DEL 7 AL 18 DE ABRIL / 2010

BAFICI [12] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

Año 9 / Jueves 8 de abril | Número 1 | DIARIO DEL FESTIVAL

SIN ALIENTO

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Pág. 5

El sabor del encuentro

El Bafici vuelve para, como siempre, descubrir tesoros, verbo y sustantivo baficianos si los hay. Nuestra 12° edición saca del cofre su último hallazgo: el Found Footage. El cine y el Bafici contraatacan. Bienvenidos otra vez al mejor lado oscuro: las salas del Bafici.

Pág. 4

Filippelli y Secuestro y muerte

Los setenta, el cine argentino y otros rescates

Kodak
Motion Picture Film

CINECOLOR ARGENTINA
www.cinecolor.com.ar

www.festivales.gob.ar

Ministerio de Cultura
Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

SELECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL

PUTTY HILL

Estados Unidos / 2010 / 89' / Matt Potterfield

"¿Conocés a alguien que haya muerto?", pregunta una voz en off mientras una Baltimore suburbana pasa por el vidrio. Sin salir de ese rincón donde parece agazapada, la joven protagonista responde de forma natural –como si *Putty Hill* no fuera una ficción y sin mencionar el real motivo de la pregunta (la reciente muerte de su primo debido a una sobredosis)–, entre varios nombres de celebridades: "Michael Jackson". El Rey del Pop ha muerto, y si esa muerte redefine la cultura popular, Matt Potterfield logra con *Putty Hill* un proceso similar. ¿Cuál es el mundo nuevo que nos deja, queriendo o no, la muerte de alguien cercano (o no)? Un funeral y su día previo desde la mirada de diferentes personas, el dolor común, el "todo sigue igual": Potterfield y la sabiduría, iluminadora, de mutar cada persona, cada acción y, obvio, cada reacción en –¡por fin!– un real, cero por ciento televisivo y humano ejemplo de vida.

Hoy, 21.00, Hoyts 9; VI 9, 14.45, Hoyts 9; SA 10, 17.00, Hoyts 9.

AJAMI

Israel - Alemania / 2009 / 120' / Yaron Shani y Scandar Copti

Sí, les suena de ahí: *Ajami* compitió con *El secreto de sus ojos* en la misma categoría. Y en este caso la fama no es puro cuento. La película israelí tiene pasta para hacerse un lugar en ese grupo de películas que saben combinar la potencia de una historia de ésas que cautivan al espectador –de ésas que son premiadas ya saben dónde–, con la mirada lúcida de un relato que no deja flancos sin revisar: ajustes de cuentas entre pandillas, policías enajenados, dealers inexpertos, indocumentados perseguidos, la intolerancia y las diferencias religiosas y hasta una historia de amor que queda trunca en medio de tragedias personales que se suceden en círculo. Todo registrado a partir de una cámara nerviosa, en el marco de una sociedad que vive el día a día resignada a la certeza de que de ese lado del mundo, para algunos, la suerte parece estar echada.

Hoy, 22.45, Hoyts 10; VI 9, 20.15, Atlas Santa Fe 1; SA 10, 12.30, 25 de Mayo

ALTA DEFINICION ARGENTINA

LÍDER EN TECNOLOGÍA DIGITAL

cámaras y post-producción

HD • RED ONE • SI-2K

Precursores en América Latina.
Servicios en todo el continente.

www.hdargentina.com
Tel: (54 11) 4552 3147
info@hdargentina.com

SELECCIÓN OFICIAL ARGENTINA

ENTREVISTA CON JUAN FRANCO GONZÁLEZ

LA MIRADA DEL ADIÓS

Tan potente es la conexión del grupo de trabajo de *Rodríguez* que pedimos por los directores y ellos le cedieron la palabra al guionista y productor. Así, con esa confianza, ese cariño y esa calma, está construida y recorrida *Rodríguez*.

¿Cómo fue la experiencia de trabajo en *Rodríguez*, sobre todo considerando que son un grupo pequeño y el trabajo es autogestionado?

La experiencia fue planteada desde el vamos como un viaje. Somos amigos y surgió la idea de hacer *Rodríguez*, una road movie. Sabíamos que hacer una road movie entre seis personas iba a ser un trabajo arduo y así lo fue, pero la motivación y la alegría con las que enfrentamos cada problema quedaron materializadas en la película. Porque queríamos que nuestro viaje y el de la ficción se fundan, no de manera consciente, sino intuitivamente, y creo que eso se nota.

Buenos Aires, la provincia, planos de trenes, de subtes: la película se centra mucho en la idea de recorrer, pero lo hace de una forma fresca, un poco lejana al cine argentino actual.

Como decía, no fue consciente, sino intuitivo, lo cual no implica que no haya existido la búsqueda de un propósito. Si nosotros no hubiéramos experimentado la sorpresa y la frescura de sensaciones nuevas, habría sido imposible transmitirlas. No existía una separación fría entre la obra y nosotros, los realizadores. Nadie era un técnico ni una actriz contratada; estábamos haciendo lo que queríamos, felices. Por eso la frescura de la película.

El universo femenino del film es cotidiano, reconocible, humano. ¿Por qué eligieron tomar ese mundo y esa amistad para *Rodríguez*?

Con la película queremos decir que el mundo "mágico" existe dentro de la realidad más racional. No existe uno sin el otro, es una comunión perpetua entre lo que es y lo que no es. Creemos que la mejor manera de expresarlo es la feminidad, ese universo intuitivo que subyace en su esencia espiritual. No se nos habría ocurrido darle forma con hombres, con sensaciones más concretas; no.

CINE DEL FUTURO

THE ANCHORAGE

Estados Unidos - Suecia / 2009 / 87'/ Anders Edström y C.W. Winter

Organizando la mirada con una puesta despojada y rigurosa, la dupla de directores recorre el camino de un cine en su estado más inmediato, ése que supo allanar a tiempo Lisandro Alonso en sus películas. Aquí la cámara espía los pasos de Ulla, una mujer adulta que vive sola en una casita en medio de un bosque en una isla del Mar Báltico. Pero la propuesta de Edström y Winter no tiene que ver con una objetivación entomóloga de Ulla, sino que en *The Anchorage* entra en escena el juego de estímulos que propone el ambiente, tanto la belleza de sus paisajes como los sonidos envolventes de un caleidoscopio natural. Alejándose de la narrativa convencional (de hecho, no sabemos si es ficción o realidad), el film despliega una serie de bloques temporales en los que cada movimiento (el viento, el fuego, las actividades cotidianas de Ulla) imprime sus propias coordenadas: las de un cine que sigue apostando a esculpir sus huellas en el tiempo.

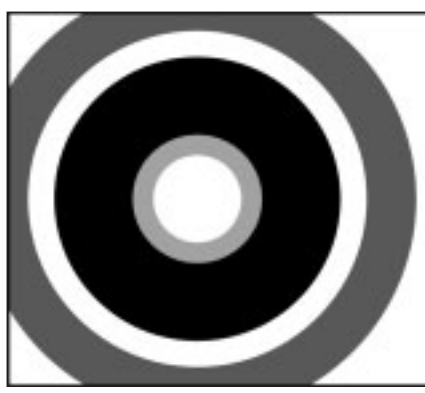
Hoy, 17.30, Hoyts 3; VI 9, 18.30, Atlas Santa Fe 2; SA 10, 14.00, Atlas Santa Fe 2; MA 13, 14.30, Arteplex Belgrano 2

MORRER COMO UM HOMEM

Portugal - Francia / 2009 / 134' / João Pedro Rodrigues

Quienes hayan visto sus anteriores películas (*O fantasma* y *Odete*) ya saben que Rodrigues es uno de esos directores en los que el cine se refugia para conservar la capacidad para sorprender. Esta vez, al carácter insólito de sus relatos previos hay que agregarle el de la capacidad para emocionar. Eso es lo que provoca asistir al hálito vital que desprende Tonia, transexual entrado en años, en su resistencia cotidiana contra los males de su mundo privado. *Morrer como um homem* es la tragedia de un alma desplazada y un corazón herido por varios frentes (Tonia tiene un hijo que la detesta y un chongo drogón que la subestima), pero que aun así no deja de iluminar la pantalla con su extraña belleza. La drag queen que compone Fernando Santos enfrenta con humanidad y a puro carisma –mientras sufre en su cuerpo maltrecho los embates del tiempo– un destino común a los mortales: el de que, de alguna u otra manera, todos estamos solos.

Hoy, 19.30, Hoyts 10; VI 9, 18.30, Lugones; DO 11, 19.00, Malba



ÑANDÚ
ESTUDIO DE SONIDO

/ SONIDO DIRECTO
/ POSTPRODUCCIÓN
/ DOBLAJE
/ FOLEY

INFO@NANDUSONIDO.COM
WWW.NANDUSONIDO.COM
+54 11 4554 0630
+54 11 4552 3530
FREIRE 329 (C1426AVF)
CIUDAD DE BUENOS AIRES
ARGENTINA

SELECCIÓN OFICIAL ARGENTINA

ENTREVISTA CON
SANTIAGO LOZA E IVÁN FUND

SOCIAL DISTORTION

Uno es cordobés; el otro, santafesino. Loza y Fund unieron fuerzas para narrar *Los labios*, la historia de tres mujeres y su odisea para llevar a cabo una serie de tareas que el Estado parece desatender.

¿Por qué encararon juntos la historia de tres mujeres que viajan al Interior para trabajar en un hospital?

Santiago Loza: En principio, hacer una película sobre este tema era una idea de Iván. La codirección fue decantando: primero colaboré en el guión, después el proyecto fue tomando su forma final. Iván trabajó en las películas que hice en estos años; yo colaboré un poco en *La risa*, su primer largo. Nos llevamos casi quince años. Esa diferencia hace que las miradas se opongan a veces, pero también que se complementen.

Iván Fund: En un principio *Los labios* aparece como la necesidad de retratar las vivencias de un grupo de mujeres que llevan a cabo un trabajo social. Escuchando a la gente que lo hacía, sus impresiones y experiencias: eso fue un comienzo.

¿Cómo fue la experiencia de codirigir una película?

SL: En lo personal, habiendo hecho otras películas, codirigir implica salir de ciertos lugares cómodos. Escapar a la reiteración, volver a plantearse asuntos del lenguaje que en lo individual ya no me plantearía.
IF: Hacer una película es siempre un proceso muy íntimo y personal. La posibilidad de compartir eso, de adherir o refutar la mirada del otro y debatir con la propia experiencia es un desafío y un estímulo.

¿Hubo alguna división específica del trabajo durante la filmación de *Los labios*?

SL: En lo concreto, Iván manejaba la cámara. Entonces se podría decir que tenía un control sobre la imagen, mientras que yo tenía más inferencia en lo actoral. Pero no eran roles fijos: la puesta de cámara se consensuaba y lo actoral se discutía.
IF: Yo estaba de alguna manera más en el cuerpo a cuerpo con

la acción, mientras que Santiago trabajaba más desde cierta distancia, teniendo una mirada general de la narración y provocando situaciones que yo capturaba desde adentro.

¿Cómo definiría cada uno de ustedes la película?

SL: Se podría decir que es una ficción atravesada por lo documental, pero no es sólo eso. *Los labios* escapa al relato naturalista, no es una película de denuncia social. Está la pobreza, pero no es una película sobre la pobreza. Tiene un relato transparente, casi luminoso, y al mismo tiempo tiene capas. También es una película que me conmueve mucho, me obliga a un replanteo ético y estético.
IF: Para mí significa un gesto extremadamente vital. Me cuesta todavía distanciarla de la experiencia del rodaje. Hacerla me presentó la posibilidad de contar un cuento, de trabajar con ciertos elementos concretos que conforman un relato, a la vez que me permitió vivenciar y dejar huella de algo mucho más intenso.

SELECCIÓN OFICIAL ARGENTINA

RODRÍGUEZ

Argentina / 2010 / 133' / Julián Borrell y Demian Santander

Uno de esos encuentros que se creen nimios, que uno prefiere evitar porque son más pasado que otra cosa, es el puntapié inicial de *Rodríguez*. Dos amigas que ya no lo son hacen la rutina autómata del "¿Tus cosas?". Pero una de ellas, la que se notaba que no era sincera en la felicidad de su encuentro, de repente se cansa: de la rutina color fotocopia, de ese centro porteño que –de forma intencional pero no subrayada– *Rodríguez* camina con conocimiento de causa, con novedad, con frescura. Cada paso de Rodríguez es sutil pero, a pesar de la juventud de todo el equipo, viene con la suela gastada: el universo femenino, el cambio al registro documental, esas calles de tierra que conducen a Rodríguez y a chocarse otra vez con aquello que separó a las protagonistas. *Rodríguez* parece, antes que nada, la tercera en el viaje: su forma de ver, de ir descubriendo y de fascinarse parece la de un personaje. La de un personaje de *Rodríguez*, por supuesto.

Hoy, 22.30, Hoyts 5; VI 9, 16.00, Hoyts 5; MA 13, 22.00, Hoyts 5

LOS LABIOS

Argentina / 2010 / 100' / Santiago Loza e Iván Fund

Los labios y *Un lugar llamado Los Pereyra* constituyen uno de los mejores programas dobles que uno puede armarse en este festival. Las dos transcurren en el norte argentino, y ambas muestran los avatares de la asistencia social. Pero si el perfil de la segunda es marcadamente documental (lo que no quita que pueda ser vista como una película de terror), *Los labios* cruza el registro de un estado de cosas con la ficción, generando una trama solidaria, intensa y hermosa. Como sucediera con el cine político latinoamericano de los sesenta y setenta, Loza y Fund registran las ruinas presentes de una historia lamentable, pero sin enarbolar discurso partidario alguno, sino atendiendo a la relación de las personas (los testimoniantes no son actores) y de los personajes consigo mismos. El final es uno de los más inolvidables que se hayan filmado en la Argentina.

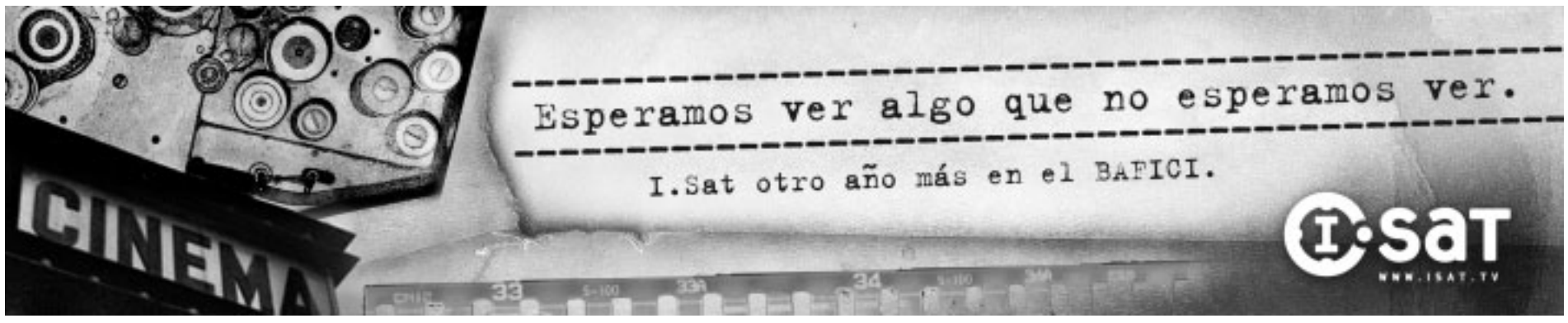
Hoy, 19.30, Hoyts 5; SA 10, 15.00, Hoyts 5; DO 18, 16.45, Hoyts 8

error#170
productora audiovisual

Angel Pacheco 2181 (FIG1431C)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Tel: +54.11.4524.5253
Fax: +54.11.4521.2770
Web: www.error170.com.ar
E-mail: info@error170.com.ar

METROVISION

CHARVAY
cinema supplier
SONY | Kodak Motion Picture Film | rosco
Roosevelt 1991 CABA | 4788-8917 (rotativas)
www.charvay.com.ar



ENTREVISTA CON RAFAEL FILIPPELLI

LA HISTORIA SIN FIN

Rafael Filippelli presenta *Secuestro y muerte*, puntapié inicial y apertura de nuestro 12° Bafici. Film político, salvaje, aventurado (en fin, Filippelli y sus mejores lecciones) que vuelve a los setenta, específicamente a la ejecución de Aramburu, para, como siempre corresponde, definir las dudas del presente.

¿Por qué se decidió a contar esta historia, en la que se narra el secuestro de Aramburu por parte de los Montoneros?

El disparador de la película fue la lectura de *La pasión y la excepción*, de Beatriz Sarlo. Leí el libro mientras escribía el guión de *Música nocturna*, y ni bien terminé de hacer la película comenzamos la escritura de *Secuestro y muerte*.

La situación del encierro de Aramburu hace pensar en el tramo final de *El ausente*. ¿Qué similitudes y diferencias hay entre una y otra película?

Es cierto, aunque no sólo el tramo final y no sólo el encierro. En realidad, *Secuestro y muerte* comparte una perspectiva tanto con *El ausente* como con *Hay unos tipos abajo*: las tres son películas mías que tienen como tema cuestiones relacionadas con la política argentina, y las tres transcurren en la década del 70. Efectivamente, el encierro enfatiza la cuestión. Pero, en realidad, lo que tienen en común esos finales es la situación de un hombre solo que espera la muerte.

¿El encierro exigió una mayor cantidad de planos cortos? ¿Tuvo algún criterio específico de planificación?

No me parece imprescindible que una situación de encierro obligue o determine el uso de planos cortos; la idea de un plano cercano se puede resolver de otra manera. Desde el comienzo tomamos algunas decisiones que devenían formales y que se mantuvieron durante el rodaje. Fueron fundamentalmente dos: el uso casi exclusivo de teleobjetivos y la elección del formato scope de filmación y proyección.

¿Hubo un trabajo de ambientación en cuanto a las formas de hablar o el diseño de producción?

En mi opinión, la mejor forma de representar una época es no preocupándose demasiado por ello. Si uno no le da importancia, corre el riesgo de cometer algunos errores menores, pero si le da mucha corre un riesgo mucho peor: caer en estereotipos. Con respecto a los actores, no soy muy partidario de la improvisación; para eso están los documentales. De todos modos, cada película tiene lógicas propias y ésta no fue la excepción. Lo que se dice en la película es fundamental, dado que se trata de dos lógicas diferentes que son fundamentadas todo el tiempo: por un lado, la de los secuestradores; por el otro, la del secuestrado. Como resulta evidente, sean malos o buenos, los diálogos son muy importantes (sobre todo en los tres interrogatorios) y obligan a ser representados tal como fueron escritos.

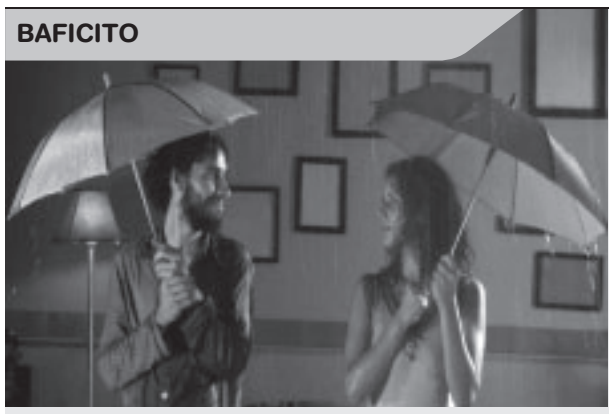
¿Cómo fue la producción de la película?

La película se filmó de manera bastante convencional. Trabajamos con el SICA y con el número de técnicos requerido por el Sindicato y ateniéndonos a las reglas fijadas por ellos, incluidas las horas extras. La película tuvo subsidio del INCAA y aporte de otros capitales, y fue filmada en menos semanas de las que regularmente se usan para el rodaje de películas comerciales y, a veces, también de las llamadas independientes.

Mesa "Cine y Estado: El estado del cine argentino"
Con Mariano Llinás y Juan Villegas. Modera: Rafael Filippelli.

Hoy, 18.00, Auditorio Espacio Bafici (Guardia Vieja 3332)

BAFICITO



Poderoso el chiquitín

La primera entrega de la sección dedicada al público infantil exhibe una fábula francesa y un puñado de grandes cortos argentinos.

La parte del león de este programa le corresponde a la francesa *Kerity, la maison des contes*, el único largometraje del grupo. La película de Monféry interna a un nene en la inmensa, laberíntica biblioteca legada por su abuela. El problema es que para ese nene, que aún no sabe ni quiere leer, esa herencia representa un castigo antes que una bendición. Y cuando los libros cobran vida, las letras y los signos que portan se transforman en una marea que amenaza literalmente con ahogarlo. Uno de los rasgos más originales de esta película es su carácter de pesadilla, capaz de convocar temores infantiles como en los mejores cuentos de hadas. Dos cortos argentinos de este programa también se ocupan del complejo concepto de realidad, introduciendo a los chicos en otras dimensiones. La plastilina de *On Line* se ocupa, en apenas dos minutos, de los modos en que computadoras y celulares modificaron nuestros hábitos, no necesariamente para bien. La ausencia de diálogos elude la moraleja fácil, y la interrelación entre el mundo animado del corto (que aquí es el real) y el de las pantallas (que reproduce el de las pantallas) habla por sí mismo. Por su parte, *Copia A* también juega a invertir los parámetros de la realidad, introduciéndonos en la extraña experiencia de un proyectorista de cine con su aparato. Completan el programa otros dos cortos locales que hacen de la luz y del agua su razón de ser: *Lumi*, de Martín Jorge Piana, y *Composición para goteras en lluvia sostenida*, del Grupo Humus, favoritos del público el año pasado.

Cortos - Baficito
Hoy, 19.00, Hoyts 11; SA 10, 17.30, Malba; SA 17, 11.30, Hoyts 7

LIBROS / FOUND FOOTAGE

PERDIDO Y ENCONTRADO

La aventura de redescubrir aquello que nunca conocimos: el found footage en foco. ¿Arqueología? ¿Anarquía? ¿Apropiación? En fin, ya lo dice el libro editado por Bafici: ¿qué es y adónde va el found footage? Posibles respuestas: la primera, en forma de entrevista a Jay Rosenblatt, director que integra el titánico Foco de Found Footage. La segunda, oronda y compiladora, contada por Diego Trerotola, programador del Bafici.

RAÍCES DEL PASADO

¿Cómo definirías la técnica del found footage?

Básicamente, es una recontextualización. A través de la edición, la manipulación de la imagen, el uso del sonido (voz en off, música y efectos de sonido), el significado original del metraje encontrado cambia o es mejorado. Por ejemplo, la mayoría de las imágenes que uso provienen de viejos films institucionales que fueron descartados por distritos escolares a fines de los ochenta y comienzos de los noventa.

En aquel momento, en los ochenta, ¿era más simple obtener material que en la actualidad?

Hay que pensarlo de la siguiente manera: en mi primer corto usé un clip de un viejo programa de televisión. Le cambié la música y me enamoré de ese efecto que implicaba el cambio del significado de una escena. Hoy sería un poco imposible llegar a realizar aquel corto. Al menos si consideramos que el costo de los archivos pagos ha devenido en algo extremadamente caro y privativo.

¿Por qué creés que a partir del material ajeno, olvidado, incluso oscuro, se puede formar una base para otros films? A veces se llega hasta el punto de permitir la autobiografía.

La distancia (ya sea geográfica o en el tiempo) del cine encontrado conduce de una forma extraña a un modo de realización tan poético como práctico, tan lírico como concreto. Si el found footage existe desde los años 20 es precisamente por esa tendencia que tiene de construir algo nuevo desde otra cosa ya existente, pero desde un vocabulario compartido.

¿Cómo manejás los dilemas, políticos si se quiere, de utilizar films, de apropiártelos de alguna manera, de alterar su sentido y hacerlo algo propio?

Depende del film, obviamente; de la cuestión de si pueden existir implicaciones políticas o no. En *The Smell of Burning Ants* quise criticar la forma en que nuestra cultura y sociedad trata a los seres humanos. Y las imágenes encontradas y alteradas mostraban ese proceso. Para *Human Remains* usé imágenes de dictadores que utilizaban al cine como una herramienta para la propaganda. Por ende, usaba su mismo medio como arma contra sí mismos (aunque muchos no se enteraron, ya que están muertos).

Rosenblatt - Programa 1
Hoy, 19.15, Alianza Francesa; LU 12, 15.45, Malba;
MI 14, 21.45, Lugones

RAÍCES DEL FUTURO

Los cineastas de found footage son amigos de lo ajeno; algunos son exhibicionistas de sus colecciones de fetiches audiovisuales, otros son anarquistas expropiadores de películas, aunque la mayoría sólo quiere intervenir materiales cinematográficos de una manera artesanal y algo urgente sin tener en cuenta los límites del copyright. Es que el found footage es una forma de ejercer una libertad fuera de los parámetros legales impuestos a las imágenes. *Cine encontrado, ¿qué es y adónde va el found footage?* nació para, por primera vez en Argentina, desarrollar distintas miradas en un libro sobre esta práctica concreta, acompañando con la reflexión un panorama actual del found footage programado como foco en esta edición del Bafici. Pero, por suerte, el resultado superó el objetivo inicial. Como el título lo informa, la compilación de textos terminó planteando un encuentro con el cine, o, dicho de otra manera, el libro desembocó en una vuelta a la reflexión sobre todo lo que siempre definió al cine en general: el montaje, la creación a partir de imágenes, el lugar de las películas en el contexto del desarrollo del arte y la tecnología, los registros como memoria y su relación con la historia del cine, el problema de los géneros, el conflicto eterno entre contenido y forma audiovisual, entre otros tópicos fundamentales. Es que cada película del found footage permite un movimiento múltiple del pensamiento y de la mirada, provocando que se pueda ir a las raíces del cine tanto como vislumbrar sus brotes futuros.

Diego Trerotola

CINE ENCONTRADO, ¿QUÉ ES Y ADÓNDE VA EL FOUND FOOTAGE?
Escriben Emilio Bernini, Eugeni Bonet, Nicolas Bourriaud, Andrés Di Tella, Paula Félix-Didier, Gustavo Galuppo, Leandro Listorti, Pablo Marín, Pola Oloixarac, David Oubiña, Norbert Pfaffenbichler, Sergio Subero, Diego Trerotola y Sergio Wolf.
Compiladores: Leandro Listorti y Diego Trerotola.

La presentación del libro es hoy a las 16:30 en el Espacio Bafici, Guardia Vieja 3332.
Participan Rafael Cippolini, Mariana Quiroga, Cecilia Salim y José Villafañe.

Moderan: Diego Trerotola y Leandro Listorti.

Además de las que forman parte del Foco Found Footage, también se pueden encontrar otras películas en la programación del festival que utilizan la apropiación de material encontrado, como *La bocca del lupo*, de Pietro Marcello (Selección Oficial Internacional), y varios de los cortos de Jean-Gabriel Périot, a quien se le dedica un foco en esta edición.

Las Nietas
vivero
Moreto 1385 dto 2 C.A.B.A. (C1407IZA)
Atencion Personalizada | Eventos
Pedidos para Fechas Especiales
Tel/fax: 4683-2590 | viverolasnietas@gmail.com

REALIZACION AUDIOVISUAL
OBRAS DE TEATRO
SHOWS EN VIVO
CONCIERTOS
CATALOGOS
DISEÑO **SONORO**
TEATRO
CINE
TV

ABASTOPRODUCTORA
abastoproductora@gmail.com
15 56 95 21 85

GUITAR HERO

Un viejo amigo baficiano le da Play a nuestra nueva sección: Juan Villegas hace de su ocio (ése que da título a su nuevo y codirigido film) un lujo y elige su momento musical favorito en la historia del cine.

Running on Empty es la película. "Fire and Rain", de James Taylor, es la canción.

Ambos tienen 14 ó 15 años y se están enamorando. Él tiene que mantener su verdadera identidad en secreto, porque a sus padres los sigue el FBI. Él la ha invitado a ella al cumpleaños de su madre, lo que representa todo un desafío a las reglas familiares, ya que siempre festejan en la intimidad. Sin embargo, todo marcha bien; la chica le cae bien a la familia. Luego de los regalos, el padre prende la radio y arranca "Fire and Rain", de James Taylor. La emoción contenida en la escena estalla y es imposible no llorar cuando todos se ponen a bailar y cantar en la cocina de la pequeña casa, acompañando la melancólica pero feliz cadencia de la canción. River Phoenix y Martha Plimpton se abrazan y uno intuye que nada los podrá separar. En la gran *Al filo del vacío*, de Sidney Lumet, la música es importante, pero este momento musical es sublime.

Mesa "Cine y Estado: El estado del cine argentino"
Con Mariano Llinás y Juan Villegas. Modera: Rafael Filippelli.

Hoy, 18.00, Auditorio Espacio Bafici (Guardia Vieja 3332)

GUERRA DE LAS BANDAS

Dos potencias no se saludan; es más, casi se pisan: ¿cómo decidir entre la gratuita música en vivo de Lucas Luisao (Army of Dub) y el registro de una frustrada utopía que involucra la imposible reunión de los Kinks? Luisao elige cinco canciones y el director Geoff Edgers, cinco películas. Ustedes eligen.

Lucas Luisao (Army of Dub)
1- Juntos a la par (Pappo's Blues)
2- Over the Horizons (Roska)
3- Haffi Rock (Mungos Hi Fi)
4- Waiting in Vain (Bob Marley)
5- La mierda oficialista (Carlos Barragán)
Vs.
Geoff Edgers (director de Do It Again!)
1- New York Doll (Greg Whiteley)
2- A la hora señalada (Fred Zinnemann)
3- Tres es multitud (Wes Anderson)
4- The Kids Are Alright (Jeff Stein)
5- Hipsters (Valerie Todorovsky)

Lucas Luisao (Army of Dub)

Hoy, 23.00, Espacio Bafici / ENTRADA GRATUITA

Do It Again!

Hoy, 23.30, Hoyts 9; VI 9, 20.00, Hoyts 8; SA 10, 22.30, Hoyts 9; LU 12, 11.15, Hoyts 8

LA CASA RECOMIENDA

Desde adentro de las cinéfilas fauces mismas del Bafici 12, un poco a regañadientes, la gran Micaela Berguer, correctora de *Sin Aliento* (entre otros varios quehaceres baficianos), abre con la clase de siempre nuestra sección de recomendados made in Staff del Bafici.

Eva se enamoró del toreo a través de las fotos. En una de ellas, descubrió a un torero que presentaba una postura muy estética, "muy forzada pero bella". Probablemente no haya mejor manera de definir a un deporte tan brutal y espectacular a la vez como lo son las corridas de toros: los trajes revestidos de oro y manchados de la sangre del animal (cuando no la del propio torero), las posturas perfectas, como pasos de baile, que se forman mientras la relación entre el matador y su rival se debate entre el amor y el odio. Gemma Cubero y Celeste Carrasco logran captar tanto la belleza como la crueldad del toreo, y, evitando caer en la denuncia sexista (aunque la discriminación hacia la mujer es abordada desde más de una mirada), centran el relato en la pasión de dos mujeres –una de ellas matador (aparentemente, el término todavía no acepta su femenino), la otra aspirante a serlo– por un deporte que las negó hasta hace no demasiados años.

Micaela Berguer

Ella es el matador

Hoy, 12.30, Hoyts 12; VI 9, 18.00, Alianza Francesa; VI 16, 17.15, Arteplex Caballito 2

TEMA LIBRE

John Gianvito, el tumbero que sorprendió en el Bafici 08 con *Profit Motive and the Whispering Wind* (adaptación al cine de un libro de Historia), elige el texto que define su forma de ver el cine. No se anda con chiquitas: Howard Zinn, Susan Sontag y Glauber Rocha.

"La sociedad posee conflictos e intereses que varían, aquello que se llama objetividad es el disfraz de esos intereses –de esa neutralidad–. Pero neutralidad es una ficción en un mundo no neutral. Hay víctimas, hay verdugos, y hay inocentes… y la "objetividad" del inocente incita a la inacción mientras otras cabezas son las que ruedan."

Howard Zinn

*****

¿Qué deberían hacer los artistas ahora?
Susan Sontag: En una sociedad que funciona y se enriquece a sí misma a través de una organización alucinada, hay que ser menos devotos a crear nuevas formas de alucinación. Y más devotos a atravesar, a perforar, a través de las alucinaciones que hoy en día pasan como realidad."

*****

"Donde quiera que haya un director dispuesto a filmar la realidad y listo para oponerse a la hipocresía y la represión de la censura intelectual, allí estará vivo el espíritu del Cinema Novo.
Donde quiera que haya un director listo para enfrentarse a la comercialización, explotación, pornografía o tecnicismos, allí estará vivo el espíritu del Cinema Novo.
Donde quiera que exista un director, de donde quiera que venga o sea cual fuere la edad que tenga, que quiera ubicar su arte y su trabajo al servicio de las causas más potentes de su época, allí uno encontrará vivo el espíritu del Cinema Novo.
Ésa es su definición correcta, y a través de esta definición el Cinema Novo se aparta del cine comercial, el cual, como industria, está comprometido con la no verdad y la explotación."

Glauber Rocha, 1965

Vapor Trail (Clark)

Hoy, 17.00, Hoyts 1; SA 10, 11.45, Hoyts 1

LA 12

¿Era posible que una sección llamada La 12, es decir, nuestra hinchada, se diera el gusto de no inaugurar con Pablo Marín, excelso jugador de bolos, coeditor de nuestro hermoso catálogo y director de *Blocking*, parte del programa de cortos de Found Footage? Obvio, pero obvio que no.

La tierra no tiembla, late

Es posible que desde 1942 a ninguna película documental le haya importado tan poco tener que llevar a cabo tareas propagandísticas como a *Petropolis*. En plena Segunda Guerra, cuando el petróleo sí hacía feliz al mundo, Humphrey Jennings filmó *Listen to Britain* con recursos del Ministerio del Interior de Churchill para combatir la amenaza nazi y el poderío bélico del otro lado del canal, sin encuadrar ni uno ni lo otro. Los procedimientos utilizados en ese entonces por Jennings resultan extraordinariamente similares a los puestos en acción por el canadiense Peter Mettler en ésta, una de las pocas obras maestras aéreas que ha dado el cine (junto con Gamelan, de Caldini, y las dos secuencias paracaidísticas de *Punto límite*, de Bigelow), patrocinada por Greenpeace. Aunque, más que procedimientos, habría que aclarar que lo brillante acá o allá no tiene demasiado que ver con la técnica, sino con la concepción artística, con la voluntad individual de separarse de un discurso previsible. Si en ningún momento *Listen to Britain* se planteaba siquiera cuestionar la imagen del enemigo, Petropolis no da nombres de responsables ni explica el efecto global de lo que unas máquinas y fábricas hacen con la naturaleza en esa grieta negra al oeste de Canadá. La apuesta de esta pequeña tradición es simple y a contramano por su humanismo: construye lo propio en vez de destruir lo ajeno. Un humanismo concreto, visual y sonoro, estrictamente factual, aunque inevitablemente raptado por arrebatos de una fuerza que responde sólo al dictado de lo poético, tiene muy en claro que incluir el desastre (o su causante) sería tomar el camino fácil. No, *Petropolis* no enfatiza el desastre: decide construir algo con ese desastre, que no es lo mismo. Lo que construye está ahí, dura 43 minutos aunque parece transcurrir en un abrir y cerrar de ojos, y empieza en el aire y nunca toca el suelo. La belleza del terreno arrasado, humeante, despojado de todos sus parámetros naturales prolonga, dialoga y confirma la respuesta del cuerpo ante la emoción con la que Jennings mostraba las calles de Londres luego de la lluvia diaria de metal y fuego. La potencia cinematográfica de lo ambiguo en toda su dimensión: esta película debería hacerte sentir algo.

Pablo Marín

Petropolis: Aerial Perspectives on the Alberta Tar Sands

Hoy, 17.00, Hoyts 8; SA 10, 12.45, Hoyts 9; LU 12, 13.15, Hoyts 8

Found Footage - Programa 2

VI 9, 22.00, Lugones; LU 12, 17.00, Lugones; JU 15, 12.30, Malba

ÚLTIMA FILA
POR JUAN J. BECERRA

Petals: Aerial Perspectives on the Alberta Tar Sands

No alterará las percepciones generales ni la lógica de los hechos comenzar el recuerdo que nos ha quedado de *Petals: Journey into Self Discovery*, el documental de Beck Peacock, por la secuencia esclarecedora de sus últimas imágenes.
Allí tenemos un desfile de labios vaginales de todas las especies (cada vulva es un mundo formal y sensual único del que se ha roto en buena hora el molde) en el que volvemos a hacernos, por encima del enorme poder de la naturaleza y la pequeñez de las religiones, la pregunta del trillón: ¿qué está primero, el huevo o la gallina?
Un documental sobre vulvas podría convertirse en la prueba de una enfermedad mental –la de Peacock: el vulvólogo que cae bajo la fiebre de la vulvitis– si no fuese porque la fuerza monotemática que lo impulsa se desplaza finalmente hacia la sana experiencia de la diversidad. Puestas en fila, como si se prestaran a una rueda de reconocimiento, las vulvas de *Petals*, obtenidas de las extraordinarias fotografías tomadas por Nick Karras, son menos aparatos genitales que rostros, frontispicios, singularidad total.
El cierto que el documental rodea de discursos algo pretenciosos esos tesoros para someterlos a un allanamiento visual del que saldrán ni más ni menos que revelados. Pero la revelación es, curiosamente, revelación de un exterior; aquello que, aun diseñado como superficie del cuerpo (una de las superficies más trabajadas: su zona barroca), vive de la expectativa que despierta su paso de frontera y su interior. Las vulvas de *Petals* son detalles recortados y apartados del cuerpo. Ese aislamiento produce un efecto artístico de composición que no está en la imagen tanto como en la materia ligeramente escultórica que la presenta: la carne humana, abierta en volados como una cortina de pudor o transición. Pero si hay algo especial en la película de Peacock, es que lo que podría pasar como pornografía soft termina siendo un acontecimiento visual ligado a la metafísica del cuerpo. Lo que ocurre cuando alguien decide detenerse en algo.

Hoy, 17.00, Hoyts 8; SA 10, 12.45, Hoyts 9; LU 12, 13.15, Hoyts 8

PASTILLACAS

¡Cambio!

¿Vieron de qué se trata la sección Personas y Personajes? ¡Es un caño! Quince películas para armarse un festival aparte. ¿Eh? ¿Dijimos que eran quince? Bueno, ahora son catorce. Pero a no desesperar, que nada se pierde, todo se transforma. Porque la buena nueva es que *Together*, la película dirigida por Pavel Kostomarov que estaba incluida en aquella sección, ahora pasa a competir en Cine del Futuro. De más está decir que le deseamos buena suerte. No se la pierdan que se proyecta hoy.

Together

Hoy, 13.15, Arteplex Caballito 2; SA 10, 20.30, Hoyts 2; MA 13, 14.30, A. Francesa

Muestra de Cortos Argentinos

Año fructífero para el cortometraje, este 2010… Además de los tres programas de cortos en competencia, la vasta selección de esta edición no termina ahí. Así que hay mucho y muy bueno. Parte de todo esto se puede ver hoy en las dos muestras de cortos argentinos que se exhiben a lo largo del día, que dan cuenta de diferentes estilos y maneras de entender el cine.

Programa 1

Hoy, 18.15, Hoyts 12; MI 14, 15.00, Hoyts 12; SA 17, 12.45, Hoyts 12

Programa 2

Hoy, 20.30, Hoyts 12; LU 12, 13.30, Hoyts 12; SA 17, 10.45, Hoyts 12

Sale *El sol*

Llegó el día. Los que lo conocen lo saben: Ayar Blasco hace tiempo que estaba dándole forma a *El sol*, su nueva película de animación. Los que no lo conocen, sépanlo: Ayar dio vida, junto con Juan Antín, a esa maravilla de la animación local que fue *Mercano, el marciano*, que pasó de ser un corto de televisión al largometraje que todos conocemos. Pero ahora lo que importa es que, como decíamos, llegó el día de *El sol*, una locura post apocalíptica, anárquica y desprejuiciada que se lleva puestos a todos los preconceptos de la corrección política en el cine. Ahora sí, a festejar.

Hoy, 23.00, Hoyts 12; SA 10, 01.15, Hoyts 12; LU 12, 21.45, Malba.

FIESTA

VOODOO ★★★★★ MOTEL

Viernes 9/4

Dorrego 1735 - Palermo -

PROGRAMACIÓN JUEVES 8 DE ABRIL

10.15 Hoyts 7
Seminario Metrovisión
90'
ACTIVIDAD GRATUITA
(ESPECIALES)

10.30 Hoyts 12
Charlie Haden - Rambling Boy
86'
Reto Caduff
(MÚSICA)

10.45 Hoyts 1
The Edge of Dreaming
73'
Amy Hardie
(PERSONAS)

10.45 Hoyts 8
Yellow Kid
106'
Tetsuya Mariko
(PANORAMA)

11.00 Hoyts 9
Juntos
73'
Nicolás Pereda
(PERSONAS)

11.45 Hoyts 2
El olvido
95'
Heddy Honigmann
(LUGARES)

12.00 Hoyts 11
Petals: Journey Into Self Discovery
50'
Beck Peacock
(NOCTURNA)

12.30 Hoyts 1
Crossing the Mountain
98'
Yang Rui
(TIERRA)

12.30 Hoyts 12
Ella es el matador
62'
Gemma Cubero, Celeste Carrasco
(PERSONAS)

12.30 Malba
The Falconer
56'
Chris Petit
(PETIT)

13.00 Alianza Francesa
La isla - Archives of a Tragedy
85'
Uli Stelzner
(TIERRA)

13.00 Hoyts 8
Silver Girls
74'
Saara Aila Waasner
(NOCTURNA)

13.15 25 de Mayo
Applause
85'
Martin Pieter Zandvliet
(PANORAMA)

13.15 Hoyts 7
Valentina Postika in attesa di partire
73'
Caterina Carone
(FOUND)

13.15 Arteplex Caballito 2
La notte quando è morto Pasolini
20'
Roberta Torre
Together
52'
Pavel Kostomarov
(PERSONAS)

13.30 Atlas S.Fe 2
At the End of the Daybreak
94'
Ho Yuhang
(TRAYECTORIAS)

13.45 Atlas S. Fe 1
Videocracy
85'
Erik Gandini
(TIERRA)

13.45 Hoyts 11
Et mondana ordinaire
38'
Daniela Persico
Elephant Skin
34'
Ulrike Putzer, Severin Fiala
(PANORAMA)

Le Streghe, femmes entre elles
21'
Jean Marie Straub
(TRAYECTORIAS)

14.00 Arteplex Belgrano 2
Babooska
100'
Tizza Covi, Rainer Frimmel
(COVI & FRIMMEL)

14.00 Hoyts 2
Reading Book of Blockade
96'
Alexander Sokurov
(TRAYECTORIAS)

14.00 Malba
The Forest
75'
Piotr Dumala
(TRAYECTORIAS)

14.30 Hoyts 12
El General
83'
Natalia Almada
(FLASHBACK)

14.30 Lugones
O bandido da luz vermelha
92'
Rogério Sganzerla
(SGANZERLA)

14.45 A. Francesa
Auto*mate
90'
Martin Marecek
(MÉTODOS)

14.45 Hoyts 8
Double Tide
99'
Sharon Lockhart
(FORUM)

15.00 Arteplex Caballito 2
Beyond the Road
81'
Yll Çitaku
(PANORAMA)

15.00 Hoyts 1
Erie
81'
Kevin Jerome Everson
(TIERRA)

15.00 Hoyts 9
David Wants to Fly
96'
David Sieveking
(NOCTURNA)

15.15 25 de Mayo
Susa
78'
Rusudan Pirvelli
(PANORAMA)

15.15 Hoyts 5
Todo, en fin, el silencio lo ocupaba
61'
Nicolás Pereda
(PANORAMA)

15.30 Atlas S. Fe 2
Le Temps des grâces
123'
Dominique Marchais
(TIERRA)

15.30 Hoyts 10
Border
82'
Harutyun Khachatryan
(TRAYECTORIAS)

15.45 Atlas S. Fe 1
Agua fría de mar
83'
Paz Fábrega
(PANORAMA)

15.45 Malba
Lejos de los árboles
100'
Jacinto Esteva
(DIÁLOGOS)

16.00 Hoyts 11
Word Is Out: Stories of Some of Our Lives
133'
Peter Adair, Mariposa Film Group
(FORUM)

16.15 Arteplex Belgrano 2
Cooking History
88'
Peter Kerekes
(TIERRA)

16.15 Hoyts 2
Sex Volunteer
123'
Cho Kyeong-Duk
(PANORAMA)

16.15 Hoyts 6
Hadewijch
105'
Bruno Dumont
(TRAYECTORIAS)

16.30 Hoyts 12
La playa
23'
Elisa Cepedal
El Evangelio
24'
Daniel Vázquez Villamediana
(LUGARES)

Mudanza
20'
Pere Portabella
(TRAYECTORIAS)

16.45 A. Francesa
L'Impossible - Pages arrachées
120'
Sylvain George
(TIERRA)

16.45 Hoyts 5
Ruhr
120'
James Benning
(TRAYECTORIAS)

17.00 25 de Mayo
La Famille Wolberg
82'
Axelle Ropert
(PANORAMA)

17.00 Arteplex Caballito 2
Horses
87'
Liz Mermin
(MÉTODOS)

17.00 Hoyts 1
Vapor Trail
264'
John Gianvitto
(TRAYECTORIAS)

17.00 Lugones
A mulher de todos
93'
Rogério Sganzerla
(SGANZERLA)

17.00 Hoyts 8
Two Projects by Frederick Kiesler
16'
Heinz Emigholz
Petropolis: Aerial Perspectives on the Alberta Tar Sands
43'
Peter Mettler
(TRAYECTORIAS)

17.15 Hoyts 9
NY Export: Opus Jazz
60'
Jody Lee Lipes, Henry Joost
(MÚSICA)

17.30 Hoyts 10
La Reine des pommes
83'
Valérie Donzelli
(PANORAMA)

17.30 Hoyts 3
The Anchorage
87'
Anders Edström, C.W. Winter
(FUTURO)

17.45 Hoyts 4
The Ape
81'
Jesper Ganslandt
(PANORAMA)

17.45 Hoyts 7
The Oath
97'
Laura Poitras
(FORUM)

18.00 Atlas S. Fe 1
Vincere
128'
Marco Bellocchio
(TRAYECTORIAS)

18.00 Malba
El encargo del cazador
90'
Joaquim Jordà
(DIÁLOGOS)

18.15 Arteplex Belgrano 2
Where Are You?
104'
Masahiro Kobayashi
(TRAYECTORIAS)

18.15 Atlas S.Fe 2
The Happiest Girl in the World
99'
Radu Jude
(FORUM)

18.15 Hoyts 12
Cortos - Muestra Programa 1
78'
Introducción a la electrología
Tomás Frontroth
Y sin embargo al principio o acaso al final
Nicolás Savignone
La dama del bosque
Xavier Coronel
Si se pudiera saber...
Cecilia Lagar
Noche adentro
Pablo Lamar
(MUESTRA)

18.30 Hoyts 8
Eighteen
95'
Jang Kun-jae
(PANORAMA)

18.45 Hoyts 9
Turn It Loose
97'
Alastair Siddons
(PERSONAS)

19.00 Arteplex Caballito 2
Robinsons of Mantsinsaari
56'
Victor Asliuk
(LUGARES)

19.00 Hoyts 2
Standing Army
75'
Thomas Fazi, Enrico Parenti
(TIERRA)

19.00 Hoyts 11
Cortos - Baficito
12'
Composición para goteras en lluvia sostenida
Grupo Humus
On line
Federico Santillana
Lumi
Martín Jorge Piana
Copia A
Pablo A. Díaz, Gervasio Rodríguez Traverso
Kerity, la maison des contes
80'
Dominique Monféry
(BAFICITO)

19.15 Hoyts 6
Hadewijch
105'
Bruno Dumont
(TRAYECTORIAS)

19.15 A. Francesa
Rosenblatt - Programa 1
80'
King of the Jews
Restricted
Human Remains
The Smell of Burning Ants
Short of Breath
Jay Rosenblatt
(FOUND)

19.30 Hoyts 10
Morrer como um homem
134'
João Pedro Rodrigues
(FUTURO)

19.30 Hoyts 5
Los labios
100'
Santiago Loza, Iván Fund
(ARGENTINA)

19.30 Lugones
Escala en la ciudad
78'
Alberto de Zavalía
(CLÁSICOS)

19.45 Hoyts 4
A falta que me faz
85'
Marília Rocha
(PANORAMA)

20.00 Hoyts 7
Ich Bin Enric Marco
86'
Santiago Fillol, Lucas Vermal
(FLASHBACK)

20.30 Arteplex Belgrano 2
Maniquerville
83'
Pierre Creton
(FLASHBACK)

20.30 Arteplex Caballito 2
Puskás Hungary
116'
Tamás Almási
(PERSONAS)

20.30 Atlas S. Fe 2
R
96'
Tobias Lindholm, Michael Noer
(PANORAMA)

20.30 Hoyts 12
Cortos - Muestra Programa 2
80'
Tenis
Estanislao Buisel Quintana
Estocada
Gastón Margolin
La mujer que usaba esparcidas las ondas del pelo
Julieta Amalric
Hielos
Nicolás Okseniuk
Tigre
Juan Pinnel
Samantha
Constanza Novick
Rosa
Mónica Lairana
Mandalas
Ernesto Baca
(MUESTRA)

20.45 Atlas S. Fe 1
Rocksteady - The Roots of Reggae
94'
Stascha Bader
(MÚSICA)

20.45 Hoyts 3
Woman On Fire Looks for Water
98'
Woo Ming-jin
(PANORAMA)

20.45 Hoyts 8
Avenida Brasília Formosa
85'
Gabriel Mascaro
(LUGARES)

21.00 Hoyts 9
Putty Hill
89'
Matt Porterfield
(INTERNACIONAL)

21.15 A. Francesa
We Don't Care About Music Anyway…
80'
Cédric Dupire, Gaspard Kuentz
(MÚSICA)

21.15 Hoyts 2
Lanterna Magicka: Bill Douglas and the Secret History of Cinema
61'
Louise Milne, Sean Martin
(CINE+CINE)

21.30 Hoyts 11
No Heart Feelings
78'
Ryan J. Noth, Geoff Morrison, Sarah Lazarovic
(PANORAMA)

22.00 Lugones
Fire & Rain
2'
Grand Opera, an Historical Romance
84'
James Benning
(FORUM)

22.15 Hoyts 4
Like You Know It All
126'
Hong Sang-soo
(TRAYECTORIAS)

22.15 Hoyts 6
Navidad
104'
Sebastián Lelio
(PANORAMA)

22.30 Arteplex Belgrano 2
Yang Yang
111'
Cheng Yu-Chieh
(PANORAMA)

22.30 Hoyts 5
Rodríguez
133'
Julián Borrell, Demian Santander
(ARGENTINA)

22.30 Hoyts 7
All Fall Down
94'
Philip Hoffman
(FOUND)

22.45 Hoyts 10
Ajami
120'
Scandar Copti, Yaron Shani
(INTERNACIONAL)

22.45 Atlas S. Fe 2
Francesca
96'
Bobby Paunescu
(TIERRA)

22.45 Hoyts 1
Refrains Happen Like Revolutions in a Song
120'
John Torres
(PANORAMA)

23.00 Arteplex Caballito 2
Survival in New York
90'
Rosa von Praunheim
(DIÁLOGOS)

23.00 Atlas S. Fe 1
Leslie, My Name Is Evil
85'
Reginald Harkema
(TRAYECTORIAS)

23.00 Hoyts 12
El sol
72'
Ayar Blasco
(NOCTURNA)

23.00 Hoyts 2
Rocaterrania
74'
Brett Ingram
(PERSONAS)

23.15 Hoyts 3
In the Shadows
85'
Thomas Arslan
(TRAYECTORIAS)

23.15 Hoyts 8
Silver Girls
74'
Saara Aila Waasner
(NOCTURNA)

23.30 Hoyts 9
Do It Again
85'
Robert Patton-Spruill
(MÚSICA)

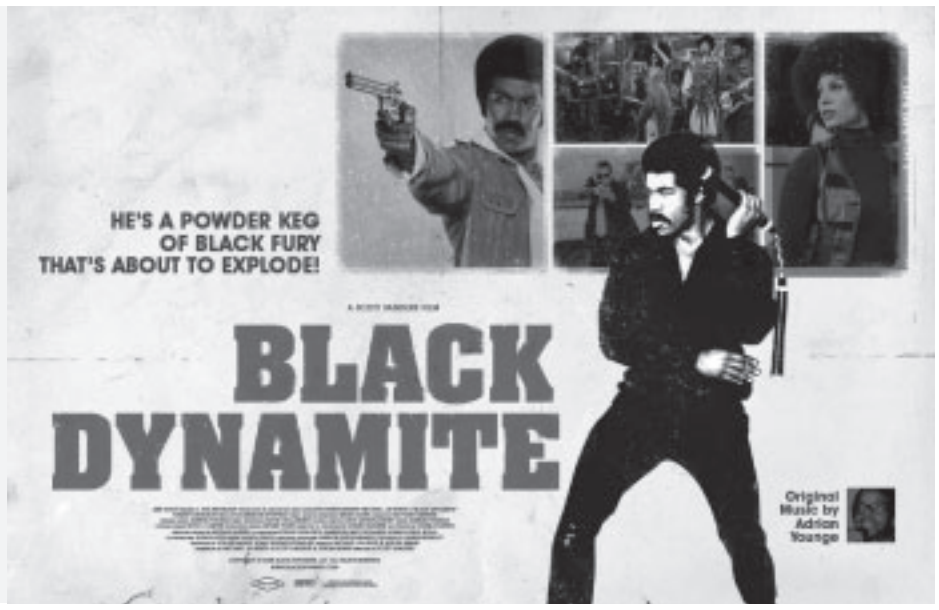
23.45 Hoyts 11
Meurtres à l'Empire State Building
71'
William Karel
(CINE+CINE)

00.00 Malba
Black Dynamite
84'
Scott Sanders
(NOCTURNA)

Shhh ¡Súper Secre to!

¡Baaaaadasss! La lección nos la enseñó el cine de superacción y Tarantino la confirmó: el mejor cine negro, mal que le pese al clasicismo, usa afro y guarda el nunchako en el bolsillo (¿o estaba contento de vernos?). Y detona de onda. Sobre todo si anda por el mundo arrastrando féminas agarradas de sus piernas y responde al nombre de *Black Dynamite*. En el nombre de San Shaft, ¡¡¡Black Dynamite, negro!!!

Hoy, 00.00, Malba; SA 10, 23.00, Hoyts 11; MI 14, 21.15, Alianza Francesa; DO 18, 00.15, Malba



STAFF

Editor
Juan Manuel Domínguez

Equipo
Nazareno Brega
Javier Diz
Marcos Vieytes

Columnista
Juan J. Becerra

Corrección
Micaela Berguer

Fotografía
Peter Parker

Diseño Gráfico
Verónica Roca
Diagramación
Cecilia Loidi

Hoy colaboran
Leandro Listorti
Pablo Marín
Diego Trerotola

Ilustración de tapa
Esteban Calvi

Impresión
Latingráfica

Producción Comercial
Coordinación
Cayetano Vicentini
Equipo
Miranda Barron
Paola Loewel

Cinecolor Argentina · Kodak Motion Picture Film · Filmsuez · Cine Hoyts vas al cine, vas a Hoyts · Abasto shopping · Getterson · Panasonic ideas for life · Incaa Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales · I-sat · Fibertel · TVi27 HD · Banca Ciudad · Metrovision

Ministerio de Cultura
Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

www.festivales.gob.ar