



Buenos Aires Ciudad

FIBA

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES

Cultura

www.festivales.gob.ar

Villa + Discurso

Por Ayelén Gómez

El pasado domingo 2 de octubre, los integrantes de Ojos al mundo entrevistaron a Guillermo Calderón en el Parque de la Memoria, y luego vieron Villa+Discurso, la obra Chilena que dio que hablar.



Teníamos que estar todos (los jóvenes críticos y algunos coordinadores) en el punto de encuentro pactado un día antes, para no perdernos y llegar a tiempo al Parque de la Memoria, donde nos entrevistaríamos con Guillermo Calderón, director y autor de *Villa+Discurso*. Todos tuvimos dificultades para llegar al punto de encuentro pero pudimos hacerlo a tiempo.

Era un día de mucho frío. El Parque de la Memoria se veía muy sombrío, con sus clásicas rampas y sus altas paredes donde están grabados los nombres de las víctimas del terrorismo de Estado. El lugar fue elegido especialmente para la representación de la obra chilena, ya que trata una historia afín a la que remite el Parque.

Eran muchas las paredes llenas de nombres y largas las rampas que nos condujeron hacia la sala donde se tendría lugar la función. La obra tuvo dos partes, una llamada *Villa*, en la que sus tres protagonistas, Francisca Lewin, Macarena Zamudio y Carla Romero, discutían sobre qué hacer con una villa que había sido un centro de detención clandestino. Se preguntaban si transformarla en un museo, dejarla tal cual o reconstruirla como era para que la gente que vaya recuerde y se emocione.

La segunda parte, *Discurso*, interpretada por las mismas actrices, representaban un discurso ficticio, el que Guillermo Calderón hubiese querido que dijera la ex presidenta de Chile Michelle Bachelet al momento de concluir su cargo como Presidenta de la república de Chile.

Al finalizar la obra, parte del público se mostraba emocionado y con lágrimas en los ojos. Así terminó nuestra jornada de domingo. Pese al frío, estábamos muy felices de haber visto una obra con una temática emotiva y atrapante.



Buenos Aires Ciudad

FIBA

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES

Cultura

www.festivales.gob.ar

La nueva cara del capitalismo

Por Paloma Sofía Alonso

El reconocido director alemán René Pollesch presentó en esta VIII edición del FIBA su proclamada obra "¡Te estoy mirando a los ojos, contexto social de ofuscación!" en un clima rico en debates y contradicciones.



FOTO: Thomas Aurin

En esta edición del Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), el aclamado autor y director René Pollesch presentó su obra "¡Te estoy mirando a los ojos, contexto social de ofuscación!". A pesar de estar a cargo desde 2001 de la programación de la Sala Prater del histórico teatro Volksbühne de Berlín y ganar los premios de teatro más importantes de Alemania, aclara que lo que hace no puede ser definido estrictamente como teatro.

El espectáculo "no-teatral" fue creado junto al actor y protagonista Fabian Hinrichs, con el propósito de parodiar al teatro interactivo puesto tan de moda en los 70 para generar una contraposición con algo que él llama "teatro interpasivo". Teniendo en cuenta este objetivo teatral, presentó un espectáculo nada solemne, que provoca la participación activa del público invitándolo a cantar o a jugar al ping pong sobre el escenario, aunque al mismo tiempo el texto contradice este recurso criticando el teatro interactivo

Como es típico en la obra de Pollesch, la música juega un rol fundamental en el espectáculo: por momentos agrega un sentido de ironía mientras acompaña los textos filosóficos de la obra. La puesta en escena tiene pocos pero impactantes recursos, como una bola de luces que baja al escenario y provoca un fuerte impacto en el espectador que hasta ese momento observaba una puesta que no tiene demasiado despliegue.

Con la clara intención de politizar al público, esta propuesta plantea una nueva forma de teatro basada en la no-representación, explícita en el tema central de la experiencia y a la vez brinda una mirada particular sobre la idea del nuevo capitalismo. Ampliando este concepto, el director se suma a esta contradicción proponiendo un lugar de libertad que es ficticio y hasta absurdo a nivel de la performance de su actor, mientras, por otro lado, presenta un texto complejo y por momentos confuso, pero seguramente muy difícil de comprender en una simple lectura. Bajo este concepto invita al espectador a cuestionar su propia libertad, que en realidad está regida bajo las normas impuestas por el capitalismo que el ser humano acata pero en realidad no comprende.



El "combo" Calderón en una fría noche

Por Nicolás Castillo Abad

Durante una fría noche de domingo, el reconocido director chileno, Guillermo Calderón, presentó en el Parque de la Memoria de Buenos Aires, a orillas del Río de la Plata, sus dos obras maestras Villa +Discurso, que hacen referencia a los años del régimen militar que rigieron en Chile entre los años '70 y '90, especialmente basándose en las torturas y represiones que sufrió el pueblo hermano durante aquellos años de plomo.



La cita estaba pautada para las 21 h de la fría noche junto a las costas de la Ciudad de Buenos Aires. Allí, a metros de lo que fue uno de los principales aeropuertos militares del país, desde donde se realizaban los *vuelos de la muerte* durante nuestra última dictadura militar, decenas de personas se congregaron para ver una de las puestas en escena más esperadas de la 8° edición del Festival Internacional de Buenos Aires.

Los participantes del Taller-Laboratorio Ojos al Mundo 2011 tuvieron el privilegio de entrevistar a su director minutos antes de que la obra diera comienzo, y los jóvenes quedaron maravillados de aquella charla que brindó en la que demostró su gran humildad. Luego, fueron invitados a dejar la sala para que la producción finalizara sus últimos detalles, y una vez que las puertas se abrieron los espectadores comenzaron a ocupar los asientos y a esperar el comienzo del espectáculo.

En la primera obra, la acción se centró en tres actrices, que ingresaron a escena y ocuparon sus asientos alrededor de una mesa en la que se hallaba una maqueta que representaba la Villa Grimaldi, rebautizada posteriormente como Cuartel Terranova, y que fue un centro clandestino de detención y tortura durante la última dictadura en el país trasandino.

El conflicto recae en esas tres mujeres, que, al ser integrantes del Comité Especial de la Villa, deben decidir qué hacer con aquellos terrenos: o reconstruirlos tal cual como se encontraban o levantar allí un museo en honor a las víctimas de la masacre. Pero las tres protagonistas no logran llegar a un acuerdo mediante votación, así que deciden debatir cada idea y escoger la más propicia.

La obra se desarrolla dentro de varias idas y vueltas que impiden una resolución pacífica a esta problemática, que lleva a las actrices a generar una situación de permanente conflicto y discusión, que concluye con el revoleo de sillas e insultos.

Pero, el punto más álgido del segmento es cuando las tres mujeres descubren el porqué son integrantes de aquella comisión especial, lo cual provoca un gran vuelco en la trama y las lleva finalmente a encontrar una resolución al conflicto.



Buenos Aires Ciudad



www.festivales.gob.ar

Mediante lágrimas y aplausos las tres mujeres se retiran de escena y la primera obra del combo Calderón se da por terminada. Un gran bullicio se generó durante el intervalo que tuvo lugar durante diez minutos.

Una vez que el intervalo concluyó, comenzó la segunda obra, y el pabellón volvió a llenarse de los espectadores que aguardaban el segundo segmento de la velada.

Esta vez el espectáculo se centró en un discurso ficticio que hubiese dado la ex presidenta del país limítrofe durante la ceremonia de entrega de mandato del día 11 de marzo de 2010, cuando traspasó el poder al empresario Sebastián Piñera en el Palacio de la Moneda de Santiago de Chile. Ahora, las tres actrices de la obra anterior retornaron a la puesta, pero esta vez encarnando a la ex mandataria en un monólogo que, en ciertas partes rozaba lo crítico y lo biográfico.

Las tres mujeres parecían representar la consciencia de Bachelet, que en ciertos momentos relataba lo que fue su vida y en especial, su presidencia.

Al finalizar el acto, la mesa que se utilizó para la obra anterior sirvió como elemento trascendental de la acción, ya que a través de sus bruscos movimientos, que seguramente provinieron de un dispositivo técnico escondido dentro del artefacto, se representó el terremoto que sacudió Chile esa misma jornada de 6.9 grados en la escala de Richter, días después de lo que fue el temblor principal de 8.8 grados que provocó una gran tragedia en aquel país y dejó devastadas varias de sus regiones.

Ese fue su punto culmine, que cerró el gran "combo" Calderón, y que dejó maravillados a todos sus espectadores, que nuevamente con sus rostros llenos de lágrimas abandonaron la sala para sumergirse en la noche fría, seguramente con una pregunta: ¿Era más un homenaje o una crítica hacia Bachelet?