retrato de la sutil melancolía de una comunidad. Un universo emocional intenso y tornasolado, en el que en esta ocasión se adentra con más vigor por el camino de la ficción. Seres en dolorosas transiciones se encuentran: Taryn, adolescente irlandesa en fuga y en serios aprietos, recala en casa de sus tíos Kim y Bill. Y llega justo cuando ambos se están separando, e intentando lidiar con su hija, de vacaciones tras su primer año de universidad. Porterfield arma su película a base de escenas íntimas cuya atmósfera y tiempos maneja con manos hábiles, desde momentos de soledad hasta silencios compartidos o conversaciones de serenas revelaciones. La música envuelve con calidez el film y habita su médula: desde el título, línea que canta Bill Callahan en "Jim Cain", hasta sus protagonistas, la cantante folk Kim Taylor y Ned Oldham, hermano de Will y miembro de The Anomoanon. **Elena Duque**

HOY, 22.55, V. Recoleta 4;
JU 18, 16.55, V. Recoleta 4;
VI 19, 22.00, V. Recoleta 4

THE TOWN OF WHALES

Japón / 2012 / 70' / Keiko Tsuruoka

Tres adolescentes japoneses –dos chicas, Machi y Hotaru, y un chico, Tomohiko– pasan juntos ese inevitablemente extraño verano del final de la secundaria. Ocio, paseos, tardes de pileta y juegos, de seducción y de los otros. La búsqueda del hermano desaparecido de Machi los llevará a un viaje en cuyo transcurso se va dibujando algo así como un triángulo amoroso, aunque quizá ni lo uno ni lo otro termine por proporcionarle al trío otra cosa más que incertidumbre. Agridulce como esos duraznos que terminan representando para Machi todo el dolor por el hermano ausente, la sensible, vaporosa película de graduación de la muy joven Keiko Tsuruoka está fabricada con pequeños momentos significativos, destellos luminosos de un tiempo que se escurre como arena entre los dedos. Como escribió alguien por ahí, "si a la edad de sus protagonistas la vida no tiene aún una estructura dramática, *The Town of Whales* no tiene por qué tenerla". **Agustín Masaedo**

The Town of Whales

HOY, 20.10, V. Recoleta 4;
JU 18, 13.50, V. Recoleta 3;
VI 19, 19.20, V. Recoleta 4

VANGUARDIA Y GÉNERO

A última vez que vi Macau

A ÚLTIMA VEZ QUE VI MACAU

Portugal - Francia / 2012 / 85' /
João Pedro Rodrigues y João Rui Guerra da Mata

El Macao cinematográfico, aquel que en épocas más elegantes poblaron Russell y Mitchum con Von Sternberg, parece la base con la que Rodrigues y Guerra da Mata empiezan a armar su mandala, o cubo Rubik de infinitos callejones traseros por los que perderse gozosamente. Empezando como un documental de guerra, para luego plantar una impactante secuencia del Rodrigues más fassbinderiano: el baile en un cabaret, con gran felino incluido, de Candy (¿quizás un guiño a la Candy Darling de Warhol?). El hilo que empieza a conducirlo todo es la llamada de auxilio de Candy a un amigo portugués, que acude a Macao para ayudarla. Pero parece que nunca conseguirá dar con ella, perdido por la ciudad, perdido en sus pensamientos, y tampoco lo veremos nunca. Todo este misterio se va convirtiendo en el extrañado *film noir* de una mujer perseguida por sicarios, entrelazado por una deriva por la ciudad al estilo Marker. Para desembocar, finalmente, en la fantasía y el mismísimo fin del mundo. **Elena Duque**

HOY, 22.50, V. Recoleta 8;
JU 18, 18.00, A. Belgrano 3;
SA 20, 13.20, V. Caballito 4

ANIMALS

España / 2012 / 101' / Marçal Forés

¿Qué puede ser más feroz que otra película con un oso de peluche parlanchín? Aunque éste es baterista, comparte con Ted primero el idioma, y segundo la forma en que salva la vida de su respectivo *thunder buddie*. Si lo de McFarlane fue la anomalía más sincera que pudo dar el modo hiperquinéticamente pop del creador de *Family Guy*, el osito de la ópera prima del catalán Forés es el otro modo posible de este subgénero tan precisamente cuantificable: ¡peluches pop que parlan! *Animals* no esconde la felpa del *coming of age*, género eternamente peluche si lo hay: líquida en la forma en que construye sus educaciones sentimentales, hace que ese oso devenga lo más lógico y razonable entre tanto espíritu adolescente. Pero antes que comedia caprichosa a la McFarlane, *Animals* es una atesorable irrupción dueña de una naturalidad que irradia, gracias a Dios, demasiado (de lo que duele, de lo que salva, de lo que no entendemos y de todas las cosas que tenemos que sacrificar para ver si, quizás, nos acomodamos un poco mejor en este mundo sin juguetes parlantes que nos tocó en suerte). **Juan Manuel Domínguez**

Animals

HOY, 19.45, V. Recoleta 1;
VI 19, 23.00, V. Recoleta 9;
SA 20, 17.10, V. Recoleta 9

SELECCIÓN OFICIAL ARGENTINA

Bomba

BOMBA

Argentina / 2013 / 75' / Sergio Bizzio

¿Cuántas sinceras veces el interior de un taxi se pareció, demasiado pronto, a un infierno forzado, agobiador, como una especie de prueba hercúlea que mide quiénes somos y quiénes no llegaremos a ser nunca? Sergio Bizzio aprovecha ese todos-sabemos-de-lo-que-hablamos (es casi hitchcockiana su idea de la identificación que genera lo peligrosamente cotidiano), le suma su destreza para construir encierros y sube a un autor de cómics jovencísimo y del interior, yendo a ser presentado por Cesar Aira, a un literal auto bomba (específicamente, taxibomba). El taxista, un ajustadísimo Jorge Marrale, ya no quiere ninguna otra cosa que devenir onomatopeya (¡*boom*!), tan sólo necesita dilucidar hasta dónde aguantará el marcador. Pero Buenos Aires, monstruo elegantísimo, está ahí afuera, y ellos dos, presos de a quien miren (a sí mismos, el uno al otro, al auto, a la ciudad) resisten, sin saberlo, esos embates. Una real sinergia, desesperada pero narrada con fuerza y decisión por Bizzio, se genera entre ambos y es esa electricidad la que le da a *Bomba* su vital tic-tac, su brillante nervio. **Juan Manuel Domínguez**

HOY, 23.00, V. Recoleta 6; VI 19, 20.20, V. Caballito 7; DO 21, 18.05, A. Belgrano 3

HABI, LA EXTRANJERA

Argentina - Brasil / 2013 / 92' / María Florencia Álvarez

Sentido de pertenencia. Es algo que no siempre se encuentra fácilmente, y que puede terminar por surgir gracias a los más misteriosos designios. Eso le pasa a la postadolescente protagonista de este film, que aprovecha un viaje a la capital para hacer trámites, para perderse (de su madre) con el fin de encontrarse (a sí misma). Es así como se agarra de su fascinación por la cultura libanesa para inventarse una nueva identidad, religión y amistades. *Habi, la extranjera* será, a partir de entonces, un juego de simulación fervorosa. Nunca sabemos mucho más de Habi: conocemos su secreto, pero en realidad para el espectador es lo que ella decide ser. Lo que no deja de ser un juego que puede tener insospechadas aristas y abismos culturales delicados de salvar. Un curioso y colorido paso, no exento de emociones, hacia la formación de lo que llamamos identidad. **Elena Duque**

HOY, 19.50, V. Recoleta 9; JU 18, 11.10, V. Recoleta 1; VI 19, 20.10, V. Recoleta 9; DO 21, 19.50, V. Recoleta 9

ENTREVISTAS

Entrevista a Sergio Bizzio

CALLES DE FUEGO

¿De dónde sale la idea del *tour de force* de *Bomba*?

La idea de Bomba se me ocurrió hace muchos años, mientras acompañaba en auto a un director en el *scouting* de una película que finalmente no se hizo. Hay una línea del poeta William Carlos Williams que dice: "Arremánguense los pantalones, señores, atravesamos el infierno". En esa época este director y yo habíamos atravesado infiernos parecidos: recorríamos de la mañana a la noche el norte de la provincia de Buenos Aires y no encontrábamos las locaciones. Pero hablábamos mucho, y en determinado momento me di cuenta de que la causa de que no encontráramos lo que buscábamos era justamente ésa, la conversación: nos interesaba más la charla que el paisaje. Estábamos más interesados en lo que habíamos vivido nosotros que el lugar donde iban a vivir los personajes. Inmediatamente pensé que era una buena idea para una obra de teatro pero, cuando por fin llegué a mi casa y me senté en la computadora, lo primero que hice fue escribir EXTERIOR-INTERIOR AUTO-DÍA, y no me preguntes por qué.

¿Cómo fue puntualmente el rodaje?

Filmamos en la 9 de Julio y en calles laterales en hora pico y también en Parque Chas; es decir, en escenarios reales, en medio del tránsito real, frenando en semáforos reales y esquivando colectivos reales. Pudo haber sido una catástrofe, alguien pudo haber salido lastimado, pero el diseño de producción y de cámaras de Nicolás y Lucía Puenzo funcionó perfectamente, como un campo magnético alrededor del taxi. Jorge Marrale manejaba y actuaba: tenía que atender al mismo tiempo a la realidad y a la ficción. Actuó en medio de un mar real de autos. Incluso su apellido es anagrama de "mar real". Hizo un trabajo absolutamente extraordinario.

¿Qué conexiones encontrás entre tu obra escrita y tus películas?

Yo veo a esta película como parte integral de mi obra escrita. Se conecta con mi literatura a través del tema del encierro, con el que trabajé en varias novelas –aunque en este caso es un encierro abierto y en movimiento, un encierro paradójico–, y también por el tratamiento realista de lo insólito. El hecho de que alguien se suba a un coche bomba en un embotellamiento es algo que el espectador acepta enseguida como posible. Mientras la editábamos tuve varias veces la sensación de que la película era una comedia delirante que se ve como un drama razonable. De hecho, algunas de las personas que ya la vieron terminaron con los ojos llenos de lágrimas, así que supongo que el drama se impone. **Juan Manuel Domínguez**

Entrevista a María Florencia Álvarez

CON HIYABS Y A LO LOCO

¿Por qué precisamente la cultura árabe? ¿Podría haber sido una atracción por cualquier otra cultura lejana, o desde el principio te planteaste que fuera como es?

Desde el principio surgió el Islam como experiencia, vehículo, para la búsqueda y encuentro de sí mismo del personaje. Fue hace muchos años que me apareció esa imagen, de Analía/Habi con hiyab, en 1997-1998. Yo no tenía conocimiento de la cultura islámica. Creo que también por eso surgió. El personaje necesita ser otro para poder ser ella misma. La vestimenta es un aspecto formal que puede tener gran profundidad. Que ella se cubriese, así como lo propone la vestimenta islámica, me parecía un modo de introspección que podía vehiculizar al personaje, más allá de las miradas y de las expectativas de los otros. Grandes preguntas y temas que me asediaban en la adolescencia.

Hablás de una primera imagen que surge en 1997/1998. ¿Cómo se mantiene el interés por una historia tanto tiempo?

La película se fue reformulando adentro mío. Necesité varias veces volver a reencontrarme con lo que contaba. *Habi...* para mí, en mi motivación, habla de muchas cosas. Habla de cosas de las que también hablan mis cortos. Espacios, situaciones y culturas muy particulares que trascienden en la película ese contexto particular para tratar cuestiones más universales. Los tránsitos de niña/adolescente/mujer. Cuestiones de género, de identidad y modos de ser mujer. ¿Cómo podría agotarse eso?

¿Cuáles son tus referentes a la hora de filmar? ¿Alguna inspiración concreta (cinematográfica o no) detrás de esta película?

En el germen de la historia, hace muchos años había algo formal que me interesaba de directores como Haneke, en *71 fragmentos de una cronología del azar*, y de Robert Bresson, en general. También Jean Pierre y Luc Dardenne son directores que me transmiten el gusto de hacer lo que hago. Creo que el yoga, sobre todo, está detrás de esta película. **Elena Duque**

Mesas / Todo lo que siempre quiso saber sobre TV y no se animó a preguntarle al cine independiente

LA TV RECONTRAATACA

¡La tele, chicos! ¡La tele! Eterno mejor/peor amigo del cine (no tachar, nunca, lo que corresponda) es objeto de una actividad especial organizada por la Asociación Proyecto Cine Independiente (PCI), amigos que prestaron su pluma en nuestro [15] Bafici, entre otros grandes gestos. Dos de sus voces, Fernando Madedo y Gabriel Lichtmann, nos sirven de alfombra roja para esta mesa catódica.

La relación entre cine y televisión fue desde los comienzos tensa e inquietante. La pantalla chica surgió como una amenaza al tiempo que éste vislumbraba, sin embargo, una época de renovación. Los medios audiovisuales signaron así una línea divisoria entre ambos claramente definida entre un medio y el otro, cuyo cruce suponía sistemas diferentes de producción, una variación en las especificidades del lenguaje audiovisual, el valor de la ontología de la imagen cinematográfica que no poseía la televisión y los públicos que comenzaban a distinguirse. A este respecto la aparición de la televisión supuso el sedentarismo en el consumo audiovisual de los mayores, los padres que se quedaban en casa por la noche viendo su programa en la comodidad del living, frente a los jóvenes que salían a la calle en búsqueda de las nuevas películas y la sociabilización a la salida de la sala en algún café. En este sentido, también la TV y el cine se alejaron como dos posiciones antagónicas marcadas por las búsquedas estéticas, los temas tratados, las prácticas sociales, los valores culturales en dos generaciones que representaban, entonces así, lo viejo y lo nuevo.

En su famoso artículo de la revista *Verve*, André Malraux se dedicó a argumentar el valor del cine como medio de expresión artística, pero concluyó con una frase que sería citada de forma recurrente: "Además, el cinematógrafo es una industria". Dadas las cualidades del medio televisivo cuyo discurso se apoya en la publicidad (la televisión es un flujo continuo de publicidad sólo interrumpido por programas) que establece un modo diferente de financiación estrechamente ligado a la venta de productos, el lenguaje audiovisual empleado apela a modos de representación atados a las necesidades de mercado. A este respecto el cine buscó independizarse en dos sentidos: por un lado, de los modos expresivos utilizados el cine comercial-industrial y la televisión; y por otro, de las formas de financiación y el discurso publicitario. Aunque sobre la dicotomía planteada se haya discurrido desde los comienzos del cine entendiendo a éste como una industria cultural –como la televisión años más tarde– el cine gozó de cierta diferenciación, incluso marcado por la propia manera de designar el modelo representacional como "independiente", "de arte", de "arte y ensayo", etc.

En nuestros días asistimos en buena medida al cruce de aquella línea divisoria que, de tanto cruzarla, comienza a borrarse. Los avances tecnológicos han producido que el problema de la ontología de la imagen cinematográfica desapareciera y también el problema de la calidad y, por ejemplo, las series de televisión y las películas cinematográficas se registran con el mismo tipo de cámara, cualidad y calidad de imagen. Esto sumado a algunas experiencias a nivel internacional como las de David Lynch o Todd Haynes, o en el plano local los telefilms producidos y emitidos por Canal 7 (y también proyectados en el Bafici 9), o la larga lista de series y contenidos de televisión a la que cada vez más directores de cine independiente realizan, así como la cantidad de técnicos de cine que se incorporan a la producción cinematográfica, es un hecho que también los modos de producción comienzan a asimilarse.

En este contexto, y dada la discusión abierta que ha supuesto la sanción de la Ley 26.522, conocida comúnmente como ley de medios, nos preguntamos qué tipo de cine (regido por su propia legislación, la Ley 17.741) y qué tipo de televisión deben fomentarse. Es necesario identificar las políticas que son necesarias a ambos medios para poder diferenciar criterios vinculados a los contenidos de la televisión pública, la televisión privada y los distintos modelos en que se desarrolla el cine argentino.

Por tanto, la actividad especial tiene como premisas algunos interrogantes: ¿Cuáles son las políticas públicas destinadas al sector? ¿Qué tipos de vínculos se establecen entre la ley de cine y la recientemente sancionada ley de medios? ¿Cuáles son las transformaciones de los distintos lenguajes y cómo se modifican unas a otras? ¿Existe una poética transmedial? ¿Quita la televisión importancia al cine independiente? ¿Y las nuevas prácticas de ver TV? ¿Con qué fondos se produce el cine y con cuáles la televisión? Interrogantes que tal vez el cine independiente pueda iluminar, o al menos mirar desde otra óptica.

Fernando Madedo y Gabriel Lichtmann

MESA PCI. TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER SOBRE TV Y NO SE ANIMÓ A PREGUNTARLE AL CINE INDEPENDIENTE
Con Benjamín Ávila, Ana Katz, Alejandro Maci, Rodrigo Moreno, Constanza Sanz Palacios y Javier Van Der Couter
Modera Fernando Madedo

Hoy, 18.30, Auditorio El Aleph

Panorama / *The City Below* y *Dreileben: One Minute of Darkness*

¿QUIERES SER CHRISTOPH HOCHHÄUSLER?

Dreileben: One Minute of Darkness

Como le pasaba al inefable Malkovich, Malkovich en la película de Spike Jonze, el muniqués (así se les dice a los nacidos en Munich: ¿ven que en los festivales de cine también se aprende?) Christoph Hochhäusler parece multiplicarse por todas partes en este Bafici.

A su actividad como integrante del jurado de la Competencia Oficial Argentina –¡los ojos del país están puestos en usted, Herr Hochhäusler!– y a las relacionadas con la presentación de *Las Naves*, publicación local de cine en cooperación con la alemana *Revolver* (cofundada por él en 1997 y madrina intelectual de lo que algunos ya definen como *nouvelle vague alemana*), Hochhäusler le suma la presentación de dos películas... o cuatro, según cómo se mire.

¿Cómo es eso? Sencillo: en nuestro nutridísimo –y nutritivo– Panorama hay dos films con la firma de Hochhäusler, pero uno de ellos forma parte de la trilogía *Dreileben*, nacida de un intercambio epistolar que el director mantuvo con Christian Petzold y Dominik Graf, primero de manera privada y luego en las páginas de *Revolver*.

La no-trilógica es *The City Below* o, como amablemente tradujeron los amigos del Goethe Institut Buenos Aires, *Debajo de ti, la ciudad*: un afilado triángulo amoroso en el cínico mundo de las altas finanzas, que compitió por la Palma de Oro en Cannes hace algunos años.

Y luego está *One Minute of Darkness*, el episodio más lanzado al género de *Dreileben*. (Les recordamos, o informamos, que el elemento común a las tres películas es un pueblo imaginario llamado Dreileben, donde durante unos cuantos días de verano la policía

The City Below

busca intensamente a un fugitivo llamado Molesch). Hochhäusler narra, con nervio hipertenso, la huída del violador y asesino a través de los bosques de Turingia, al tiempo que retrata la desintegración de la salud y la vida familiar de Markus, el policía que lo persigue sin tregua.

Hoy tienen la oportunidad de ver las dos notables películas del *multiplicado* Hochhäusler en orden cronológico, presentadas por su autor –a quien vale la pena conocer y escuchar, créannos–, con intervalo suficiente para cenar y todo. ¿La van a dejar pasar?

Agustín Masaedo

The City Below

HOY, 16.50, V. Recoleta 9;
SA 20, 14.10, V. Recoleta 9

Dreileben: One Minute of Darkness

HOY, 21.35, San Martín 2;
JU 18, 23.00, V. Recoleta 5

MESA *KILÓMETRO 111*. DIEZ NÚMEROS DE ENSAYOS SOBRE CINE

La legendaria revista de ensayos de cine –que, más que revista, es un libro– constituye una parte indispensable de la cultura cinéfila nacional. *Kilómetro 111* lleva publicados diez números, y en esta ocasión aprovechará el marco del Bafici para presentar el número once, como ya es costumbre, con la colaboración de destacados estudiosos, académicos y escritores. Emilio Bernini, director de la publicación, estará dialogando con el crítico de *El Amante* Tomás Binder; el responsable de la revista *La Otra*, Oscar Cuervo; y Roger Koza, crítico de *La Voz del Interior* y programador de los festivales de Hamburgo y FICUNAM.

Hoy, 14.00, Auditorio El Aleph

CINE PLANETARIO

Tal es el éxito de las funciones *fulldome* en el Galileo Galilei que se han agotado las localidades. Pero a no desesperar: a pedido del público, ¡se agregaron nuevas! Ya están a la venta, y la oferta incluye propuestas musicales, películas ligadas a las artes visuales y documentales que recorren el mundo; espectaculares paisajes, imágenes subacuáticas, danzas, rituales y toda la potencia de las mejores bandas de rock británicas: un combo de alto impacto sensorial para disfrutar en la pantalla de 360 grados.

Wish You Were Here, 15.00 y 18.15

The Beautiful / The Sublime / El universo de Escher / Kilpisjärvellä, 16.00 y 19.30

Pink Floyd - The Dark Side of the Moon, 17.15 y 20.45

ESPACIO BAFICITO

Los más pequeños también están invitados a la fiesta del Bafici, y por eso existe un espacio especial para ellos, ubicado en el cuarto piso del Village Recoleta Mall. Allí, todos los días de 14 a 21 h, pueden disfrutar de juegos, proyecciones de películas y lectura de los libros infantiles editados por Random House/Mondadori y Editorial Planeta. Además, se desarrollan en el espacio una serie de actividades como talleres, presentaciones y eventos interactivos para que los niños participen, a cargo de destacados profesionales de la animación, la música y la narrativa infantil.

PROYECCIÓN: *LA PAZ EN BUENOS AIRES*

Marcelo Charras sigue los pasos de Erasmo, un inmigrante boliviano que supo ser un gran luchador en su país y hoy sobrevive en Buenos Aires haciendo bolos de lucha en clubes locales. El Ciclón, tal su apodo, tiene un pasado de gloria pero hoy prepara a su hijo para que esos viejos tiempos dorados vuelvan a existir.

HOY, 18.20, V. Recoleta 6

PEQUEÑA MÚSICA NOCTURNA

Se presentará Mermelada, la banda liderada por la actriz María Canale, quien actúa –y brilla– en la película *Vidrios*, que Ignacio Bollini y Federico Luis Tachella presentan en este Bafici. Participa de la velada la también música y actriz Flor Braier. Pop-rock intenso y pasional, con una fuerte impronta femenina, que deslumbra y garantiza presencia escénica.

Hoy, 21.30, Punto de Encuentro/Terraza

LIBRO HONG SANG-SOO

El director desnudado por sus pretendientes: El cine de Hong Sang-soo es otro de los tres libros editado en nuestro 15 Bafici (por si quieren completar la lista, esta también el libro que recopila parte de la obraza de Stephanie Zacharek, nuestra *cover girl*, y un libro sobre el querido Júlio Bressane). Y considerando la vasta retro que se presenta en el Festival del amo y señor de la incertidumbre como arte, Hong Sang-soo, nuestro libro ofrece un acercamiento inmenso a la figura del coreano, sus caprichos, sus mutaciones, su formas de moverse y alterarse sin dejar de hacer esa cosa que él hace (obras maestras).

TODOS JUEGAN

BAFICITO X ADULTOS: *ZARAFA*

El obsequio de una jirafa a Carlos X de Francia por parte de Muhammad Ali de Egipto no parece ser el tema más apasionante para inspirar una película animada, pero *Zarafa* demuestra cómo el manejo inteligente de una temática poco convencional puede tener resultados mágicos.

Maki es un niño sudanés de diez años cuya aldea ha sido incendiada. Luego de escapar de un comerciante de esclavos –su amiga Soula no corre la misma suerte–, se hace amigo de una jirafa bebé: sí, la misma que había sido donada al rey egipcio por el monarca francés.

Habría sido fácil para *Zarafa* apoyarse en su hermosa animación y sus tiernos personajes, pero se trata de una película sorpresivamente valiente y realista, acerca del pasado oscuro de Francia. En la misma tradición que el momento más icónicamente devastador de *Bambi*, el comerciante de esclavos mata a la madre de Zarafa sin dudarlo, temprano en la película. Las emociones se potencian cuando Maki promete a mamá jirafa, en su lecho de muerte, que mantendrá a salvo a Zarafa. A partir de ahí, la película se convierte en un viaje poco convencional, en el que Maki deberá aliarse con el príncipe Hassan y con el excéntrico Malaterre para poder llegar a casa.

La relación entre niño y animal puede sentirse un poco forzada al comienzo, considerando las escasas interacciones entre ambos y el poco tiempo que hay para desarrollarlas, pero el ritmo veloz es tan incansablemente entretenido que pronto olvidarán las pequeñas disputas sin importancia. Si bien los encuentros de Maki con los piratas son sumamente disfrutables, lo mejor de todo es su asombro ante las primeras impresiones, como cuando ve la nieve por primera vez, o cuando la primera jirafa aterriza en suelo francés.

Con algunas influencias de Disney, *Zarafa* es una película soberbiamente emotiva y extremadamente detallista. La historia es dulce e ingeniosa, mientras que los diversos paisajes –que abarcan desde desiertos y puertos destruidos por la guerra hasta grandes extensiones nevadas– están bellamente delineados. **Shaun Munro**

Zarafa

HOY, 17.00, Cosmos; SA 20, 14.00, Cosmos

STAFF SIN ALIENTO

Sin Aliento
Juan Manuel Domínguez
Agustín Masaedo
Montserrat Callao Escalada
Elena Duque
Cecilia Loidi
Sol Santoro
Guido Segal

Fotografía
Josefina Urondo

Colaboran hoy
Gabriel Lichtmann
Fernando Madedo
Shaun Munro
Luciano Piazza

Diseño Gráfico
Verónica Roca

Impresión
Buschi

Macaulay Culkin dice: vean *Kidd Life*.

11.00 Village Recoleta 10
Rua Aperana 52 / 80'
Júlio Bressane

11.20 Village Recoleta 7
Hawaii / 106'
Marco Berger

12.10 Village Recoleta 5
Buscando la esfera del poder / 90'
Tetsuo Lumiere

13.00 CC San Martín 1
Strings / 12'
Lior Golan, Tal Arbiv
Hula and Natan / 54'
Robby Elmaliah

13.10 Village Recoleta 3
Re:Generation Music Project / 82'
Amir Bar-Lev

13.15 CC San Martín 2
Como me da la gana / 30'
Cien niños esperando un tren / 56'
Ignacio Agüero

13.20 Village Recoleta 2
The Day He Arrives / 79'
Hong Sangsoo

13.30 Village Recoleta 10
Miramar / 82'
Júlio Bressane

13.40 Village Caballito 4
Barroco / 85'
Estanislao Buisel

14.00 Village Caballito 7
Mujer lobo / 92'
Tamae Garateguy

14.10 Arte Multiplex Belgrano 3
El loro y el cisne / 120'
Alejo Moguillansky

14.10 Village Recoleta 6
Enjoy Yourself / 3'
Gastón Solnicki
Twenty Little Films / 26'
Varios directores
The Capsule / 35'
Athina Rachel Tsangari

14.25 Village Recoleta 1
Woman on the Beach / 127'
Hong Sangsoo

14.30 Lugones
Tell Me Lies / 108'
Peter Brook

14.30 Village Recoleta 7
Rafaela / 106'
Raúl Beceyro

14.40 Arte Multiplex Belgrano 1
Gold / 100'
Thomas Arslan

14.40 Village Recoleta 9
Parapalos / 90'
Ana Poliak

14.55 CC San Martín 1
You Make Me Feel So Young / 75'
Zach Weintraub

15.05 Village Recoleta 4
Dime quién era Sanchicorrota / 63'
Jorge Tur Moltó

15.15 Village Recoleta 5
Ekpyrosis / 67'
Nikolas Klement

15.25 Village Recoleta 8
Kern / 98'
Veronika Franz, Severin Fiala

15.30 CC San Martín 2
Radiografía del desierto / 100'
Mariano Donoso

15.30 Village Recoleta 2
War Matador / 71'
Avner Faingulernt, Macabit Abramson

15.40 Village Recoleta 3
Amor crónico / 83'
Jorge Perugorría

15.50 Village Recoleta 10
Nyosha / 12'
Liran Kapel, Yael Dekel
Mouth Wide Open, Ears Shut Tight / 15'
Tom Madar, Emlly Noy
Vegetative Love / 35'
Dror Shohet

16.00 Village Recoleta 6
Avanti popolo / 72'
Michael Wahrmann

16.20 Village Caballito 4
Noche / 87'
Leonardo Brzezicki

16.50 Village Caballito 7
Post Tenebras Lux / 155'
Carlos Reygadas

16.50 Village Recoleta 9
The City Below / 110'
Christoph Hochhäusler

17.00 Arte Multiplex Belgrano 1
Sofia's Last Ambulance / 76'
Ilian Metev

17.00 CC San Martín 1
Winter, Go Away! / 79'
Varios directores

17.00 Cosmos
Zarafa / 78'
Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie

17.00 Lugones
Cortos - Abriendo caminos: Here's Looking at You / 73'
Varios directores

17.05 Village Recoleta 1
Like You Know It All / 126'
Hong Sangsoo

17.25 Arte Multiplex Belgrano 3
El Olimpo vacío / 102'
Pablo Racioppi, Carolina Azzi

17.30 Village Recoleta 2
Japan's Tragedy / 101'
Masahiro Kobayashi

17.40 Village Recoleta 7
Locaciones: Buscando a Rusty James / 91'
Alberto Fuguet

17.45 Village Recoleta 3
Oh Yeah, She Performs! / 101'
Mirjam Unger

17.50 Village Recoleta 10
Materia oscura / 80'
Massimo D'Anolfi, Martina Parenti

17.55 Village Recoleta 5
No tengo nada / 80'
Álvaro Cifuentes

18.05 Village Recoleta 4
Süden / 67'
Gastón Solnicki

18.10 Village Recoleta 8
AB / 67'
Iván Fund, Andreas Koefoed

18.20 Village Recoleta 6
La Paz en Buenos Aires / 70'
Marcelo Charras

18.40 CC San Martín 2
Imágenes paganas / 82'
Sergio Cucho Costantino

18.50 Cosmos
Roma / 152'
Adolfo Aristarain

18.50 Village Caballito 4
AninA / 82'
Alfredo Soderguit

19.00 Arte Multiplex Belgrano 1
The Poor Stockinger, the Luddite Cropper and the Deluded Followers of Joanna Southcott / 61'
Luke Fowler

19.10 CC San Martín 1
As ondas / 22'
Miguel Fonseca
Reconversão / 65'
Thom Andersen

19.30 Lugones
O mandarim / 97'
Júlio Bressane

19.45 Village Recoleta 1
Animals / 101'
Marçal Forés

19.50 Village Recoleta 9
Habi, la extranjera / 92'
María Florencia Álvarez

20.00 Village Caballito 7
Deshora / 102'
Bárbara Sarasola-Day

20.00 Village Recoleta 2
Vic+Flo ont vu un ours / 95'
Denis Côté

20.05 Village Recoleta 10
Method to the Madness of Jerry Lewis / 116'
Gregg Barson

20.10 Village Recoleta 4
The Town of Whales / 70'
Keiko Tsuruoka

20.20 Village Recoleta 3
Kidd Life / 97'
Andreas Johnsen

20.25 Arte Multiplex Belgrano 3
Ricardo Bär / 93'
Nele Wohlatz, Gerardo Naumann

20.40 Arte Multiplex Belgrano 1
La Nuit d'en face / 110'
Raúl Ruiz

20.40 Village Recoleta 6
Los posibles / 55'
Santiago Mitre, Juan Onofri Barbato

20.40 Village Recoleta 8
Los posibles / 55'
Santiago Mitre, Juan Onofri Barbato

20.45 Village Recoleta 5
Gypsy Davy / 96'
Rachel Leah Jones

20.50 Village Caballito 4
La madre / 20'
Jean-Marie Straub
Bob Wilson's Life & Death of Marina Abramovic / 57'
Giada Colagrande

20.50 Village Recoleta 7
Vamps / 92'
Amy Heckerling

21.25 CC San Martín 1
Visitors: Lost in the Mountains / 34'
Woman Is the Future of Man / 88'
Hong Sangsoo

21.35 CC San Martín 2
Dreileben - One Minute of Darkness / 90'
Christoph Hochhäusler

22.00 Lugones
Sermões - A história de Antônio Vieira / 80'
Júlio Bressane

22.05 Cosmos
In the Dust of the Stars / 100'
Gottfried Kolditz

22.25 Village Recoleta 2
El estudiante / 110'
Santiago Mitre

22.40 Village Caballito 4
Museum Hours / 106'
Jem Cohen

22.40 Village Recoleta 9
Últimos días de la víctima / 90'
Adolfo Aristarain

22.45 Village Recoleta 1
Night and Day / 145'
Hong Sangsoo

22.50 Village Recoleta 8
A última vez que vi Macau / 85'
João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata

22.55 Village Recoleta 4
I Used to Be Darker / 89'
Matt Porterfield

23.00 Arte Multiplex Belgrano 1
Paradise:Hope / 91'
Ulrich Seidl

23.00 Village Caballito 7
Leones / 83'
Jazmín López

23.00 Village Recoleta 6
Bomba / 75'
Sergio Bizzio

23.05 Village Recoleta 5
Act of Faith 19'
Jimmy's End / 33'
Mitch Jenkins
Last Shop Standing: The Rise, Fall and Rebirth of the Independent Record Shop / 50'
Pip Piper

23.10 Village Recoleta 7
El gran simulador / 76'
Néstor Frenkel

23.15 Arte Multiplex Belgrano 3
Tráiganme la cabeza de la mujer metralleta / 75'
Ernesto Díaz

23.20 Village Recoleta 10
Meeting Leila / 88'
Adel Yaraghi

23.30 Village Recoleta 3
Ingrid Caven: Musique et voix / 95'
Bertrand Bonello

VOTO DEL PÚBLICO

PREMIOS DEL PÚBLICO ISAT - CINECOLOR

Mejor Película Argentina

Ramón Ayala **4,805**
Barroco **4,541**
Acá adentro (INT) **4,424**
Deshora **4,383**
Hawaii **4,333**
Ricardo Bär **4,257**
El loro y el cisne **4,172**
Antonio Gil **4,0833**
P3ND3JO5 **3,927**
AB **3,920**
Leones (INT) **3,759**
Noche **3,686**

Mejor Película Internacional

AninA **4,469**
A World Not Ours **4,382**
Call Girl **4,266**
Tanta agua **3,902**
Dime quién era Sanchicorrota **3,898**
Exit Elena **3,810**
Metamorphosen **3,713**
Su re **3,541**
Ma belle gosse **3,357**
Tchoupitoulas **3,335**
Playback **3,109**

MEJOR PELÍCULA BAFICITO

Rodencia y el diente de la princesa **4,711**
AninA **4,469**
Zarafa **4,450**
Jelly T **4,442**
Moon Man **4,269**
Marco Macaco **3,650**
El corazón del roble **3,406**

VILLAGE CINES
cinecolor argentina
FIAT
SUPERVIELLE BANCO

15 Años de Bafici

ÁLBUM DE RECUERDOS

OBJETOS NRO. 7: *AUTITO ROJO Y SOLDADITOS DE PLOMO*

Víctor Solnicki, figura central en torno a quien gira gran parte de la proliferación de relatos que componen *Papirosen* (Gastón Solnicki, Bafici 2012), es un hombre de múltiples pasiones. El gran patriarca de la saga familiar, retratado delicadamente por su hijo, mantiene una fuerte conexión con su infancia y no tiene ningún pudor de que eso se sepa (o se vea). Este bellísimo autito rojo, modelo coleccionable de antaño, tanto como el escuadrón de soldaditos de plomo representan, a ojos de Solnicki padre no sólo aquel tiempo pasado de su niñez en Praga, sino también el recuerdo de las angustias y pequeñas alegrías que hicieron a su infancia fugitiva. Un fragmento de historia, tan familiar como universal, en la vitrina quinceañera de la Sala Cronopios, a la vista de quien quiera pasar a echar un vistazo.

Süden

HOY, 18.05, V. Recoleta 4; VI 19, 14.10, V. Recoleta 4

Objetitos