Buenos Aires Ciudad
Cultura
DEL 6 AL 17 DE ABRIL / 2011
BAFICI
[13] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

SIN ALIENTO

DIARIO DEL FESTIVAL

1

Año 11 | Número 1 | Jueves 7 de abril de 2011
DISTRIBUCIÓN GRATUITA

SELECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL

TILVA ROS

Serbia / 2010 / 99'/ Nikola Lezaic

Muchas películas se ocupan del final de la adolescencia, pero pocas capturan la extraña energía de ese trance con la lucidez de la opera prima de Lezaic. El paisaje en el que se mueven –sobre sus tablas de skate, con medio cuerpo asomado por la ventanilla del auto, corriendo o persiguiéndose unos a otros– Toda, Stefan y su pandilla tiene bastante que ver con la potencia de *Tilva Ros* (que, de hecho, es el nombre de un lugar): la ciudad serbia de Bor, o lo poco que queda de su antigua prosperidad minera en tiempos de desasosiego e incertidumbres varias sobre el futuro. En canteras y fábricas abandonadas reconvertidas en rampas y escenarios de pruebas estilo *Jackass*, Toda y Stefan compiten por la atención de su amiga Dunja mientras intentan, en vano, mantenerse al margen de la agitación sindical y del mundo del trabajo, vibrando entre la furia y la angustia adolescente, marcando en sus cuerpos y en el paisaje urbano la misma consigna que grafitean sobre un auto asesinado: ¡SK8 & Destroy! ★

Hoy, 22.30, Hoyts 9; Sa 9, 16.30, Atlas S. Fe 1; Lu 11, 20.30, Atlas S. Fe 1

LA VIDA ÚTIL

Uruguay-España / 2011 / 67' / Federico Veiroj

"El fin del cine": frase egoísta, nimia, miserablemente humana en el sentido menos realista de la necesidad hu-ma-na (¡eso mismo!) de hacer y ser arte. Federico Veiroj no cree que el cine se acabe, eso seguro (si no, no confiaría tanto en él y en su poder documental); sino que sabe, está seguro, de que los tiempos *they are a-changin*'. Y como el tío Bob, realiza una especie de film-balada carente de melancolía pero no de potencia; una película en blanco y negro que sabe qué cuerdas pulsar para dar cuenta de un nuevo escenario. Usando como caja de sonidos y de realidades la Cinemateca de Montevideo (bastión cinéfilo como pocos), Veiroj va delineando el pequeño fin de una era desde el género, desde el filtro de conflictos laborales y desde la ausencia de certeza, tanto propia como de quienes deben cambiar su estilo de vida en el film. Y más que la nostalgia, lo que deja en claro es que el principal valor del cine es su movimiento, siempre en una fuga que *La vida útil* casi casi casi captura, pero prefiere dejar en libertad. ★

Hoy, 19.45, Hoyts 9; Sa 9, 17.30, Hoyts 9; Lu 11, 18.15, Atlas S. Fe 1

SELECCIÓN OFICIAL ARGENTINA

ENTREVISTA A NÉSTOR FRENKEL

SUPER 8 STORIES

El director de *Buscando a Reynols* vuelve con *Amateur* a la competencia argentina, después de *Construcción de una ciudad*. Frenkel regresa al cinéfilo de Concordia, Jorge Mario, realizador "amateur" entre otras de sus miles de ocupaciones.

¿Cómo es tu relación con el Super 8? ¿Había cámara en tu casa cuando eras chico, por ejemplo?

No. Mi relación con el Super 8 empezó a fines de los años 90, cuando se empezó a conseguir de nuevo el material, y por un amigo que sí tenía una cámara desde su infancia con quien nos pusimos a hacer unos cortos de animación, que fue lo primero que hice como director.

¿Dónde encontraste las filmaciones que aparecen en la "historia" del principio de* Amateur *?

Las conseguí, en principio, entre amigos cercanos e integrantes del equipo técnico. Después compré en Parque Centenario y por internet, para salir del círculo íntimo, y, por último, le pedí cosas a gente que conocí en el Home Movie Day. En mi familia no había cámara, como te decía, pero un día de casualidad encontré en un cajón de la casa de mis padres un único rollo que había filmado un amigo de mi papá cuando yo tenía un año y nadie había visto. Aparecieron varias imágenes que me resultaron útiles para el film.

¿Cómo conociste a Jorge Mario? ¿Y cuándo dijiste "acá hay una película"?

Lo conocí investigando para *Construcción de una ciudad*, porque él había filmado la Vieja Federación (de hecho, él aparece al comienzo mostrando esas imágenes). Casi inmediatamente, con Sofía Mora dijimos "acá hay una película", pero creo que me terminé de convencer cuando me contó su experiencia infantil viendo el rodaje de *Way of a Gaucho*.

¿Qué sabías sobre él antes de empezar* Amateur, *y qué fue lo que más te sorprendió?

Sabía mucho, porque había estado varias veces con él en su casa, y habíamos intercambiado mails y conversaciones telefónicas durante unos años, pero nunca habíamos estado juntos más de un par de horas seguidas, y mi sorpresa fue ver cómo sostenía esa energía avasallante durante horas y días. Fue una experiencia increíble y absolutamente agotadora.

Tanto en* Construcción... *como acá, hay personajes que podrían prestarse a la burla fácil, a ser retratados como simples "loquitos".

La verdad que la idea de la burla no me estimula para hacer una película. Si alguien me atrae es porque aparece algo que me deja pensando, que me provoca admiración. A partir de ahí, la risa puede aparecer como una forma de mirar todo eso. No me gusta ver una película que se burla de sus personajes y nada más (ya sea documental o ficción), como tampoco me atrae mucho cuando me quieren mostrar héroes o ejemplos a seguir. ★

CINE DEL FUTURO

MÚSICA CAMPESINA

Chile-Estados Unidos / 2011 / 100' / Alberto Fuguet

El escritor Fuguet se vuelve cada vez más el cineasta Fuguet. Si con *Velódromo* parecía haber encontrado un tono y un protagonista (el notable Pablo Cerda) justos para sus relatos de iniciación tardía a la vida adulta, aquí confirma esas presunciones y suma otros brillos, derivados en buena parte de su anclaje en una ciudad decididamente cinematográfica (y musical): Nashville. Cerda es Alejandro Tazo, un chileno suelto –no por alocado sino por abandonado– en la capital de Tennessee, adonde llega tras una novia americana y donde se queda, sin saber muy bien qué hacer, recorriendo el lado B de una Nashville suburbial y nocturna, conociendo gente, luchando con un idioma que lo cansa, descubriendo música, enamorándose de EE. UU. El clásico de Robert Altman aparece, siempre, como inspiración y como fantasma. Y como presencia explícita en uno de los muchos diálogos precisos, emocionantes, llenos de gracia de *Música campesina*: "¿Nashville tiene su propia película?". No sólo eso: ahora tiene dos. ★

Hoy, 20.30, Hoyts 10; Sa 9, 13.30, 25 de Mayo; Do 10, 20.30, A. Belgrano

CANCIÓN DE AMOR

Argentina / 2011 / 58' / Karin Idelson

La realizadora audiovisual Karin Idelson sigue canciones que dan vueltas por ahí, que suenan mientras la empleada de un telo limpia los cuartos, que un coro ensaya para cantar en un acto municipal, que un imitador de Elvis actúa disfrazándolas, que un vendedor de CDs truchos ofrece en el tren; que se mezclan con las voces y los ruidos funcionales de un shopping, que acompañan la noche de un taxista, que dan clima a un número de cabaret. La música surge siempre del entorno, de modo que los lugares y cuerpos recorridos y recortados por la cámara son los autores originales de la banda sonora. Sin otra conexión que la de los temas escuchados voluntaria o involuntariamente por individuos o grupos que más que personajes son transmisores de ondas, *Canción de amor* funciona como un trabajo de relevamiento sonoro concreto, que nunca deja de preguntarse cómo se filma eso que no se ve pero estremece. ★

Hoy, 23.30, Hoyts 10; Do 10, 11.30, 25 de Mayo; Ma 12, 19.15, A. Belgrano

ALTA DEFINICION ARGENTINA

cámaras y post-producción

HD • RED ONE MX • EPIC • SI-2K

APOYANDO EL CINE INDEPENDIENTE

www.hdargentina.com - Tel: (54 11) 4777 7423

ESTUDIO DE SONIDO

/ SONIDO DIRECTO
/ POSTPRODUCCIÓN
/ DOBLAJES / FOLEY
/ PREMEZCLA SURROUND 5.1
/ MEZCLA SURROUND 4.0

FREIRE 329 (C1426AVF)
CIUDAD DE BUENOS AIRES
ARGENTINA

+54 11 4554 0630
+54 11 4552 3530

INFO@NANDUSONIDO.COM
WWW.NANDUSONIDO.COM

OBSERVATORIO ESCUELA DE CINE DOCUMENTAL

SOLICITUD DE ENTREVISTA DE ADMISIÓN TELÉFONO: (+54 11) 4773 7792
WWW.OBSERVATORIODECINE.COM -INFO@OBSERVATORIODECINE.COM

SELECCIÓN OFICIAL ARGENTINA

AMATEUR

Argentina / 2011 / 76' / Néstor Frenkel

La singular historia del formato Super 8 (y de sus usos y usuarios) sirve de prólogo a la singularísima historia de Jorge N. Mario, un veterano dentista de Entre Ríos con incontables pasiones: desde la filatelia hasta el scoutismo, pasando por el pádel y, claro, el cine. De pequeño, Mario presenció el rodaje de *Way of a Gaucho*, de Jacques Tourneur, y fue amor para toda la vida, tanto como para filmar su propia versión de ese western en Super 8, *Winchester Martin* (que puede verse en este Bafici). Con el mismo tono entre zumbón y sinceramente emotivo de su previa *Construcción de una ciudad* –donde ya aparecía fugazmente su protagonista–, Frenkel arma el retrato gracioso del apasionado, inefable Mario. Quien también es un perfeccionista irredento que quiere (y nadie podrá dudar de que va a lograrlo) reclutar a sus viejos amigos y algunas nuevas adquisiciones para filmar, una vez más, *Winchester Martin*. ★

Hoy, 20.45, Hoyts 11; Sa 9, 11.30, Hoyts 11; Ma 12, 16.45, 25 de Mayo

SEMINARIO CINECOLOR / PRESENTACIÓN DE LA XXIXº EDICIÓN DEL CONCURSO DE CORTOMETRAJES GEORGES MÉLIÈS

¡Empezó el Bafici! Eso significa que empezaron las películas, pero también todas esas actividades que las hacen posibles (a las películas y al festival). Y para empezar bien temprano, a las 10.30, en la Sala 10 del Hoyts Abasto se abre el Seminario Cinecolor, que este año consta de dos partes. La primera estará dedicada a la realización de corrección de color en vivo, y la segunda a la descripción del proceso DCP. Unas horas más tarde, a las 15.30, en el Auditorio/Punto de encuentro Bafici, se presenta el Concurso de Cortometrajes Georges Méliès, que organiza la Embajada de Francia en la Argentina desde hace más de veinte años y que tiene por vocación revelar y apoyar a jóvenes talentos del cine de Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay. Un jurado selecto premiará los trabajos, para abrir las puertas del cine a nuevos realizadores. ★

APERTURA BAFICI / VAQUERO

BIENVENIDOS AL BAFICI

Vuelve el Festival, volvemos. Acá abajo intentamos resumir algo de todo lo que va a pasar en estos días, pero no nos sale muy bien porque es demasiado. Así que hablamos un poco de la película de apertura de ayer. Igual, sigan en línea: va a haber mucho más, eso seguro. Y bienvenidos de nuevo.

Bueno, era hora, ya era esa época del año. El Bafici cumple 13 añitos. 13 pirulos. Todos importantes, todos únicos, todos hechos –concretos– para la historia de una cinefilia que, precisamente, desde hace trece años sabe que la suerte del cine ha mejorado. Bafici vuelve. Volvemos. Las películas vuelven. Vuelven las entradas agotadas por ese cine que no vemos el resto del año, vuelve el desafío maratónico de sorprender con más de 400 películas (sobre todo, de generar sorpresas en un mundo que todo, pero casi todo, lo baja), vuelven las entradas a un costo no privativo (12 la popular, 10 estudiantes y jubilados), vuelven las ganas de contagiar una ciudad (exhibiciones al aire libre) de todo eso que nos sentimos en el Bafici, vuelven las ganas de rockearla (¡Yeah! ¡Pequeña música nocturna! ¡Bandas gratis!), vuelven las mesas que dan la posibilidad de acercarse a nombres mayúsculos o discusiones que no tienen lugar en otros lugares, vuelve el BAL y su importancia, vuelven las noches especiales (este año Francella, gentileza de Ana Katz, pisa Bafici). Para resumir, Bafici vuelve. Y sabemos que ésa es, obviamente, una buena noticia.

Regresan (suspendemos dos minutos el "vuelve") las publicaciones originales del Bafici: un libro sobre Kijû Yoshida, dueño de un foco y nombre gigante del cine japonés; otro sobre géneros (sí, géneros, eso que la gente no asocia al Bafici y a lo que decidimos cantarle retruco) y, pequeña sorpresa y alegría baficiana, César Aira nos regala una novela. Es decir, por todos los frentes, como siempre, estamos acá. Por diez míseros y marcianos días estamos acá. Con nuestras tres competencias (Internacional, Cine del Futuro y la siempre dinámica Competencia Argentina), nuestro Panorama, nuestros Focos, nuestro bienamadito Baficito. Música, Lugares, Corazones, La Tierra Tiembla, los Focos: las mismas secciones pero nuevas, todo se resume en una única y potente idea. Ésa que Sergio Wolf, director del Festival, gritó en la apertura antes de presentar *Vaquero* en el 25 de Mayo: ¡Larga vida al Bafici!

El grito de Wolf es sincero, es de desahogo: es el grito primario de un festival que nace otra vez y que quiere, como siempre (un siempre, valga la redundancia, siempre nuevo) sorprender. Quizás, entonces, uno de los tantos puntos, siempre suspensivos, donde ver este Bafici 13, sea *Vaquero*, como decíamos, la película de apertura del 13 Bafici.

Vaquero es una ópera prima, ese rincón que pocos festivales defienden y cuidan. Una ópera prima de Juan Minujín, alguien que había dirigido un cortometraje como *Guacho* (presentado en el Bafici 07) y que posee un historial de esos que se abren y se abren y se abren, como actor del Nuevo Cine Argentino. *Vaquero* es una película furiosa, un furioso puntapié inicial para el Bafici que viene asomando. Tan furiosa es, que grita, por ejemplo, desde una presencia constante de la voz en off como eje narrativo: "Bueno, tengo que parar, apagar la cabeza por unas horas... ¿Apagar la cabeza por unas horas? Idiota. ¿Qué te hacés el que vivís en una propaganda de aspirinas? ¿A apagar la cabeza por unas horas?". Intensa, furiosa (ya sabemos, ya sabemos), jugada, lanzada, extrema (hay una frase que involucra una violencia, digamos, genital que queda grabada en la memoria), *Vaquero* se pone en un lugar distinto, sin que le importe la diferencia.

De hecho, que el personaje protagónico sea un actor genera cierta energía que sin ser necesariamente autobiográfica sí parece, en un punto, sentida. Como bien dice nuestro amado y completito catálogo: "Julián Lamar (personaje protagónico de *Vaquero*) es un quejoso, en la tradición de Ignatius J. Reilly de *La conjura de los necios*, con una cabeza que no para de lanzar improperios y que describe un mundo de forma esperpéntica –con dardos envenenados de conocedor–, para volverse él mismo un esperpento". En esa furia, ese enojo, Minujín crea una comedia nada necia, una nueva forma de reír para el cine argentino. No se podía empezar mejor.

Vaquero

Do 10, 20.45, Hoyts 10

VARIEDADES

ENTREVISTA A MARCO BERGER / CORAZONES

UN MÚSCULO EN UNA CAVIDAD

Decía el gordo Frank Black –bah, lo cantaba como metiendo un sacacorchos ahí, en el corazón, y girándolo a velocidad Match 5–: "Y mi corazón es sólo un músculo en una cavidad/ Pero duele tanto y lo que quiero decir/ Es que estoy definitivamente ciego". ¿Quién mejor que el gordo, de corazón obesamente country y sentido, para presentar por partida doble a una debutante (la sección Corazones) y un regreso (el del director Marco Berger y su *Ausente*)? De Berger, una entrevista ahí abajo. Del resto, siga estas líneas: en Corazones (que es parte de Panorama) se trata, precisamente, de pasar historias de esas "de amor", con las que *Ausente* convive, a través de un prisma que se dispersa en diferentes formas de cine con ganas de romper, está claro, corazones (cosa que el cine hace con más elegancia que los humanos). Cigarrillos (*18 cigarrillos y medio*), Cassavetes en una habitación conyugal (*Blue Valentine: una historia de amor*), tres visiones asiáticas (*Breakfast Lunch Dinner*), sexo del divertido (*Brilliantlove*), veranos (*Guerra civil*), ausencias (*La infinita distancia*), trompadas (*Mi último round*), fin de semana (*Weekend*): son palabras, sí, o cosas sueltas, pero son parte de esta nueva sección en la que el Bafici junta, para esos que nos morimos con "las de amor", su versión, siempre salvaje, siempre aventurera, de esa cosa loca (triste, tremenda, gigante, hermosa) llamada amor.

En una entrevista dijiste que "muy pocos se permiten ser más ambiguos y probar cosas diferentes". ¿De qué forma* Ausente *se permite esa ambigüedad y ser diferente?

En principio, lo que mencionás es de una entrevista sobre *Plan B* y no sobre *Ausente*. La ambigüedad a la que hacía referencia tiene que ver con las decisiones de orientación sexual de las personas, no del cine. Sin embargo, sí creo que *Ausente* es ambigua, y eso la vuelve diferente. Quizás por la mezcla de géneros y por los lugares adonde te lleva.

¿Cómo fue encarar tu segunda película?, ¿qué cosas se te hicieron más fáciles y qué cosas no?

Me fue difícil tratar de seguir siendo honesto y coherente con lo que había hecho. Después de *Plan B* corría el riesgo de continuar esa línea como si fuese una fórmula de éxito. Por eso quizás fue complicado animarme a dar un vuelco y probar por un lugar nuevo y diferente. Pasé de la comedia al drama, y eso podía defraudar a los amantes de *Plan B*; sin embargo, me parece que valía la pena el riesgo y, por suerte, me gusta mucho el resultado. Por otro lado, fue mas fácil conseguir ayuda para filmar gracias a la plataforma que me dejó la película.

¿Por qué la elección del thriller para recorrer esos personajes y esa crisis?

La película muestra el deseo de un alumno por un profesor. El thriller ayuda a resaltar el peligro de que esa situación se concrete o de que

alguien piense que se concrete. Ese peligro que corre el profesor por la mentira en la que lo involucra el alumno, bien valía contarlo rozando el terror, reflejando esa situación de riesgo.

¿Dónde creés que puede ir tu cine en un próximo film?

El proyecto que sigue vuelve a ser bastante diferente a *Plan B* y a *Ausente*. Es una historia de amor bastante compleja que roza el realismo mágico. En lo que sí se diferencia a mis primeros trabajos es que la historia protagónica se da entre un chico y una chica.

¿Cuál creés que es el mayor defecto del cine argentino?

Es un poco amplia la pregunta ya que el cine es directores, industria, productores, Estado y muchas cosas más. En todo lo que conforma al cine hay defectos y virtudes. Quizás el defecto más visible sea, algunas veces, la desconexión entre estas diferentes ramas. De todas maneras, creo que es uno de los mejores momentos del cine argentino, y es una gran virtud la valentía de los directores de ser fieles a lo que quieren hacer y que esto lleve, por ejemplo, al retorno hacía los géneros. ★

Ausente

Hoy, 23.15, Hoyts 11; Lu 11, 13.30, Hoyts 11

Blue Valentine: una historia de amor

Hoy, 13.00, Hoyts 1; Sa 9, 18.30, Hoyts 4

Breakfast Lunch Dinner

Hoy, 14.00, 25 de Mayo; Do 10, 13.00, A. Belgrano; Do 17, 15.30, Hoyts 12

ENTREVISTA CON BRUCE LABRUCE

PORNO NOT DEAD

¿Cuál es el futuro del porno gay?

¡Porno zombie! ¡La carne corrompida da la opción de muchos más orificios! ¡Podés inventarte mientras te cogés un nuevo ojete! ¡O muchos! Más allá de eso, creo que el porno gay devendrá en algo más extremo y radical. Las estrellas del porno gay van a surgir como los últimos luchadores por la libertad que traerá la radicalidad gay y van a crear el sendero hacia una nueva revolución sexual.

¿De qué forma el porno puede procesar, catalizar y/o aprovechar la tendencia a la espectacularización de la intimidad gracias a las cámaras particulares?

Las estrellas de cine porno amateur en Internet son los peones de la revolución sexual. La energía sexual liberada en las estratosferas por sus millones de orgasmos comenzará a curar todos los conflictos violentos del mundo. El sexo va a reemplazar a la violencia como la forma favorita de entretenimiento.

Los micropenes deberían ser fetiche del porno gay, ¿sí o no? ¿Por qué?

Ésa es complicada. Personalmente, los micropenes no me calientan porque soy una reina obsesionada con el tamaño XL, una cualidad de la que no estoy particularmente orgulloso pero que, bueno, ahí esta. Pero estoy absolutamente a favor de los fetiches de otros, y si la gente tiene un fetiche por los micropenes, hincho por ellos.

¿Por qué la elección de los zombies, criaturas romerianas y políticas como pocas? ¿Sexo zombie como ese futuro que ni podemos imaginar?

La necrofilia no es un fetiche que me atraiga particularmente, aunque entiendo el romance que lleva en su interior, más que nada gracias a Edgar Allan Poe y Charles Baudelaire. Amo la cosmología zombie de Romero ya que ofrece un terreno fértil para una crítica marxista del capitalismo en su estado avanzado. Y eso me calienta mucho. ★

Querelle Delage

Fragmentos extraídos de *El cine y los géneros: Conceptos mutantes.*

L.A. Zombie

Hoy, 23.30, A. Belgrano; Vi 8, 22.15, Hoyts 12; Do 10, 12.45, Hoyts 12

SEGUIR SIENDO: CAFÉ TACVBA

Hace un año aproximadamente, durante el Festival de Guadalajara, donde estaba presentando mi primer largometraje, descubrí que entre la programación aparecía *Seguir siendo*, un documental sobre el que venía escuchando noticias desde hacía tiempo. Un rumor crecía entre los invitados acerca de la posible presencia de los músicos al término de la película. Escéptico con respecto a todo (a la posible presencia, a la calidad de un proyecto documental con ese nombre y llevado a cabo por gente que también hacía publicidad, etcétera), terminé en el imponente teatro Diana de la ciudad de Guadalajara. La imagen que se vivía fuera del lugar era la de un recital: miles de jóvenes se peleaban por conseguir una butaca. Mientras, adentro, todo era calma y silencio para los pocos que habíamos respetado el horario anunciado. Poco a poco el teatro se fue colmando, la proyección arrancó y devino la primera sorpresa: lo que empezaba a ver estaba muy bien. Mientras pensaba en mis prejuicios y los títulos finales comenzaban a rodar, sonaron unas notas que claramente no provenían de la película. La pantalla subió y ahí estaban ellos. Repentinamente, la malísima ubicación que me habían asignado para la función (segunda fila) se había convertido en un excelente asiento para el recital (¡segunda fila!). Al rato estaba sobre el escenario junto con varios espectadores más (arengados por Rubén Albarrán), confirmando que Café Tacvba es una de las mejores bandas del mundo. ★

Leandro Listorti

Seguir siendo: Café Tacvba

Hoy, 21.00, Hoyts 3; Vi 8, 23.45, Cosmos; Sa 9, 20.30, Malba; Vi 15, 15.30, Atlas S. Fe 1

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *FESTIVAL*

UN NUEVO FESTIVAL

Primer día, primera evolución y, obvio, primer riesgo del nuevo Bafici. Uno de los tres libros que serán publicados por el Bafici 13 –¿mala suerte?, ¡minga!– es un nada pequeño y todo gigante orgullo: una novela original de César Aira, nacida de su experiencia como jurado de nuestro festival pasado. *Festival* es una novela finita –lomito bien finito pero tapita divina– y, no tan obviamente, infinita: Aira hace esa cosa que él hace, mapear un terreno –el de un festival en este caso–, de una forma en la que parece directamente crearlo, fundarlo. Y así, haciendo del lugar común otro mundo, convierte a *Festival* en nuestro primer y tempranero orgullo, del cual no nos queda más remedio que compartir un fragmento.

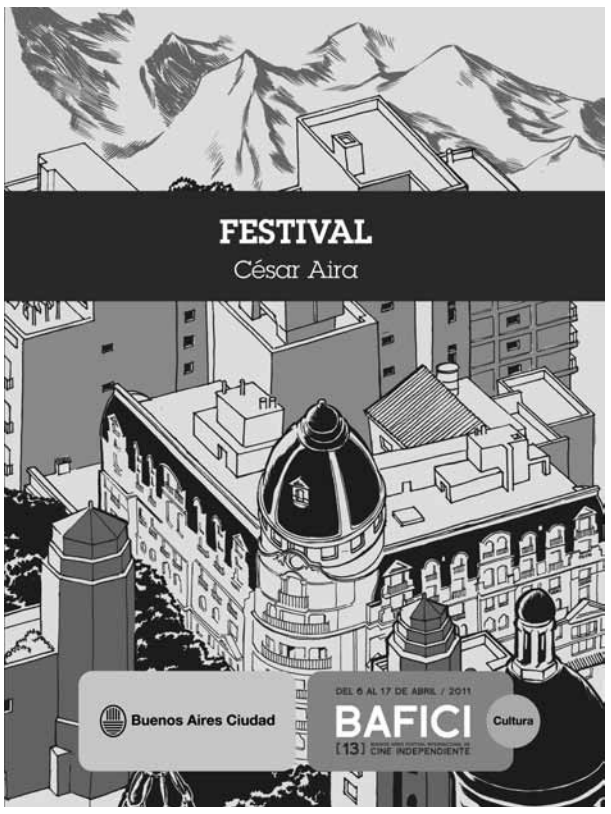
Uno de los invitados más importantes al Festival de Cine Independiente era el director belga Alec Steryx, quien presidiría el Gran Jurado, estrenaría su última película y presentaría una retrospectiva de su extensa obra, además de participar en paneles de discusión y diálogos con el público. Por tener una agenda cargada y ser una de las atracciones principales y más publicitadas del evento, los organizadores habían accedido a enviarle dos pasajes de avión y no uno solo como al resto de los invitados, pese a las restricciones de presupuesto; no era que el Festival se hiciera sin recursos, todo lo contrario (las autoridades, conscientes del beneficio económico y de prestigio para la ciudad, se habían mostrado generosas), pero cada privilegio, o sospecha de tal, traía suspicacias y resentimientos. Una justificación más para el trato de excepción era que Steryx, si bien en plena actividad y en pleno goce de su capacidad creativa, no era joven, y algún rumor indicaba que había sufrido problemas de salud; de modo que la presencia de un acompañante no estaba fuera de lugar.

Grande, grandísima fue la sorpresa del comité de recepción que acudió al aeropuerto en su busca, cuando lo vieron llegar con su madre. Se trataba de una señora provecta, de unos noventa años, que al salir del sector de aduanas con su hijo parecía perdida y aturdida; no respondió a los saludos y bienvenidas, bastante desconcertados por lo demás; tampoco a las preguntas y comentarios, que intentaban ser corteses. Esta ausencia de reacción podía explicarse por los trastornos inherentes a un largo viaje en avión, que afectaba por igual a viejos y jóvenes, a sanos y enfermos. Era probable además que la anciana hubiera sido enérgicamente medicada para afrontar la prueba. El hijo no se veía en buen estado, tampoco. Los dos anfitriones, un hombre y una mujer (venía con ellos un chofer, Sacha), estaban reconsiderando aceleradamente sus ideas sobre el prestigioso artista. Salvo que a las ideas viejas no las remplazaba ninguna idea nueva clara y definida, por causa de la confusión en que los había sumido ese raro dúo familiar. La anciana los había descolocado como una jugada hábil en una partida del ajedrez humano. No era que la pareja de una madre y un hijo fuera rara en sí; era la circunstancia lo que la volvía asombrosa. Además de distraída e incoherente, la madre de Steryx estaba irritada, y no lo ocultaba. De sus palabras creyeron deducir que se trataba de la silla de ruedas que había provisto el aeropuerto. Quería caminar, como todo el mundo, no quería que la tomaran por una inválida. Mezclaba estas expresiones con las quejas por la comida del avión, una auténtica porquería, que le había caído mal. Perla Sobietsky, directora de la Cinemateca y miembro de la organización del Festival, que había insistido en ser la primera en dar la bienvenida a su ídolo Steryx, le dio la razón, con lo que no hacía gala de mucha originalidad, pues hablar mal de la comida de los aviones era lo normal. No obtuvo respuesta. La señora estaba haciendo fuerza para levantarse de la silla de ruedas. Su hijo le explicaba, con una paciente claridad a la que debía de estar habituado, que la azafata que le había provisto de ese medio de transporte no lo había hecho con mala intención, sino para facilitarle el tránsito por los distintos trámites por los que había que pasar, y no interrumpir el flujo de pasajeros impacientes por salir… Su paciencia y su claridad quedaron desperdiciadas porque la madre no lo escuchaba y persistía en sus intentos de ponerse de pie.

Perla y sus dos acompañantes, el Director del Festival y el ya mencionado Sacha, sí entendieron las razones expuestas, y como los viajeros ya habían dejado atrás todos los trámites inmigratorios y aduaneros, y no quedaba más que caminar hasta el estacionamiento, manifestaron con palabras y gestos la intención de ayudar a la anciana a levantarse de la silla… Una mirada entre alarmada y suplicante del hijo los detuvo. Adivinaron que él prefería seguir empujando a su madre en la silla tanto tiempo como fuera posible. Se cuidaron de contradecirlo. Lo ignoraban todo de las internas familiares. Seguían bajo el efecto de la estupefacción.

Entendieron al fin, cuando hubieron traspuesto el umbral del salón y el empleado del aeropuerto que los había seguido con discreción se acercó a recuperar la silla. Una vez con los pies en la tierra, Madame Steryx se aferró al brazo del hijo y caminó. Lo hacía con la mayor lentitud, exasperante en grado sumo para cinéfilos en medio del torbellino de actividad que es un festival internacional de cine independiente. Habían previsto caminar hasta donde se encontraba el auto, pero eso significaba algo más de cien metros. De modo que hubo un cambio de planes. Sacha depositó las maletas en el cordón y corrió a buscar el auto. Lo hizo presa de una urgencia que se les había contagiado a todos, pero aun así, por las vueltas que tuvo que dar hasta embocar en la calle curva del frente del aeropuerto, demoró unos cinco minutos, que se les hicieron eternos a Perla y al Director, por la exasperada impaciencia de la vieja y los patéticos gestos mudos de disculpa del hijo. Hubo todavía un inconveniente, más grave, para hacerla subir al vehículo que era una camioneta muy moderna, demasiado alta para la movilidad reducida de la señora. Hubo que realizar todo un operativo (uno arriba tirando, dos abajo empujando, con toda la delicadeza posible en circunstancias más afines con una cierta brutalidad).

NOTA DE TAPA



PRESENTACIÓN DEL LIBRO *FESTIVAL*, DE CÉSAR AIRA
Buenos Aires Capital Mundial del Libro 2011
Con César Aira y Sergio Wolf

18.00 Auditorio / Punto de Encuentro Bafici (Abasto Shopping)

AIRA COMPRIMIDO

"¿Usted es actor?", preguntó un ex actor de publicidades buscando al gremio y mirando hacia Aira. "No, escritor". "¿Qué escribe?". "Novelitas". Por una cuestión de tamaño, sí, puede ser que las de Aira sean novelitas, pero son novelitas que, todas juntas, se van encastrando una con otra creando un fuerte, una resistencia, un Tetris que la literatura argentina necesita. Un juego vital, fundacional. ¿Quién mejor que nuestro director, Sergio Wolf, para explicar *Festival*, el nuevo juego, ahora conjunto, del Bafici y de Aira?

"Cuando César Aira aceptó ser jurado del Bafici 2010, uno de los programadores me dijo: 'Vamos a ver qué novela escribe sobre el Bafici'. Promediando el festival, me crucé con Aira y, un poco en broma, le conté la anécdota. 'Ya la empecé a escribir', me dijo. Unos meses después, le propuse que me dejara leerla y le dije que tal vez al Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad le interesaría editarla en el marco de publicaciones del Bafici. Me parecía increíble ese ida y vuelta de/hacia/entre/desde el festival, una experiencia nueva e insólita. Pero, felizmente, *Festival* no es sobre el Bafici, sino sobre un festival de cine independiente. Y si bien un festival de cine independiente tiene como centro –casi, se diría, por definición– la obsesión por el estilo, éste que inventa César Aira se ha concentrado en un cineasta llamado Steryx, de quien se desconfía que tenga un estilo, y es quizás por eso que se le consagra la primera retrospectiva completa, como una manera de refutar esas dudas. Exacerbando los tics y marcianizando –o marxianizando– los estereotipos de un festival, construyendo un relato en el que el despedazamiento de astillas realistas origina una ficción que bien podría ser el argumento de un nuevo film de Steryx, en *Festival* no es que Aira se haya ocupado del cine independiente, sino que el cine independiente ha sido ocupado por Aira. Si antes de leer el libro sabíamos que vivir un festival de cine independiente era entrar en un micromundo ridículamente alucinado, después de leerlo podemos confirmarlo, y también decir que si estos festivales no existieran, César Aira podría ser su más perfecto, salvaje e irónico creador."

Kodak
Motion Picture Film

cinecolor argentina
www.cinecolor.com.ar
cinecolor digital
cinecolor lab

CAMACHO DICE:

HOY: HARRY NILSSON

Primer decreto presidencial baficiano: Camacho establece que el himno, de ahora en más, deberá ser una composición –si además es interpretación, mejor– de Harry Edward Nilsson III, *singer-songwriter* que, decían, era el favorito de los Beatles (*suck on that tangerine!*). ¿Necesitan otra razón? Tenemos mil *tangerines* más. Tomemos una no-Nilsson, redondita, naranja, jugosa, como muestra de la capacidad forajida (ni pop ni rock: ¡Nilsson!) y épica del nacido en Brooklyn para construir esas canciones que están bien ahí, en el cerebelo; que son memoria emocional primera y primaria. Como Jason Bourne tiraba piñas programadas, así cantamos, mnemotecnia mediante, a Nilsson. ¿La elegida? Versión Nilsson de "Without You" (Caaaaaaaaaaan't live/ If living is without you/ I caaaaaaaaaaaaaan't give/ I can't give any more… ¿Alguien la canta sin apretar mariconamente los puños? En Esparta, a esa gente la mataban), cosecha *Nilsson Schmilsson*. 1971, Nilsson en bata en la tapa (primera despedida de primer grado en un mundo ideal: "Y chicos, además del Kapelusz, pidan también el vinilo de *Nilsson Schmilsson*), un disco que vale por un millón, que posee toda la luz naranja, redondita, jugosa y, fíjese señora, desvergonzada; que puede componer el hitazo de *Perdidos en la noche* como el "Coconut" con que Tarantino cierra su *Perros de la Calle* (se sabe: el perón indie de Tarantino puede errar o no, pero en la batea "Banda de sonido" es el Señor Miyagi). En realidad, Nilsson puede, decíamos, mil tangerines más: puede ponerse autobiográfico ("1941"), ridículo ("Coconut"), perfecto ("Many Rivers to Cross", con Lennon), perfectamente pop ("Driving Along"), melómano (su disco *A Little Bit of Schmilsson in the Night*), infartante ("One"; sí, la que Aime Mann coverea y que Nilsson compuso inspirado en el tono de "ocupado" del teléfono), y sigue. Una tangerina gigante, de la que el pop, el rock, ¡Nilsson! no puede, ni debe, sacarse el olor; una que se fue partiendo en gajos entre muros de sonido de Phil Spector y cosas igual de duras. No sé si, como se pregunta irónicamente el documental *Who Is Harry Nilsson (And Why Is Everybody Talking about Him)?*, todos deberíamos hablar de él. Lo que sí deberíamos hacer es dejarnos manchar por la tangerina más imperfecta, barbuda y en bata de todas. Eso, más que seguro. ★

Who Is Harry Nilsson (and Why Is Everybody Talkin' about Him)?

Hoy, 22.45, Hoyts 2; Lu 11, 20.15, A. Francesa; Sa 16, 18.15, Malba

ERRARE CATALOGUM EST

Un clásico del primer *Sin Aliento*: las erratas del catálogo. ¡Perdón a quienes corresponda!

- En la ficha técnica de *La peli de Batato*, el actor y director teatral Tino Tinto figura como "Tinto Tinto", culpa, seguramente, de la confusión del cataloguista a cargo con el pedido que estaba realizando a su bar amigo.

- Un poco más grave y reiterada, aunque no provocada por la ingesta alcohólica sino por el arrastre de información defectuosa, es la mímesis del apellido de Jorge N. Mario con el del protagonista de su western en Super 8, *Winchester Martin*. Quedan avisados: ¡Jorge N. Martin no existe!

- Y hablando de realizadores, en la "D:" de *Teoría de cuerdas*, un problema técnico hizo que aparecieran sólo seis de los once directores que deberían estar (faltan Eugenia De Rossi, Sergio Brauer, Juan Tancredi, Antonio González Mediondo y Amado Casal), quienes sí están correctamente listados bajo el encabezado "Los directores", así como en el índice.

- La sandía del postre está en la página 413, donde en vez de la reseña de *Two American Audiences: La Chinoise - A Film in the Making* los duendes malignos del diseño decidieron repetir la de Les Amateurs, de Daniel Schmid. Aquí va la correcta:

TWO AMERICAN AUDIENCES: LA CHINOISE - A FILM IN THE MAKING

Como actividad paralela durante su visita a Norteamérica para filmar junto a los documentalistas Leacock y Pennebaker (*1AM*, que luego fue *1PM*), Godard fue invitado a una serie de entrevistas abiertas para discutir su cine. *Two American Audiences* registra una de esas charlas, en la Universidad de Nueva York en abril de 1968, en la cual la discusión cinematográfica parece escaparse sistemáticamente hacia esos territorios comunes de fines de los 60 (ese mismo día era asesinado Martin Luther King), pero iluminados aquí por la lucidez de un cineasta que siempre supo ver un poco más allá.

EL ATRAVESADO

Con un poco de manejo de la agenda, hoy se puede empezar el Bafici completando uno de los diálogos de esta edición: el dedicado a Andrés Caicedo, el escritor y crítico colombiano que creía (a muerte) en eso de "vivir rápido, morir joven, dejar algo de obra". Ése al que el amigo de la casa Alberto Fuguet, que "montó y dirigió" la autobiografía *Mi cuerpo es una celda*, describe, obvio, mucho mejor: "Caicedo es el eslabón perdido del boom. Y el enemigo número uno de Macondo. No sé hasta qué punto se suicidó o acaso fue asesinado por García Márquez y la cultura imperante en esos tiempos. Era mucho menos el rockero que los colombianos quieren, y más un intelectual. Un nerd súper atormentado. Tenía desequilibrios, angustia de vivir. No estaba cómodo en la vida. Tenía problemas con mantenerse de pie. Y tenía que escribir para sobrevivir. Se mató porque vio demasiado".

Noche sin fortuna, del argentino Francisco Forbes y el colombiano Álvaro Cifuentes, es una primera escala perfecta para conocer al mito Caicedo, con su reconstrucción de los años más frenéticos (o sea, casi todos los que vivió) en la vida del autor del imprescindible *¡Que viva la música!*: se proyecta a las 18.15 en el Hoyts 11.

Para después de la cena (Hoyts 5, 23.45) queda la otra mitad del diálogo, *Un ángel del pantano*, documental del caleño Oscar Campo. Fechado en 1999, a veinte años del día fatal en que Caicedo decidió tomarse 60 pastillas, reencuentra a su amigo Oscar Lemos para seguirlo en un oscuro recorrido biográfico que es también el de toda una generación de colombianos.

Metrovías
www.metrovias.com.ar

ELEFANTE CLUB DE TEATRO
SOLER 3964 TEL.4821.4425
elefanteclubdeteatro@gmail.com

CHARVAY
cinema supplier

BAFILEAKS

Por **Viviana Canoso**

Para cuando ustedes tengan en sus manos este primer reporte de *BafiLeaks*, espero que la fiesta de apertura del Festival de Cine que nos convoca haya pasado y haya sido perfecta, lo que para una pobre aspirante a Pérez Hilton o a Connie Ansaldi como esta servidora vendría queriendo decir: que haya habido la suficiente cantidad de gente alcoholizada y dispuesta al papelón público, de modo tal de contarlo en esta modesta columnaca, y que los lectores se queden boquiabiertos, o al menos se queden y no se vayan a leer la *Hola*, que es lo que yo haría pero no puedo porque aquí estoy, reportando y a la vez tratando de demostrar(me) que la indie-gente también tiene malos sentimientos.

BafiLeaks por el momento tiene dos chismes que no son precisamente de alto vuelo. Ambos circularán con el método "La Pavada" o "Sólo enigmáticos", sin que se hagan nombres, por razones legales y por falta de un adecuado chequeo. El primer cable que tenemos esta mañana para ofrecerles está fechado en la embajada China en nuestra ciudad y aporta un inaudito nudo marinero de confusiones: a la esposa de un prestigiosísimo director de cine de un país del continente de Asia se la confundió (incluso en medios y/o comunicaciones oficiales del Festival, aunque no se me sabe decir a ciencia cierta si esto fue así) con una aguerrida cultora del catch de otro país distinto del continente de Asia. Es verdad que pudo llegar a enredar el asunto cierto parecido en el nombre de ambas señoras, pero la contextura física de una y otra no deja lugar a dudas, y el hecho de que a la luchadora se la haya visto trenzada en un abrazo-beso apasionado con un asistente de producción de nuestro disoluto Festival en un bar pseudo-celta de la calle Chacabuco (para más datos: en la barra, justo debajo de la segunda gárgola) despeja cualquier malentendido. Por fortuna el incidente no pasó a mayores en lo diplomático, salvo acaso por la fisura de dos costillas verificada por profesionales del Hospital Italiano en el mentado asistente: lo de la contextura física no era broma.

Por otro lado, un paladín absoluto del cine independiente nacional, habitué del Bafici, como director y también como público, mostróse muy preocupado en los días previos al de hoy por un tema de candente actualidad: dónde dejar la bici. Porque quizás en algunos años nuestra cultura cambie, y la hermosa bicisenda porteña nos conduzca a todos, como pueblo y parte a veces indistinguible del resto de la humanidad, a un mejor pasar, a la reducción del caudal vehicular y, de su mano, a la baja de las emisiones procedentes de los escapes, pero por el momento tenemos bicisenda pero no bicigarages, y como el artista debe adelantarse a su tiempo, él director de cine-ciclista fue y se adelantó. Un genio.

Esto es todo, amigos míos. Espero que mañana, como quería el juglar, sea mejor. ★

SOBRE ROBOTS BAFICIANOS

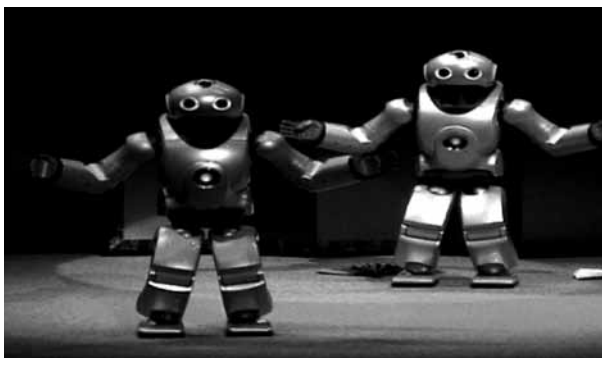
VOS, ROBOT

Nuestro cataloguista favorito tiene (además de temple de acero y más corazón que cables) una debilidad especial por humanoides, inteligencias artificiales y hombres de hojalata. Y, sobre todo, por las vertientes más extremas y arriesgadas del cine. ¿Cómo no iba a entrar en cortocircuito –de los buenos– con los dos documentales del alemán Schmitt?

Quiero ser una máquina, ¿vos no?
Antolín

De la misma manera que en la anterior *Highway World - Living, Changing, Growing* (también inclasificable, también programada en esta edición), la película de robots del alemán Martin Hans Schmitt es exactamente lo que su título sugiere casi por lo bajo: un mundo. Uno grande, lleno de color, sensibilidad y humor. Pero sobre todo uno nuevo; para el cine, para el video, para la dinámica de la sala oscura, para los ojos de la gente de carne y hueso. (Su único parentesco con la historia de las imágenes en movimiento parece ser como prima lejana –en tiempo y espacio– del film de 1930 *Mechanical Principles*, de Ralph Steiner. Y nada más.)

Es imposible atravesar los sesenta minutos de *Robot World - A Meeting with Your Alternate Double*, un recorrido por la infancia y adolescencia de la robótica (salvo por un par de avioncitos demasiado listos), sin sentirse conmovido por ese grupo de freaks de metal y componentes afines dando sus primeros pasos, asistidos por alguna silueta humana en silencio,



demasiado concentrada como para darse cuenta de la magnitud poética de lo que llevan adelante. Pero la poesía se sale con la suya: estos robots fallan mil veces, se caen, se frenan, se derriten, hacen muecas horribles. Aunque también crean cosas lindas e inservibles, como dibujos malos y bailecitos torpes. Casi como humanos, pero no. Frente a ese universo, las cientos de cámaras que MHS unifica en su montaje no verbal registran el amanecer de una nueva raza con una objetividad que, con el correr del film, se vuelve afectiva gracias a la sencillez de su encuadre, transformándolo en unos de los films más extrañamente emotivos en mucho tiempo.

Ahora, ¿estos "fenómenos" son los robots que se van a apoderar del mundo? ¿Esos que de acuerdo a tanta ciencia ficción moralista y terminal van a superar y controlar el porvenir de sus creadores y creadoras? Cuesta creerlo, pero esperemos que sí, por favor. A la raza humana le esperarían sus mejores y más divertidos siglos. ★

Pablo Marín

Robot World - A Meeting with Your Alternate Double

Hoy, 19.00, Hoyts 5; Vi 8, 15.00, Hoyts 5; Sa 9, 16.15, Malba

Highway World -Living, Changing, Growing

Hoy, 14.00, Hoyts 7; Vi 8, 17.30, Hoyts 7; Lu 11, 12.30, Malba

ÚLTIMA FILA

POR JUAN J. BECERRA

HOY: FOOTBALL IS GOD

De los espectáculos humanos que hoy pueden verse, el del fanatismo debe ser uno de los menos agradables. Es la irrupción patológica de la fe, que encuentra en el éxtasis emocional, el lenguaje oscurantista y la violencia genérica sus actividades frecuentes y, muchas veces, superpuestas.

Football is God, del danés Ole Bendtzen, viaja hacia la Bombonera para rascar apenas la superficie de aquello que debería excavar a fondo, y lo hace de un modo pueril y confuso: empujando los elementos que componen esa calamidad sociológica hacia un estado de celebración en el que el fanatismo se presenta como un hobbie inocuo que abandona su ideología cargada de peligros potenciales para convertirse en una escena de color local argentino.

Bendtzen intenta dar testimonio de una bacanal organizada por la Iglesia Maradoniana Argentina; nos muestra primeros planos de carne asándose a la parrilla, rondas de mate y momentos de pasión sobreactuada en la hinchada de Boca Juniors, de la que extrae tres ejemplares que, combinados, nos muestran un hermoso *bouquet de diferencias*. Una es una señora llamada La Tía, que entrega su vida a ver no sólo los partidos de su club sino también cada uno de sus entrenamientos; un joven sosías de Maradona, pobre y silencioso, que aún así opina que las alegrías del fútbol dejan atrás problemas personales como el de la "seguridad", y un periodista partidario que alimenta con estadísticas la página oficial del club e intenta explicar su disfunción en sesiones de psicoanálisis que harían que las cenizas de Sigmund Freud se revolvieran en el G*olders Green Crematorium and Mausoleum* de Londres, donde su lujosa urna comparte vecindad con las de T. S. Eliot y Kipling, entre otros polvos célebres.

Todo lo que presupone verdad en *Football is God* es farsa, y lo es porque la materia del documental –los cuerpos, los hechos: lo verdadero– es sometida a un programa de falsificación que busca acomodar a sus héroes escogidos en un biodrama inverosímil que no permite el ingreso de una sola partícula de experiencia si antes no es teatralizada. De modo que si la película de Ole Bendtzen se malogra, no es tanto por su apología de la categoría "fanatismo", lo que es reprochable desde el plano ideológico –el que menos nos interesa–, sino por la falsificación flagrante de cada plano, lo que extiende el reproche hacia lo que llamamos cine.

Floja en el campo de las ideas, en el principio de selección de sus aspectos formales y en los rendimientos dramáticos de sus personajes radiocontrolados –entre quienes ni siquiera se salva nuestro amado Martín Palermo–, *Football is God* no alcanza a descubrir detrás de su título grandilocuente ni a Dios, el supuesto inventor de todo lo que somos y tenemos, ni al fútbol, su sustituto contemporáneo en el que creemos sólo si las cosas van bien. ★

Para discutir con el bostero de Becerra vea *Football Is God*

Hoy, 17.30, Hoyts 5; Sa 9, 22.15, Hoyts 5; Ju 14, 21.45, A. Francesa

Buenos Aires Ciudad
Cultura
FESTIVALES DE BUENOS AIRES
www.festivales.gob.ar FestivalesGCBA FestivalesGCBA

METROVISION
VFX - POSTPRODUCCION
WWW.METRO.COM.AR
Dorrego 1296 C1414CKU - Buenos Aires - Argentina
Tel. 5411-4856-6290

BACIGALUPPI Hnos.

PROGRAMACIÓN JUEVES 7 DE ABRIL

10.30 Hoyts 10
Seminario Cinecolor
135'
ACTIVIDAD GRATUITA

11.00 Hoyts 8
La Dernière Année
78'
Peter Hoffmann
(FLASHBACK)

11.45 25 de Mayo
The Black Power Mixtape 1967-1975
96'
Göran Hugo Olsson
(TIERRA)

11.45 Hoyts 2
Novembre
99'
Abel Davoine
(LUGARES)

12.00 Hoyts 7
¿Cuánto pesa su edificio, Sr. Foster?
74'
Norberto López Amado, Carlos Carcas
(ARTE)

12.15 Hoyts 5
Mitómana
100'
José Luis Sepúlveda, Carolina Adriazola
(PANORAMA)

12.45 Malba
World Champion
36'
Moonika Siimets

Ivory Tower
73'
Adam Traynor
(SPORT)

13.00 A. Francesa
Letter to a Child
100'
Vlado Skafar
(PANORAMA)

13.00 Hoyts 1
Blue Valentine, una historia de amor
114'
Derek Cianfrance
(CORAZONES)

13.00 Hoyts 8
William S. Burroughs: A Man Within
87'
Yony Leyser
(ARTE)

13.15 Hoyts 10
The Last Buffalo Hunt
75'
Lee Anne Schmitt
(LUGARES)

13.15 Hoyts 3
Run Sister Run!
112'
Marja Pyykkö
(PANORAMA)

13.30 A. Belgrano
Ocaso
80'
Théo Court
(PANORAMA)

13.30 Atlas S. Fe 1
Majority
102'
Seren Yüce
(PANORAMA)

13.45 Hoyts 6
Post Mortem
98'
Pablo Larraín
(PANORAMA)

14.00 25 de Mayo
Breakfast Lunch Dinner
87'
Wang Jing, Anocha Suwichakornpong, Kaz Cai
(CORAZONES)

14.00 Hoyts 7
Highway World - Living, Changing, Growing
61'
Martin Hans Schmitt
(LUGARES)

14.15 Atlas S. Fe 2
Headshots
92'
Lawrence Tooley
(PANORAMA)

14.15 Hoyts 4
The Wanderer
86'
Avishai Sivan
(PANORAMA)

14.30 Hoyts 5
L'Art d'être Arrabal
61'
Bernard Léonard, Pierre Alexis de Potestad
(ARTE)

14.45 Hoyts 9
Copie conforme
106'
Abbas Kiarostami
(TRAYECTORIAS)

15.00 Hoyts 10
Gabi on the Roof in July
102'
Lawrence Michael Levine
(CORAZONES)

15.00 Lugones
América América
164'
Elia Kazan
(DIÁLOGOS)

15.15 A. Francesa
Notre poison quotidien
112'
Marie-Monique Robin
(TIERRA)

15.15 Hoyts 8
Contre l'oubli: Pour Thomas Wainggai, Indonésie
3'

Deux fois cinquante ans de cinéma français
51'
Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville

Two American Audiences: La Chinoise - A Film in the Making
40'
Mark Woodcock
(GODARD)

15.15 Malba
Son of God
80'
Khavn De La Cruz, Michael Noer
(PERSONAS)

15.30 A. Belgrano
Abuelos
93'
Carla Valencia Dávila
(FLASHBACK)

15.30 Hoyts 1
Eye over Prague
78'
Olga Spatova
(LUGARES)

15.45 Atlas S. Fe 1
Under Control
98'
Volker Sattel
(LUGARES)

15.45 Hoyts 3
Poetry
139'
Lee Chang-dong
(TRAYECTORIAS)

16.00 25 de Mayo
Seesaw
70'
Keihiro Kanyama
(CORAZONES)

16.00 Hoyts 11
Cortos - Competencia Programa 1
85'
Soy tan feliz
Vladimir Durán
Los crímenes
Santiago Esteves
Kuan yin
Yasmin Malanca, Juan Nanio
Tokwaj, el tío travieso
Ariel Di Marco
El juego
Benjamín Naishtat
(CORTOS)

16.00 Hoyts 5
Les Avatars de la mort d'Empédocle
53'
Jean-Paul Toraille
(ARTE)
SIN SUBTÍTULOS

16.15 Atlas S. Fe 2
Un homme qui crie
92'
Mahamat-Saleh Haroun
(PANORAMA)

16.15 Hoyts 4
Truth About Men
91'
Nikolaj Arcel
(CORAZONES)

16.45 Hoyts 6
Vete más lejos, Alicia
67'
Elisa Miller
(LUGARES)

17.00 Cosmos
Road to Nowhere
121'
Monte Hellman
(TRAYECTORIAS)

17.00 Hoyts 7
Morir de día
97'
Laia Manresa, Sergi Dies
(FLASHBACK)

17.15 Hoyts 2
Negative History of Hungarian Cinema
47'
Gyula Nemes
(ARTE)

The Bowler and the Bunnet
47'
Sean Connery
(CLÁSICOS)

17.15 Hoyts 9
Le Livre de Marie
27'
Anne-Marie Miéville

Yo te saludo, María
72'

Une catastrophe
1'
Jean-Luc Godard
(GODARD)

17.15 Malba
A Simple Rhythm
52'
Tess Girard
(MÚSICA)

John's Gone
22'
Josh Safdie, Benny Safdie
(PANORAMA)

17.30 A. Belgrano
Look at What the Light Did Now
87'
Anthony Seck
(MÚSICA)

17.30 Hoyts 5
Football Is God
53'
Ole Bendtzen
(SPORT)

17.30 Hoyts 8
BAFICITO - Cortos
34'
Al mar lo que es del mar
Matías Guillermo Morelli
The Break Up
Martín Piana
Napur Star
Yellow Heart
Amelia Eguia, Julián Mantel
La ollera
Juan Manuel Costa
Agua de juguete
Carolina Ruiz
Galería de arte
Walter Cáceres

The Apple and the Worm
75'
Anders Morgenthaler
(BAFICITO)

17.45 25 de Mayo
M/F Remix
78'
Jy-ah Min
(PANORAMA)

17.45 A. Francesa
...but Film Is My Mistress
66'
Stig Björkman
(ARTE)

17.45 Hoyts 10
Of the Salamander's Espousal with the Green Snake
94'
René Frölke
(ARTE)

18.00 Atlas S. Fe 1
Haru's Journey
134'
Masahiro Kobayashi
(TRAYECTORIAS)

18.00 Hoyts 1
O céu sobre os ombros
61'
Sérgio Borges
(PANORAMA)

18.00 Hoyts 12
Weekend
96'
Andrew Haigh
(CORAZONES)

18.15 Atlas S. Fe 2
Luz nas trevas - A volta do bandido da luz vermelha
83'
Ícaro C. Martins, Helena Ignez
(PANORAMA)

18.15 Hoyts 11
Noche sin fortuna
86'
Francisco Forbes, Álvaro Cifuentes
(DIÁLOGOS)

18.15 Hoyts 4
The Fatherless
104'
Marie Kreutzer
(PANORAMA)

18.45 Hoyts 3
La terraza
90'
Leopoldo Torre Nilsson
(CLÁSICOS)

19.00 Hoyts 5
Robot World - A Meeting with Your Alternate Double
61'
Martin Hans Schmitt
(PERSONAS)

19.00 Lugones
Good for Nothing
88'
Kijû Yoshida
(YOSHIDA)
PRESENTACIÓN PREVIA DE 20'

19.00 Malba
Videogramas de una revolución
106'
Harun Farocki, Andrei Ujica
(UJICA)

19.15 Hoyts 2
The World According to Ion B.
61'
Alexander Nanau
(ARTE)

19.15 Hoyts 6
Dad
71'
Vlado Skafar
(PANORAMA)

19.30 A. Francesa
When the World Breaks
84'
Hans Fjellestad
(TIERRA)

19.30 A. Belgrano
Lao wai
91'
Fabien Gaillard
(CORAZONES)

19.30 Hoyts 7
Diário de uma busca
105'
Flávia Castro
(TIERRA)

19.45 Hoyts 9
La vida útil
67'
Federico Veiroj
(INTERNACIONAL)

20.00 25 de Mayo
Robinson in Ruins
101'
Patrick Keiller
(TIERRA)

20.00 Hoyts 8
Radiant City
85'
Gary Burns, Jim Brown
(BURNS)

20.15 Atlas S. Fe 2
Un poison violent
93'
Katell Quillévéré
(PANORAMA)

20.15 Cosmos
Mujermujer
64'
Ernesto Baca
(SUPER 8)

20.15 Hoyts 1
Guerra civil
94'
Pedro Caldas
(CORAZONES)

20.15 Hoyts 12
Welcome to Rae Town
9'

Hit Me with Music
80'
Miquel Galofré
(MÚSICA)

20.30 Hoyts 10
Música campesina
100'
Alberto Fuguet
(FUTURO)

20.30 Hoyts 4
Copacabana
107'
Marc Fitoussi
(PANORAMA)

20.45 Atlas S. Fe 1
She Monkeys
84'
Lisa Aschan
(PANORAMA)

20.45 Hoyts 11
Amateur
76'
Néstor Frenkel
(ARGENTINA)

20.45 Hoyts 2
We Were Communists
85'
Maher Abi Samra
(TIERRA)

21.00 Hoyts 3
Seguir siendo: Café Tacvba
80'
Ernesto Contreras, José Manuel Cravioto
(MÚSICA)

21.15 Hoyts 5
Cortos - Muestra Programa 1
91'
Los murales
Jonathan Perel
Fotos sueltas
Constanza María Petrera
Aurora austral
Florencia Tolchinsky, Valentina Pensa, Marina Padovani
Champaquí
Paulo Pécora
Untiteled5
Belén Blanco
Toque de queda
Iván Granovsky
Epecuén
Sofía Brockenshire, Verena Kuri
Tan atentos
Eduardo Williams
Enjambre
Luis Migliavacca
Piscis
Brenda Urlacher
(MUESTRA)

21.30 A. Francesa
Self Referential Traverse: Zeitgeist and Engagement
73'
Kim Sun
(PANORAMA)

21.30 A. Belgrano
The Advocate for Fagdom
91'
Angélique Bosio
(DIÁLOGOS)

21.30 Lugones
La Campagne de Cicéron
110'
Jacques Davila
(CLÁSICOS)

21.45 Hoyts 6
Vigias
71'
Marcelo Lordello
(PERSONAS)

21.45 Malba
Dharma Guns
93'
F.J. Ossang
(TRAYECTORIAS)

22.15 25 de Mayo
La Belle endormie
82'
Catherine Breillat
(TRAYECTORIAS)

22.15 Cosmos
Super 8 - Archivo expandido
55'
Magdalena Arau
(SUPER 8)

22.15 Hoyts 12
A Letter to Elia
60'
Kent Jones, Martin Scorsese
(DIÁLOGOS)

22.30 Atlas S. Fe 2
Silver Forest
90'
Christine Repond
(PANORAMA)

22.30 Hoyts 1
Matchmaking Mayor
72'
Erika Hniková
(CORAZONES)

22.30 Hoyts 9
Tilva Ros
99'
Nikola Lezaic
(INTERNACIONAL)

22.45 Atlas S. Fe 1
Mammuth
90'
Benoît Delépine, Gustave Kervern
(TRAYECTORIAS)

22.45 Hoyts 2
Who Is Harry Nilsson (And Why Is Everybody Talkin' About Him)?
116'
John Scheinfeld
(MÚSICA)

22.45 Hoyts 7
Del punto a la forma
15'
Martin Blaszko

La ciudad blanca
12'
Nicolás Rubió

Autorretrato sonoro
45'
Manongo Mujica
(ARTE)

23.00 Hoyts 4
Tournée
111'
Mathieu Amalric
(TRAYECTORIAS)

23.00 Hoyts 8
Peter Weibel - My Life
52'
Resampling the Past
16'
Marco Wilms
(ARTE)

23.15 Hoyts 11
Ausente
90'
Marco Berger
(CORAZONES)

23.15 Hoyts 3
Blame
89'
Michael Henry
(NOCTURNA)

23.30 A. Belgrano
L.A. Zombie
62'
Bruce LaBruce
(DIÁLOGOS)

23.30 Hoyts 10
Canción de amor
58'
Karin Idelson
(FUTURO)

23.45 Hoyts 12
Septien
79'
Michael Tully
(PANORAMA)

23.45 Hoyts 5
Un ángel del pantano
50'
Oscar Campo
(DIÁLOGOS)

00.00 Malba
brilliantlove
97'
Ashley Horner
(CORAZONES)

BONKER!

Nuestro cuadrito-del-final de *Sin Aliento* ahora se llama Bonker. ¿Cómo dice, doctor? Y eso, ¿es bueno o malo? Bueno, muchachos y muchachas nui, menos cosas se explican y más se disfrutan, como esa fotaza de William S. Burroughs a pleno caño doble. Es más, para agigantar al viejo Burroughs armado, la palabras del no menos doble caño, Hunter Thompson, sobre el beat que más queremos de todos: "William tenía un gusto exquisito en itakas, y más tarde en la vida se convirtió en alguien bastante ducho en su uso. Me acuerdo andar a los tiros con él una tarde, en su casita en las afueras de Lawrence. Tenía cinco ó seis revólveres bien aceitados apoyados en una tabla de madera, tapados con lino blanco, y solía usar el que le daba la gana en ese instante. El S&W.45 era su favorito. 'Con éste termino las cosas', decía de forma amorosa y después se iba a un banco y le metía cinco de seis tiros en el pecho a un muñeco de silueta humana que estaba a quince metros." Bueeeeeeno, así da gusto empezar.

William S. Burroughs: A Man Within

Hoy, 13.00, Hoyts 8; Vi 8, 20.15, Malba; Ju 14, 13.45, Hoyts 8

STAFF

Editores
Juan Manuel Domínguez
Agustín Masaedo

Equipo
Juan Pablo Martínez
Marcos Vieytes

Columnista
Juan J. Becerra
Viviana Canoso

Corrección
Eugenia Saúl

Fotografía de tapa
Facundo Quiroga

Diseño Gráfico
Verónica Roca

Diagramación
Cecilia Loidi

Hoy colaboran
Querelle Delage
Leandro Listorti
Pablo Marín

Impresión
Buschi

Producción Comercial

Coordinación
Cayetano Vicentini

Equipo
Paola Loewel
Micaela Rojas
Iván Silveira

cinecolor argentina · Kodak Motion Picture Film · Cine Hoyts · Abasto shopping · Fibertel · CSAT · INCAA · Panasonic ideas for life · Getterson · Filmsuez · Amo el cine .com · Banco Ciudad · Metrovision · Telefónica