



Buenos Aires Ciudad

FIBA

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES

Cultura

www.festivales.gob.ar

Nunca es tarde para la danza

Por Brian M. Ynserra Arezo.

A propósito del Workshop de danza "Repertorio en movimiento" a cargo de la brasileña Karina Mendes de la Compañía de Danza de San Pablo (São Paulo Companhia de Dança). Una mañana de domingo.



El domingo 25 me vi llegando al Teatro San Martín a las 9.15 h para encontrarme con uno de los "ángeles" que asistía a la Compañía de Danza de San Pablo (Brasil), porque en el 8º piso en la sala "B" se haría un *workshop* de danza con el nombre de "Repertorio en movimiento" a cargo de la bailarina Karina Mendes. El diseño de este taller era que los bailarines con formación repasaran las coreografías y técnicas de la antología de obras que se presentaron en el FIBA: *Gnawa*, *Preludio a la siesta de un fauno* y *Seis danzas*. A medida de que se hacían las 10, los bailarines fueron llegando y Karina Mendes empezó con los ejercicios de estiramiento. El lugar era una típica sala de baile con espejos y barras en las paredes, piso de madera y sillas en los costados donde los miembros de la compañía se fueron sentando. Luego del estiramiento empezaron con la coreografía o caracterización corporal del fauno del *Preludio a la siesta de un fauno*. Sucesivamente empezaron a repasar *Sechs Tänze* (Seis Danzas).

En ese momento yo me encontraba sentado con los acompañantes de la Compañía, cuando Iracema Cardoso (una de las directoras del ballet) se nos acercó y me preguntó si quería que la acompañara hasta la puerta del teatro porque tenía ganas de salir unos minutos y dudaba en recordar el laberíntico camino desde la sala hasta la entrada del teatro. Mientras el ascensor bajaba, íbamos hablando del festival, de la danza, de Buenos Aires, de Brasil, de su formación como artista y del arte en general. El arte se respiraba ese día y se respira constantemente en todo el San Martín. Ella me contó que su formación en la danza se había iniciado cuando era muy chica pero que nunca era tarde para empezar a bailar, porque con vocación y esfuerzo se podía lograr lo que uno quisiera. También dijo que siempre una base de formación en ballet clásico era necesaria para las terminaciones y posturas del cuerpo.

Cuando volvimos al octavo piso ya estaban repasando la coreografía de *Gnawa*, y yo me senté a un costado. Desde allí veía el esfuerzo y dedicación de las veintiocho personas que habían asistido, el gusto por lo que hacían, la bronca porque algo no les salía, y por sobre todo la alegría con la que bailaban y el gusto por el participar en el *workshop* con Karina.

Cuando finalizaron con la coreografía de *Gnawa* se separaron en grupos para hacer un repaso. Más tarde, Karina les propuso seguir con los grupos e improvisar con música, entonces fueron pasando de a uno, y a medida que la música iba cambiando tenían que adaptarse a ella. Y así concluyó el *workshop*. Repartieron unos diplomas de asistencia a los participantes mientras estos comentaban cómo se habían sentido, y



Buenos Aires Ciudad

FIBA

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES

Cultura

www.festivales.gob.ar

yo les agradecí por permitirme ver el taller, y a los "ángeles" por hacer posible la comunicación.

La Conciencia desde el Mito

Por Ingrid Fainstein Oliveri

El Domingo 25 de septiembre, en el Teatro Regio, se representó la obra teatral Alexis, una tragedia griega realizada por una compañía italiana que compara el mito de Antígona con el asesinato del joven de 15 años, Alexandros Grigoropoulos, en plena crisis griega ocurrida en el año 2008.

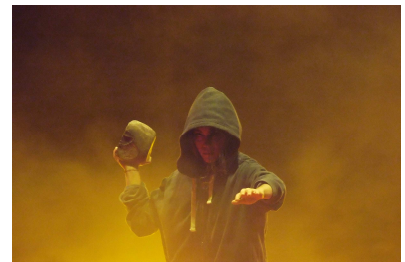


FOTO: End and Dna

El drama está representado de una manera muy poco convencional; por ejemplo, antes de que empiece a representarse, y mientras el público se acomoda, la actriz principal, Silvia Calderoni (quien interpreta a un personaje llamado Silvia, otro dato interesante), aparece en el escenario como si fuese un aviso de que el espectáculo sería más real que ficticio. Y lo era.

Tomando elementos del teatro brechtiano y textos tomados directamente de la Antígona de Bertolt Brecht, el elenco intenta captar la atención constante del público utilizando documentación proyectada, diálogos que juegan con los límites entre lo actuado y lo real. La elección de una gran cantidad de rupturas es también característica de la compañía.

Pero hablemos un poco de estas rupturas tan mencionadas: como en el teatro brechtiano, la obra no busca conmover desde lo intimista al espectador, sino generar una movilización interior, una toma de conciencia sobre un hecho en particular, que en realidad son "comunes" en una sociedad en crisis.

Retratan una situación actual esperando una reacción del individuo de manera que interactúa con él. Pero se hace más notable cuando entran en contacto físico directo con éste. Es decir, rompen con la cuarta pared desde antes del comienzo hasta el final. Un ejemplo es cuando los invitan (indirectamente) a subir al escenario a lanzar piedras imaginarias. Esto sólo se puede lograr con un público motivado, con energía, y eso es lo que se proponen generar: adrenalina, conciencia, pensamiento puramente individual. No son convencionales y no quieren que su público lo sea, no quieren que se "convenzan" fácilmente.

Pero... ¿qué tiene que ver todo esto con el mito de Antígona? Según relatan crónicas de todo el mundo y del mismo espectáculo, el cuerpo de Alexandros queda



Buenos Aires Ciudad



www.festivales.gob.ar

abandonado a su suerte, como el de Etéocles. A partir de este hecho surgen mil comparaciones con el mito, y en especial con la versión de Bertolt Brecht.

Silvia que interpreta a Antígona, y durante diferentes momentos del espectáculo denuncia no sólo este hecho que conmovió Europa, sino toda la represión y corrupción que sufrió el Estado de Grecia en este tiempo. Nos pregunta y le pregunta al mundo, "¿Quién es Antígona hoy para ustedes?", quizás ¿la rebeldía; el espíritu de la dignidad humana; la lealtad a los ideales? ¿Tal vez una heroína o una simple rebelde?

Preguntas que sólo se responden con acciones que sólo nosotros podemos llevar a cabo. Hoy, de Sófocles a Brecht, de Brecht a Motus, de Motus a nosotros. El espíritu de Antígona debe despertar o renacer y prevalecer en la sociedad para llegar a una verdadera Revolución.

Desborde de emoción a la tarde, poca por la noche

Por Paula Boffo.

El 27 de septiembre de 2011 fue un largo y atareado día para Laboratorio Taller Ojos al Mundo. Mucho trabajo por la tarde, entrevistas, presentación del libro de la experiencia del Laboratorio Taller en el 2009, y para cerrar la noche, un espectáculo de danza que contrastó por completo con la tarde adrenalínica que se vivió en este martes de la primer semana del VIII FIBA.



Luego de que el equipo terminara de almorzar, pusieron manos a la obra. Mientras algunos chicos desgrababan la extensa entrevista con el elenco de *Alexis, una tragedia griega*, otros preparaban con entusiasmo las preguntas para la entrevista con los chicos del Laboratorio Taller Ojos al Mundo 2009, que presentarían su libro con las experiencias en la edición anterior del FIBA.

Poco a poco fueron llegando los chicos del 2009 con amplias sonrisas en sus caras. Luego de un buen rato de trabajo con charlas y pausas para la comida, el grupo se sentó alrededor de la mesa en la que también se sentó a entrevistar a muchas otras figuras del festival. La entrevista se basó en preguntas acerca de las experiencias que tuvieron en el 2009, como se sintieron, que cosas rescataron, etc. El grupo de entrevistados, entusiasmado, les contó a los chicos lo que fue para ellos haber estado en la VII edición del FIBA. Un ambiente cálido y descontracturado envolvía la entrevista y esto dio lugar a momentos en los que se escuchaba risas de todos, por alguna anécdota o chiste que surgía en el momento. Brillaban los ojos de los entrevistadores, al ver a los ya crecidos predecesores de este proyecto, cada uno con



Buenos Aires Ciudad



www.festivales.gob.ar

su vida ya encaminada hacia algún lugar, y presentando su propio libro. Ninguno pudo decir que era poca cosa.

Terminada la entrevista, el grupo entero se dirigió al subsuelo del Teatro San Martín, en donde se realizaría la presentación del libro en la sala Cunill Cabanillas. Poco a poco todos se acomodaron en las butacas que se fueron llenando progresivamente. Y luego, comenzó la presentación.

En la mesa se contó con la presencia de Ana Durán, una de las coordinadoras del proyecto junto a Sonia Jaroslavsky; Alejandra Correa, periodista y poeta; Eva Miranda, profesora de Lengua y Literatura de la Cristóbal H.M. Hicken (y docente de dos de las chicas que quedaron seleccionadas en el 2009, y de una de las miembros del staff de este año), y finalmente, con Ana Aylén Federico, en representación los chicos del Taller Ojos al Mundo 2009.

Ana Durán contó a la audiencia el trabajo que significó sacar adelante el proyecto del libro. Ana Aylén Federico, leyó el discurso redactado junto a sus compañeros del Laboratorio Taller, en el que contó la sensación de los chicos por esta presentación: palabras frescas y cálidas fueron las que el público escuchó atentamente salir de su boca.

Eva Miranda, habló de su experiencia con sus dos alumnas, y luego dio a conocer su opinión sobre las generaciones más jóvenes cuando se vinculan con proyectos culturales en la actualidad: *"A veces la sociedad visualiza parcialidades de los jóvenes, como su desgano, apatía, banalidades o escasa participación y cometemos el error de generalizar. No vemos estas características como un síntoma de ese ser que se está constituyendo como sujeto...he aquí la importancia de buscar caminos alternativos que promuevan intercambios culturales y participación con sus pares. (...) En momentos cambios y elecciones de vida; que nuestros adolescentes, puedan trabajar desde la alegría, la libertad de escribir acerca de lo que les gusta; les permite afirmarse como seres más seguros de sí mismos y sobre todo de sus potencialidades. (...) Los chicos, en este libro se construyen a sí mismos como críticos a partir de esa mirada que le dedican al teatro, en un espacio que les es permitido, pero sin artificios -Opinó Correa en su discurso-. Al recorrer las páginas del libro aparece esa mirada en toda su claridad. Ellos dan cuenta de lo que les gusta y lo que no les gusta, lo que entienden y les llega, lo que no entienden y los deja afuera. Y es válido decirlo. Así como es válido entrevistar, preguntar, cuestionar, relacionar temas."*

Las palabras provocaron emoción en toda la sala, carilinas fueron y vinieron, un par de lágrimas aquí y allá. Pero sobre todo, amplias e incontenibles sonrisas de parte de todo el mundo. Luego de presenciar un video que mostraba muchos momentos del VII FIBA documentado por los chicos del Laboratorio Taller del 2009, la gente se levantó de sus asientos para felicitar y charlar a los protagonistas de este evento. Los chicos del Laboratorio 2011 se divirtieron sacando fotos de absolutamente todo, y luego entrevistaron por segunda vez a los chicos del 2011 preguntándoles cómo se sentían al sacar su primer libro.



Buenos Aires Ciudad



www.festivales.gob.ar

Más tarde el "grupo violeta" y algunos otros del "grupo azul" se dirigieron a presenciar el espectáculo de danza *A dónde van los muertos, Lado B* del Grupo Krapp en el Espacio Callejón. Al llegar allí, Sonia Jaroslavsky consiguió que la directora del lugar, Alicia Leloutre, llevara a un pequeño grupo del Laboratorio a su atelier personal, para realizar una pequeña entrevista sobre el espacio teatral que lleva adelante. Una vez concluida esta tarea, se procedió a pasar a la sala para presenciar la función.

La obra no causó una gran impresión en los chicos: muchos consideraron que no vieron un espectáculo de danza, a otros no les gustó en lo absoluto, y unos pocos rescataron un par de cosas de la obra, pero sin embargo no pudieron afirmar con certeza que les hubiera agradado por completo. Los chicos salieron tan descolocados que no tuvieron en cuenta que tenían que entrevistar a otros espectadores, más allá de su opinión personal. Sin embargo muchos de ellos se comprometieron a redactar una crítica sobre el espectáculo porque quizás de este modo lograrían entender un poco mejor qué fue lo que vieron.

Finalmente, taza, taza, cada uno a su casa. No tan contentos como esperaban, pero de todos modos con energía y motivación de seguir trabajando.