En todo estás vos.

[15] BAFICI

DIARIO DEL FESTIVAL
Año 13 - Número 4 - Domingo 14 de abril, 2013
DISTRIBUCIÓN GRATUITA

15 Bafici

Buenos Aires Ciudad

sin aliento

Entrevista a Kent Jones

EL CINÉFILO TOTAL

Hablemos un poco sobre vos. Sos muchas cosas: crítico, editor, programador, archivista, director, restaurador. ¿Pensás cada aspecto separadamente o como partes de un todo?

Por un lado, son cosas separadas. Si estás pensando en programar como crítico, no va a funcionar. Si pensás en dirigir como crítico, no va a funcionar. Godard escribió mucho sobre la continuidad de la crítica a la realización, y yo entiendo la idea y simpatizo con ella, pero no creo que en mi caso sea igual. Son diferentes orientaciones: filmar es trabajar con imágenes y la crítica es, en última instancia, escritura. Programar es pensar en cómo hacer encajar cosas; uno se concentra más en encontrar una forma global que en contar una historia, ni siquiera hace falta que sepas cuál es la historia. No hablo de encontrar un tema, sino de encontrar una lógica interna. O sea que, por otro lado sí, todo está conectado, y tengo que admitir que me gusta estar en una situación en la que debo trabajar con varias disciplinas a la vez, me gusta pensar en cómo se relacionan esas disciplinas.

En general, los críticos que pasaron de la escritura a filmar no volvieron atrás. Godard o Assayas, por ejemplo. ¿Creés que eso podría ser tu caso?

En los casos de Godard o Assayas, son personas que vienen de un país con una tradición de críticos que pasan a la realización. Para ellos es una transición natural. Si hablamos de Paul Schrader, que es el mismo caso pero en Estados Unidos, es un quiebre decisivo, decidió hacer algo diferente como realizador que como crítico. Escribir es una parte de mí, así que no voy a abandonarlo. Las películas que hice hasta ahora están hechas con imágenes filmadas por otra gente. Aunque voy a filmar una película de ficción el año que viene.

¿Escribiste un guion? ¿Colaboró tu amigo Scorsese?

No, no (risas). Es un guion que escribí hace unos quince años, y ahora las estrellas se alinearon para que lo pueda hacer. Uno de esos motivos es Dan Janvey, mi productor, que es el mismo de *La niña del sur salvaje*. Es una película de bajo presupuesto que voy a filmar en Massachusetts, donde nací. Se trata de ese lugar tal como lo recuerdo, sobre qué pasa cuando algo terrible sucede, y sobre lo fácil que es caer en un estado maníaco después.

Vas a estar participando de una mesa en el Bafici sobre cómo pensar una crítica acorde al cine de hoy en día. ¿Cuáles crées que son los grandes desafíos de la crítica en la actualidad?

El desafío es el mismo de siempre: enfrentarte cara a cara con el objeto, lo cual es un trabajo muy difícil. Creo que la gente no se da cuenta de cuánto cambió el cine en la última década. Cambió delante de nuestros ojos, y de esto quiero hablar en la mesa. El gran desafío de la crítica es que siempre llega tarde, que nunca está en el mismo lugar que el cine que se produce en ese momento. Gran parte de la crítica que leo se quedó varada en otro momento, no existe una crítica correspondiente al cine que se produce hoy.

Continúa en pag. 2

Entrevista a Ernesto Díaz Espinoza

DE GÉNEROS A LA CHILENA

País invitado: Chile. Cine de género con impronta latinoamericana. Efectivamente, estamos hablando de Ernesto Díaz Espinoza. Desde el otro lado de la cordillera llega a esta edición del Festival un director que se anima a las patadas, a los tiros y a la reescritura de las formas clásicas. Con una película dentro de la nueva competencia Vanguardia y Género y otras tres en forma de foco, este joven director nacido en Santiago nos habla de sus proyectos y de su mirada sobre agentes secretos, asesinos a sueldo, superhéroes y mujeres fantásticas.

Se pueden ver cuatro títulos tuyos en el Festival, ¿qué te parece?

Me parece que es un honor y me siento orgulloso, me gusta que se muestre acá un conjunto de películas de género. Creo que poca gente conocía nuestro trabajo hasta el momento, sólo los más fanáticos del nicho, y es importante mostrarnos y que en Argentina sepan que existe este cine al lado de ustedes, en este lugar del mundo. Al verlas juntas se puede encontrar una línea editorial, un punto de vista sobre el cine de género. Lo más importante de estas historias y estas películas es que no son originales, no es que no se hayan visto, sino que es la visión latinoamericana de los géneros que vimos millones de veces. Lo latinoamericano, y particularmente lo chileno, es lo que las hace diferentes, interesantes, que valga la pena verlas y que puedan entregar algo que *Spiderman* o *Batman* no tienen.

¿Qué es lo que te atrae de una historia para llevarla al cine?

Me interesa agarrar una historia como puede ser, por ejemplo, *El padrino* y contar la versión latinoamericana, con una mafia que no es la italoamericana en Nueva York, sino que es otra. La historia en un punto tendría que tomar otro camino, empiezan a pasar cosas que no pasan en el cine de género norteamericano y ahí se pone interesante.

Continúa en pag. 2

Continuación nota de tapa

¿Te referís a que se siga aplicando la teoría de autor, cincuenta años después?

La teoría de autor está bien, el problema es la manía de descubrir cosas. La necesidad de encontrar eso que nadie más descubrió antes, iluminar a una película que estaba en la oscuridad... No hay un número ilimitado de grandes películas, seamos realistas. Hay grandes películas y mediocres, pero ahora hay mucha gente analizando a cineastas que yo considero mediocres, buscando temas en común en su trabajo. Y a eso se redujo el "autorismo", si encontrás temas que se repiten, el director es bueno, si no, no. Entiendo el atractivo de hacer eso, es muy romántico, pero la crítica abarca mucho más. Hay como un decálogo que dice que William Wyler no es un autor pero Nicholas Ray sí, que John Huston no pero John Ford sí. Decir que alguien no es un autor hace que parezca que no es muy bueno, me parece tonto. Y más tonto aun cuando se aplica al cine moderno: los hermanos Coen no son autores pero Von Trier sí. No sé qué significa, no sé qué se hace con eso.

¿Crées que la expansión de la crítica en Internet, en blogs, favorece la democratización de la escritura sobre cine o más bien generó que ahora cualquiera pueda escribir?

Creo que no es ni negativo ni positivo, es algo que pasó. Hace diez años, ser crítico era un tema económico; ahora no, es una vocación. Ahora hay gente que escribe y no lo hace por dinero, y hay otra gente que siente que puede pedirle a otros que escriban gratis. Está todo bien, si se hace una retrospectiva sobre George Cukor, como la que se va a hacer en Locarno, estoy seguro de que un montón de gente va a escribir gratis. Pero lo hacen por el amor a esas películas. Cuando yo era adolescente, la crítica estaba dominada por figuras titánicas como Andrew Sarris o Pauline Kael, que eran como dioses. Luego aparecieron Jim Hoberman o Stephen Kauffmann o Rex Reed, que eran parte de organizaciones de críticos; eso ya no existe. Ahora la cosa es menos hegemónica, y en ese sentido es más democrático. Pero por otra parte, la crítica es escritura, y la escritura es trabajo. No es sentarse y teclear, sino escribir, corregir, recorregir, reestructurar... y gran parte de lo que leo en blogs no es así.

¿Qué opinás de que haya críticos que tienen un área de especialidad?

No creo que sea muy saludable, pero si es un interés genuino, no me parece mal. Cuando yo era más joven, me atraía el cine francés, directores de la post Nouvelle Vague: Assayas, Claire Denis, Desplechin. Pero no había mucha gente escribiendo sobre eso en mi país, y fue como elegir mi territorio. El peligro de volverte especialista en cine chino o iraní es confundir el descubrimiento con la defensa a ultranza, que la línea se vuelva borrosa. Ya está borroneada, de hecho. Primero porque muchos críticos se volvieron programadores y segundo porque hay revistas que quieren crear una sección especializada que otras no tengan. Si uno se interesa por el cine de un país, se interesa por la cultura de ese país, y el riesgo es sobrevalorar a ciertas películas porque pertenecen a cierta cultura, o porque la reflejan.

Este año el Festival edita un libro sobre Stephanie Zacharek. ¿Qué opinás de su trabajo y de su punto de vista sobre el cine?

Me gusta mucho su trabajo, si bien ella era amiga de Pauline Kael y yo fui un protegido de Andrew Sarris, que eran rivales. Siempre me gustó el modo en que ella atrapa lo que yo llamaría la experiencia inmediata de una película; puede que yo no esté de acuerdo con lo que escribe –no me gusta mucho De Palma, creo que Hitchcock sigue siendo más atrevido, y ella piensa al revés, por ejemplo–, pero me gusta el espíritu con el que escribe. **Guido Segal**

MESA TALENT PRESS
CÓMO PENSAR UNA CRÍTICA PARA EL CINE CONTEMPORÁNEO
Con Chris Fujiwara, Kent Jones, Roger Koza, Diego Lerer y Eduardo Antín (Quintín).
Modera: Diego Batlle.

Hoy, 17.30 Auditorio El Aleph

Continuación nota de tapa

¿Qué es lo que te atrapó de cada uno de los proyectos que llevaste adelante?

En general ha sido una respuesta a las películas que amo, a las películas que me hicieron hacer lo que estoy haciendo. *Kiltro* nació de mi fanatismo por *Star Wars*, y también de la posibilidad que tenía de hacer una película con Marko Zaror, que es el protagonista, artista marcial de primer nivel y amigo. *Mirageman* fue una respuesta al fanatismo que tenía en mi niñez por *Spiderman*, quería hacer mi versión de esa historia. *Mandrill* tuvo su origen en las películas de James Bond. Y, por último, *Tráiganme la cabeza de la mujer metralleta* surgió de las ganas de hacer cine de explotación, siempre quise hacerlo y sentía la necesidad de hacer la versión latinoamericana.

Los personajes femeninos de tus películas suelen ser muy importantes. ¿Por qué?

Fue un descubrimiento que tuve en mi primera película, *Kiltro*. En la primera versión del guion había una mujer idealizada, débil, que había que proteger, con todos los clichés del cine de acción más antiguo. Me di cuenta de que esa no era la mujer de hoy, eso no iba a enganchar. La mujer de hoy es de armas tomar, fuerte, pareja al hombre en todo sentido. Me pareció mucho más interesante tener a ese personaje que a la mujer débil, y eso potenció las historias. El cine de género puede ser una metáfora de lo que está sucediendo en la realidad. Algunas de mis películas son socialmente más relevantes que otras, pero siempre se puede hablar de una sociedad y se puede mostrar un país o una cultura a través del entretenimiento.

¿Cómo ves al cine de género en la actualidad? ¿En qué contexto se encuentran tus películas?

Me siento un poco solo en Latinoamérica. Creí que iba a tener colegas que se dediquen a lo mismo más rápido. Sentí que venía una generación atrás mío lista para hacer cosas parecidas y todavía no sucede. Me parece extraño, y la verdad no tengo mucha respuesta. Una de las explicaciones posibles es que las escuelas de cine en general empujan a los estudiantes a hacer cine autoral, el llamado de arte y ensayo, y ahí se empieza a perder el amor que se tiene por las películas con las que uno creció. Cuando sos niño no ves ese tipo de cine, más bien se lo conoce durante la universidad, pero las películas que a uno lo enamoraron del cine son las de género, las de entretenimiento. Por suerte, cuando terminé de estudiar me di cuenta de que seguía siendo más fuerte mi amor por ese tipo de cine: me dediqué a eso, me gustó y sigo ahí.

¿Tenés algún proyecto en marcha?

Estoy en la preproducción de una película que se llama *Santiago violenta*. Es mi carta de amor al cine de crimen y a las películas de robo. Un grupo de amigos común y corriente que se mete en un problema por un bolso de dinero y que, a partir de ahí, se encuentra con la mafia de Santiago. Personajes normales en una historia mafiosa. Siempre quise hacer esa película, se ha ido postergando y finalmente va a salir, la estoy terminando. Esa es mi meta más cercana. Tengo varias ideas para lo que viene, incursionar más en el terror, por ejemplo. **Sol Santoro**

Mandrill

HOY, 12.35, V. Recoleta 5;
SA 20, 22.00, San Martín 2

Tráiganme la cabeza de la mujer metralleta

HOY, 01.20, V. Caballito 7;
MI 17, 23.15, A. Belgrano 3

Mirageman

DO 14, 20.20, V. Recoleta 1;
SA 20, 00.00, Malba

Kiltro

DO 14, 23.05, V. Recoleta 1;
VI 19, 00.00, Cosmos

Sobre *Locaciones: Buscando a Rusty James*

LA HERMANDAD RUSTY

¿Que cuál es el film de mi vida?
Lo preguntan a cada rato. Si uno da entrevistas (antes daba más, en todo caso) para ayudar a promover un libro que tiene mucho de cine, o si uno justo tiene una película nueva que está apoyando, de vez en cuando aparece la pregunta. Es inevitable: cuál es tu película favorita.
Una vez me pidieron que escribiera largo acerca de ella. Creo –creo– que el encargo vino de *Soho*, la revista colombiana, pero esta vez era más que simplemente responder cuál era mi película favorita: debía escribir diez mil caracteres. Ya por esa época estaba haciendo películas. Intenté poner por escrito el que yo creía que era el film de mi vida. En este caso, *La ley de la calle* de Coppola. *Rumble Fish*.
Pero algo pasó.
Algo no menor.
No pude.
No me resultó.
Algo me parecía forzado, falso, no creíble. Hasta que, hastiado, volando alto con demasiadas tazas de café que intentaban ayudarme a parir el texto, me puse a mirar un mapamundi. No Google Earth, sino un atlas que me encanta. Llegué al estado de Oklahoma y encontré la ciudad de Tulsa, unida al resto del país por la mítica Ruta 66.
Entonces –ahí– nació *Locaciones: Buscando a Rusty James*.
Me iría a Tulsa y respondería con una película. Peregrinaría a Tulsa, lugar donde nunca había estado, para internarme en el mundo –las locaciones, los callejones, los bares– por donde habían circulado Rusty James y El Chico de la Moto. Les escribí a los colombianos ("qué pena pero…") y quizás recurrí a una fiebre falsa, pero la fiebre creativa había partido. Nada de escribir sobre mi película favorita si podía filmar mi lazo con ella. El haber visto tres películas que me impactaron también influyó, ahora lo pienso: *Kurt Cobain: About a Son* de AJ Schnack, Of *Time and the City* de Terence Davies y esa catedral del *found footage* (o *stolen footage*) que es el ensayo fílmico *Los Angeles Plays Itself* de Thom Andersen.
Ah, me dije, así que se puede filmar un ensayo.
Eso es lo que debo/quiero hacer.
Además, pensé, cómo se describen las nubes pasar, cómo se plasman ciertas miradas, el tiempo, la cara de Diane Lane, la manía de Vincent Spano por anotarlo todo, cómo iba a ser capaz de escribir en blanco y negro y no poder destacar a color como los famosos peces.
Esto fue hace cerca de cinco años. Deberías estrenarla, tenerla lista, para el aniversario treinta, me dije. Debería ser un film con fecha 2013.

Las cosas no resultaron como pensé. Mi meta era ir a Tulsa, quedarme lo necesario, conversar con todo el mundo, compartir con los que fueron extras, acceder a un universo del que me habría gustado ser parte. Pero Tulsa no sólo resultó ser una ciudad a color –donde las nubes pasan, sí, pero no tan rápidas–, sino que me topé con algo que me dejó tirado en la cama de un motel Ramada Inn. Nadie me hablaba. No porque huyeran de mí o me rechazaran. Es que *Rumble Fish*, la película, al menos, no era tema para ellos. No había marcado la ciudad. Se filmó ahí pero de manera piola; no como se rodó su hermana mayor, la inmensa y technicolorizada *The Outsiders*. Me costó mucho armar un mapa de las locaciones. No había fans, groupies, cinéfilos. Regresé a Santiago con mucho material filmado y una inmensa depresión. No tenía un documental. Hasta que se la mostré a mi editor y me dijo: quizás tienes otra cosa. ¿Qué? Quizás tienes la base de un fanzine. Ahora hay que buscar a los fans. ¿Pero dónde? Cerca de casa, capté al rato. Chile y Argentina fueron los países donde más triunfó *Rumble Fish*, donde más éxito comercial y crítico tuvo. Donde se transformó en algo que supera a una película de culto: pasó a ser parte clave de nuestras vidas. Era acá, en el Cono Sur, donde la hermandad Rusty era más numerosa, generosa y férrea.

La película de mi vida y, más importante aún, el film que me cambió la vida es *La ley de la calle* de Coppola. Es el film que me incitó a escribir. El que me dijo: «tú también puedes. Si esta historia de dos hermanos puede ser arte, capaz que tu mundo, tu materia prima, tu metro cuadrado pueda servirte de algo. Capaz que pueda ser representable».
Más que ser el film de mi vida, ahora lo comprendo, *Rumble Fish*, alias *La ley de la calle* fue el film que me cambió la vida.
Estaba en la universidad. ¿Por qué las películas ya no son como las que uno vio en la universidad? ¿Serán, en efecto, inferiores? ¿O será que uno ya no las necesita tanto? Era 1984, el año en que el libro más vendido en el país era *1984* y en muchas cosas el país era "muy *1984*". Censura, dictadura, estado policial.
Vi *Rumble Fish* en el Cine-Arte Normandie, que entonces estaba en la Plaza Italia. A las tres y media de la tarde, un viernes, pleno invierno. ¿Junio? ¿Julio? ¿O fue un jueves? ¿Habrá sido mayo? No me saqué el abrigo de la ropa usada por el frío que hacía en la sala. El Normandie era, sin duda, uno de mis mejores amigos. Llovía, me acuerdo, o había llovido. Quizás fui con alguien más, aunque yo recuerdo estar solo. Siempre pienso que las películas buenas las vi solo. Lo cual es cierto. Uno las ve solo. Esté con quién esté.
La vi después de clases. La Escuela de Periodismo estaba cerca. Era el día del estreno. En esa época aún se estrenaba los días viernes. *Rumble Fish* se exhibió en el Normandie, en ningún otro cine más. No había mucha gente. La sala estaba prácticamente vacía.
Cuando salí del cine, aún había luz, la cordillera estaba nevada hasta el suelo, retazos de cielo azul se confundían con unas intensas nubes negras que ocultaban otras technicolor. ¿Dónde se había ido la lluvia? ¿Esto era lo que se llamaba una epifanía? ¿Por eso veía todo tan claro? ¿Tan distinto? Ingresé al Normandie a ver por segunda vez *La ley de la calle*. Matt Dillon tenía mi edad, algo así. Salí del Normandie, llovía de nuevo, era noche, todo blanco y negro excepto por el rojo de los semáforos, el rojo de las sirenas de la policía.
Me fui caminando. Vivía cerca. Llegué a mi casa que crujía. Me acuerdo que esa noche, en un rato, a mano, sin computadora, escribí mi primer cuento. Quizás se lo debí dedicar a Dillon. A Spano. Quizás se lo debí dedicar a Coppola.
Algún día, no sé cuando, deberé peregrinar a Tulsa, me dije.
Décadas después, lo hice.
Saldé una deuda: cinematográfica, literaria. Uno antes que nada es un fan, y los fans, creo, tienen responsabilidades. Los que podemos filmar películas o escribir libros también. Debes –al menos una vez– dedicarle tu tiempo y energía a aquellos que te salvaron, que te acompañaron, que te hicieron mejor.
Ésta es mi ofrenda. **Alberto Fuguet**

Locaciones: Buscando a Rusty James
HOY, 14.35, V. Recoleta 5;
MI 17, 17.40, V. Recoleta 7

LAHAYE POST
www.lahayepost.tv

Aeropuertos Argentina 2000
Soñamos con vos

ALTA DEFINICION ARGENTINA
CAMARAS Y POST-PRODUCCION
DCP
ARRI ALEXA • RED EPIC • SONY F3
www.hdargentina.com

SELECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL

A WORLD NOT OURS

Reino Unido - Líbano - Dinamarca / 2012 / 93' / Mahdi Fleifel

Para el director Mahdi Fleifel, Ain al-Hilweh es un lugar cargado de recuerdos, de añoranza e infancia. Y vuelve allí cada verano a pesar de que ahora viva lejos. Para otras miles de personas ese kilómetro cuadrado no es ni más ni menos que un campo de refugiados, con todo lo que eso significa. Fleifel regresa entonces a un espacio del que para muchos es imposible salir. La imposible relación entre el encierro y la idea de parque de diversiones ("como Disney", se dice en algún momento) es en buena medida el enfrentamiento sostenido que describe *A World Not Ours*. A partir de filmaciones caseras, familiares, Fleifel reconstruye y expone ese mundo sin quitarle las contradicciones, sino más bien recorriéndolas. Desde el enojo y la alegría, el desprecio y una nostalgia aferrada a lo más íntimo del relato, el director cuenta, sin pelos en la lengua, una historia íntima que es también la de un interminable conflicto geopolítico. Un documental poderosísimo, imperdible. **Sol Santoro**

HOY, 19.10, V. Recoleta 4; LU 15, 16.00, V. Recoleta 4; MA 16, 17.30, V. Recoleta 4

ANINA

Uruguay - Colombia / 2013 / 82' / Alfredo Soderguit

En su crítica de *Mi villano favorito*, Stephanie Zacharek contaba que escuchó a un niño preguntar a mamá: "Ma, ¿ésta es linda-Pixar o linda-divertida?" De forma infantil (la más sincera), el niño dejaba en claro la forma en que Pixar: a) concentra, últimamente, su ánimo cuentacuentos (hasta un determinado punto, los mejores del nuevo siglo) en los adultos, y b) tiene cierta narrativa clásica que peca un poquito de aquello mismo. *AninA*, capicúa y uruguaya, distando (en modos, no en carácter de obra maestra sobre la infancia) de *Mi villano favorito*, es otra posible respuesta a ese modelo. Sin ser correcaminos pero sí cómica, tomando lo lúdico como el juego perfecto a desarrollar en una pantalla que hacía rato no sentía tanto cariño, inventiva y lucidez, *AninA* (primer film compartido entre la Competencia Internacional y Baficito) crea una obra distinta (como distintos son los libros infantiles que todavía amamos, tanto por lo que son como por lo que eran). Si películas como *AninA* dicen algo sobre este mundo, es que puede ser muchísimo, pero muchísimo más hermoso e inocente. Y capicúa. **Juan Manuel Domínguez**

HOY, 17.10, V. Recoleta 6; LU 15, 18.10, V. Recoleta 6; MI 17, 18.50, V. Caballito 4

PLAYBACK

Suiza / 2012 / 67' / Antoine Cattin, Pavel Kostomarov

Tan sólo cinco películas (tres de ellas prohibidas en su propio país hasta la caída del régimen soviético) le alcanzaron al director ruso Alexei German para ser considerado uno de los grandes cineastas nacionales

AninA

de su generación. German murió en febrero de este año, cuando trabajaba nuevamente en la que debió haber sido su ópera prima, pero que venía postergando por distintas razones desde hacía ya cuatro décadas: la adaptación de la novela de los hermanos Strugatski *Qué difícil es ser Dios* –aparente inspiración de *Stalker* y *Avatar*–, sobre una expedición científica que estudia la vida en un planeta extraño. A su vez, los codirectores de *La Mère* estudian la vida en el set de filmación de German. Y lo que descubren es el método totalitarista, casi cruel, de un (mal) genio en estado de ebullición permanente, que destrata a sus subordinados –incluso a su esposa y coguionista– y deja a su paso un tendal de órdenes de imposible cumplimiento. Como bien dictaminó Panozzo en nuestro catálogo, "una oportunidad única de asomarse a un proceso creativo en su estado de esplendor más salvaje". **Agustín Masaedo**

HOY, 22.20, V. Recoleta 4; MA 16, 20.15, V. Recoleta 3; JU 18, 14.20, V. Recoleta 4

VANGUARDIA Y GÉNERO

CARMELA, SALVATA DAI FILIBUSTIERI

Italia / 2012 / 76' / Giovanni Maderna, Mauro Santini

Carmela, salvata dai filibustieri es la fascinante historia de piratas que se halla al rascar un poco bajo la superficie de la vida real. Porque, en principio, de eso se compone la película: la vida en el bello y decadente pueblo italiano de Taranto de Mimmo y Susso, dos marineros de manos recias y caras que parecen talladas a hachazos. Ordenada en capítulos de acuerdo a *La hija del Corsario Negro*, de Emilio Salgari, los días sencillos y apacibles junto al mar y en el mar se van desenvolviendo con suavidad y arrebatador encanto. Y poco a poco, con la misma naturalidad arrebatadora, la historia de Salgari va cubriéndolo todo con un impalpable manto de magia. Así llegamos con nuestros nuevos piratas al corazón de una vieja fortaleza, a la raíz de la propia historia de estos hombres, ex convictos, y a la hermosa epifanía del encuentro con la soñada Carmela. Que, finalmente, es salvada por estos filibusteros sin par. **Elena Duque**

HOY, 20.25, V. Recoleta 8; MA 16, 17.45, V. Caballito 7; VI 19, 17.55, A. Belgrano 1

MUJER LOBO

Argentina / 2013 / 92' / Tamae Garateguy

Se diría, al empezar *Mujer lobo*, que hablamos de una película *sexploitation* poblada de neumáticas vampiresas mujeres. Pero este no es más que un destello momentáneo, pues pronto Garateguy nos sumerge por aguas más oscuras e intrincadas. Primero, está el aturdidor juego psicológico de personalidades múltiples que se despliega en las poderosas Mónica Lairana, Luján Ariza y Guadalupe Docampo, cada una perturbada y perturbadora pieza del explosivo mecanismo que es la película. Segundo, la trama policíaca: la caza de una feroz asesina en serie de filia sexual. Todo ello envuelto en atrevidas, ardientes y elegantemente sangrientas secuencias conducidas por nuestra(s) enérgica(s) protagonista(s). La mezcla de los factores, *in crescendo*, conducirán así la película por cada vez más violentos e intensos parajes, poniendo a prueba al espectador. Contemplando todo Buenos Aires: jamás sospechamos que la línea B de subte pudiera ocultar semejantes sobresaltos. **Elena Duque**

HOY, 23.00, V. Recoleta 8; MA 16, 23.00, V. Caballito 7; MI 17, 14.00, V. Caballito 7; DO 21, 22.55, A. Belgrano 1

THE POOR STOCKINGER, THE LUDDITE CROPPER AND THE DELUDED FOLLOWERS OF JOANNA SOUTHCOTT

Reino Unido / 2012 / 61' / Luke Fowler

Edward Palmer Thompson fue un importantísimo pensador británico, una figura fundamental del análisis histórico del siglo XX. Sin lugar a dudas, sus análisis y reflexiones fueron capaces de abrir barreras y ensanchar márgenes. Su libro *La formación*

Mujer lobo

de la clase obrera en Inglaterra (publicado en 1963) tuvo, en primera instancia, la inmensa tarea de posibilitar cierto tipo de discurso, de acercarlo a un público mucho más amplio del que podía esperar detrás de un pupitre universitario y, en segundo lugar, el desafío de ofrecer una mirada crítica, apropiada para su contexto, del marxismo y el socialismo. Luke Fowler –junto a Peter Hutton– encara este documental reflexionando alrededor de esta figura, poniéndolo en permanente conexión con la actualidad. Diversas imágenes del historiador aparecen junto al West Riding de Yorkshire de hoy (el lugar que lo vio llevar a cabo su obra), y le permiten a Fowler hacer del discurso de Thompson algo tan vigente como poderoso. **Sol Santoro**

HOY, 18.50, V. Recoleta 8; MA 16, 13.55, A. Belgrano 1; MI 17, 19.00, A. Belgrano 1

SELECCIÓN OFICIAL ARGENTINA

Antonio Gil

ANTONIO GIL

Argentina / 2013 / 95' / Lía Dansker

De odiseas personales y colectivas, las de la directora y las de los fieles a Antonio Mamerto Gil Núñez, el Gauchito. De eso trata esta película-aventura de Lía Dansker. A nivel personal, por la larga década dedicada al proyecto, proceso que la directora nos entrega completo, minuciosamente condensado en una hora y media de historia personal; a nivel colectivo, por el gentil retrato de un movimiento popular, documento de una región, un modo de entender la fe y la ligazón a la tierra, la mística nacional. Porque Dansker investiga todo el halo que compone el culto al Gauchito, símbolo de las creencias paganas (y ya no tanto) por antonomasia, pero también ofrece –en una serie de largos *travellings* que observan, tanto como se prestan a la observación de sus retratados– un estudio sobre el paso del tiempo, los cambios en la tecnología con la que se filmó la película, las voces de un pueblo tan politizado como fervoroso en su fe. **Guido Segal**

HOY, 17.20, V. Recoleta 7;
MA 16, 17.00, V. Recoleta 5;
VI 19, 18.45, San Martín 2;
DO 21, 14.35, V. Recoleta 5

BARROCO

Argentina / 2013 / 85' / Estanislao Buisel

Las cosas parecen andar más o menos bien para Julio: consiguió trabajo en una librería, gracias al cual puede devolverle plata a su novia Laura y, quizá en unos días, pagar finalmente la deuda para que le reconecten el gas. Es un agosto especialmente frío, y quizá de ese dato provenga la inspiración para la fotonovela que Julio prepara con su incondicional amigo Lucas, sobre una fábrica de caloventores en una Buenos Aires desgasificada. Pero algo parece impulsar a Julio a buscarse problemas innecesarios. Algunas peripecias de ese absurdo y potencialmente peligroso autoboicot son la reunión de su novia y su amante en una producción de fotos, la búsqueda de maneras de molestar al ex de Laura (como ella, concertista de música barroca) y, sobre todo, un plan para sustraer libros a gran escala de su trabajo. Buisel narra las desventuras de su protagonista –tan confundido como decidido– con gracia y con fuerza, y logra convertir, sorprendentemente, a la música clásica en la única banda sonora posible para la fotonovela que (¡atención!) podrán disfrutar completa al final de *Barroco*. **Agustín Masaedo**

HOY, 23.10, V. Recoleta 6;
MA 16, 17.00, A. Belgrano 3;
MI 17, 13.40, V. Caballito 4;
JU 18, 18.25, V. Caballito 7

ENTREVISTAS

Entrevista a Lía Dansker

LA INSTITUCIONALIZACIÓN DEL MITO

El proceso de rodaje de la película fue de diez años, entre 2000 y 2010. ¿A qué se debió?

Los dos primeros años no tenía en claro que iba a ser un documental. Cuando supe que iba a ser una película, volví a hacer otro registro y me di cuenta de que hubo una evolución en la institucionalización del mito y de los rituales en el lugar. Ahí programé un nuevo rodaje. La selección del material llevaba mucho tiempo, y siempre llegaba el 8 de enero y teníamos más material, editábamos, teníamos más material... Pero desde la mitad del proceso empezó a ser algo más intencional, la institucionalización del mito en el ritual de todos los 8 de enero en Corrientes. Cuando empecé, no estaba la presencia del Estado, no había policías ni la Iglesia católica. Ahora organizan el ritual, aunque antes se oponían.

¿Cómo fue el trabajo de relacionar las voces y los *travellings* en el montaje?

Muy arduo. Hay una construcción cronológica, de presente a pasado. Con las voces fue complejo, porque queríamos tener un orden cronológico inverso, de pasado a presente, pero quedamos a mitad de proceso, porque necesitaría una película de cinco horas. Lo visual tenía que ser cronológico para mostrar el proceso de institucionalización.

¿Por qué decidiste que se escucharan las voces en off pero no se vieran las caras de los entrevistados?

Yo me enamoré de la forma en que ellos hablan, y mostrarlos iba a llevar al espectador a leerlos a través de toda una cantidad de prejuicios que tenemos. Cuando escuchás la voz, podés proyectar muy libremente sin saber de qué estrato social es. Yo quería despojarlos de su imagen para que resuene una componente más literal. Es un desafío ético importante, qué hacer con la palabra del otro.

La gente mira mucho a cámara y vos elegís dejarlo. ¿Por qué?

Esa es otra historia de la película. En los primeros *travellings*, la gente no reaccionaba a la cámara y al final nos pedían por favor que filmáramos. Que una cámara los retrate ahí, en el Gauchito Gil, tiene que ver con su identidad en el mito.

Vos sos correntina y elegiste filmar en Corrientes, con poblaciones de origen guaraní. ¿Hay una intención política en darle visibilidad a esa gente, de algún modo cercana a vos?

El compromiso con esa gente es lo que hizo que yo no abandonase la película. Porque hacer una película sobre el Gaucho Gil, viendo la cantidad de capas que tiene, es un poco ingenuo, o pretencioso. Yo estoy muy lejos de interesarme por el folklore, pero sentí un compromiso político con esa gente, y eso podría hacer que yo siga registrando. **Guido Segal**

Entrevista a Estanislao Buisel

CLÁSICA Y MODERNA

¿Por dónde empezó el proyecto de *Barroco*: el protagonista, la fotonovela, la música...?

La escritura partió de cuatro elementos: Uno es la música: una suite para órgano solo de John Blow. Otro es un mundo que conocía: la librería Hernández, en la calle Corrientes. En tercer lugar, como los protagonistas de la película, me imaginé el robo de una fábrica. Y el cuarto eran las ganas de filmar el fuego.
Todo en la película se relaciona con esos elementos. Lo primero que surgió fue el personaje de Julio y la decisión de que el punto de vista se ciñera sobre él. Lo volvimos un poco piromaníaco, le inventamos una novia música para posibilitar el universo de la música barroca y lo hicimos trabajar en una librería. Nos quedaba resolver el tema del robo a la fábrica, que implicaba crear un personaje, una trama y una manera de hablar que lo volvieran verosímil. Y no queríamos ir por ese lado. Entonces se nos ocurrió que los personajes hicieran una fotonovela en donde ese robo sucediera. Y ahí surgió el último elemento, se ordenó el resto y entendimos de qué tenía que tratar la película: la relación entre la vida cotidiana, la ficción y sus formas.

¿Qué función cumple la música barroca en el film?

Hay dos piezas barrocas en la película. La primera, de Bach, establece el estatuto del personaje de Oscar e instala el triángulo amoroso. La segunda es la que toca el personaje de Julia Martínez y tiene doble intención: mostrar la música como trabajo, y dar el pie argumental para que el personaje de Julián la moleste y así crear un conflicto pequeño. El resto de la música no es barroca, y está relacionada con el robo, o mejor, con lo que piensa Julio del robo. Tiene que ver con la imaginación.

Aunque podría decirse que se mueve en el mundo del arte, *Barroco* tiene un nervio y un humor para nada habituales en los abordajes que el cine hace de ese mundo. ¿Buscaste conscientemente esquivar la solemnidad y los lugares comunes *arty*?

La relación que tiene la película con los libros y la música es parecida a la que yo tengo con los libros y la música. Y también con el cine. Creo que nuestra generación tiene la tarea de volver al cine argentino menos solemne.

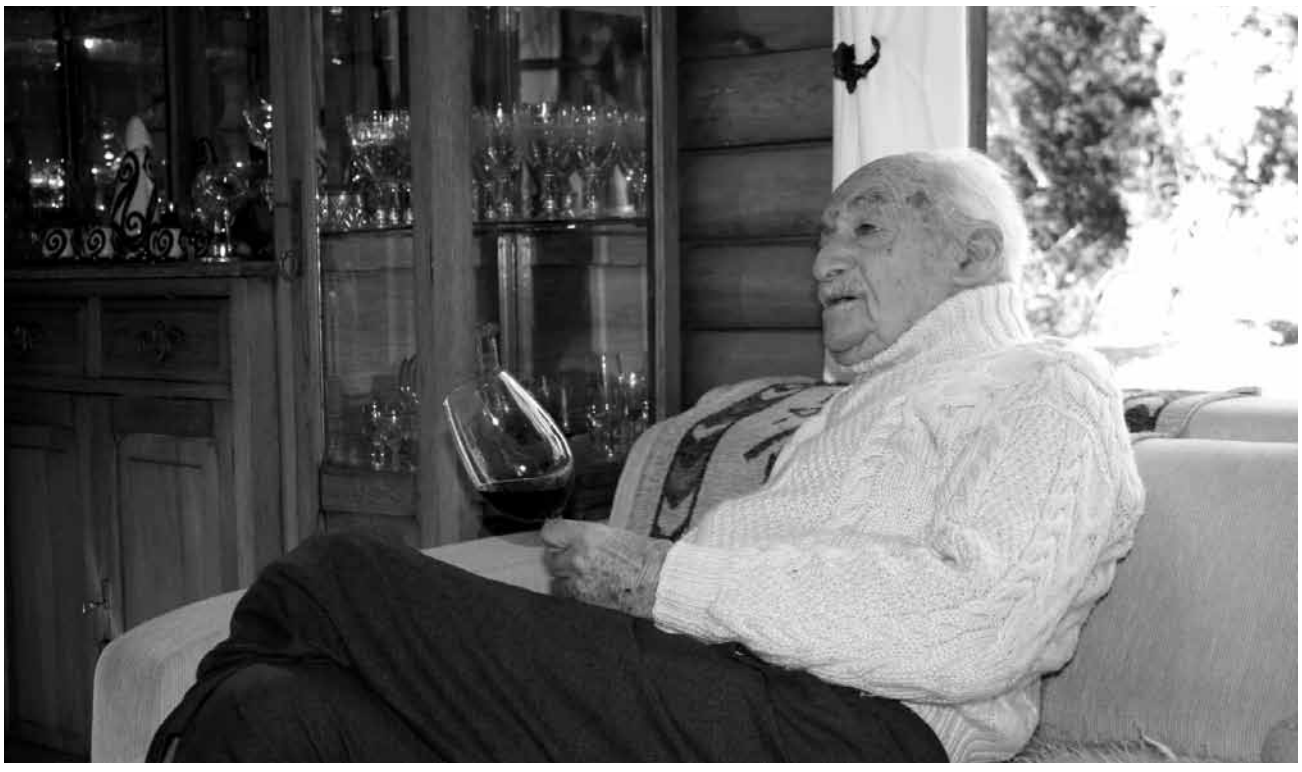
Además de cineasta, sos psicólogo. ¿Qué tiene en la cabeza Julio?

Hace diez años que no toco un libro de psicología, así que te respondo como guionista. Un amigo me contó algo que le dijo su ex mujer: "Los 25 años son una edad difícil. Uno tiene que decidir si sigue como estaba hasta ese momento o empieza con otra cosa. Vos cuando cumpliste 25 te casaste conmigo. Yo cuando cumplí 25 me separé de vos". Y Julio está en eso. Empezando algo nuevo pero muy fiel a su pasado. **Agustín Masaedo**

Selección Oficial - Fuera de Competencia / Entrevista a René Lavand

VER PARA CREER

Héctor René Lavandera, más conocido como René Lavand, es el protagonista de *El gran simulador*, el último documental de Néstor Frenkel (*Buscando a Reynols*, *Construcción de una ciudad*, *Amateur*). Antes del gran estreno gran de esta noche, en el marco de nuestra Selección Oficial - Fuera de Competencia, y como René no estará aquí para presentar la película (a sus ochenta y ocho años y medio, está preparando una extensa gira por Europa), enviamos un corresponsal a su casa / museo / vivero de Tandil para entrevistarlo.



El gran simulador

¿Por qué no le gusta la palabra "magia"?
Mirá, pibe: para mí la palabra "magia" tiene que estar vinculada a la naturaleza que estoy viendo en este momento por el espejo, que nos rodea con cambios permanentes en este jardín botánico en donde vivo y que no cambio por nada. Magia es la fascinación del actor por su libreto, magia es Julio Bocca con su baile, magia es Martha Argerich con su piano.

¿Entonces lo suyo es ilusionismo? ¿Cuál es su juego favorito?
Sí, me gusta definirme como ilusionista o experto en cartas. Y mi juego predilecto es el que le guste al público. De todas maneras –no quiero caer en la pedantería–, hasta ahora he sabido elegir la hora y media que duran mis espectáculos sin ningún tipo de problemas. El show crece con el público, y permanentemente va cambiando. Sus juegos se perfeccionan todo el tiempo, porque todo es perfectible. Si alguna vez creyera que alcancé la perfección y dejara de renovar mi espectáculo, me convertiría sencillamente en un tonto conformista.

¿Cómo desarrolla los diálogos para sus espectáculos?
De eso se trata, básicamente, mi vida: pensar lo que voy a decir, escribirlo, pulirlo, mejorarlo. Insisto: no existe la perfección absoluta, todo puede mejorarse. Es la parte central de mi vida creativa, y además es lo que me mantiene bien a la edad que tengo. No por nada a mis ochenta y ocho años me siguen convocando de distintas partes del mundo.

¿Cómo fue la filmación de *El gran simulador*? ¿Y qué opina del resultado final?
Lo segundo no sabría decirte, porque todavía no pude ver la película... (risas). Lo que sí puedo decirte es que se han hecho varios cortos sobre mi vida, pero nunca un largometraje ni mucho menos uno como éste. Néstor Frenkel me volvió loco todo el tiempo con los detalles, es un detallista obsesivo. A pesar de eso, terminamos haciéndonos muy buenos amigos.

¿Cuánta honestidad puede haber en una mentira?
El arte es una mentira y mentir es un arte, una bella y sutil mentira. Yo estoy entrando ahora en cosas más profundas, aventurándome casi, te diría, hasta el cinismo. Porque en el arte todo está permitido mientras sirva para llegar hasta lo más profundo de los sentimientos del público, tanto para que ría como para que llore.

¿Alguna vez pensó en retirarse?
Sí: cuando se retire Mirtha Legrand… (risas). Mi deseo es retirarme cuando tenga que suceder, a no ser que la vida me juegue una mala pasada antes. Espero ansiosamente que sea la primera opción y no la segunda (risas).

¿O sea que piensa seguir unos cuantos años más?
Claro, en este paño verde al que yo llamo "psicoanalista" encuentro el ejercicio necesario para que la mente practique y me mantenga como hasta ahora. Entonces, mientras pueda y tenga la energía necesaria, voy a seguir haciendo lo que me da placer, lo que más me gusta. **Charly Harispe**

El gran simulador

HOY, 20.30, V. Recoleta 5;
HOY, 20.30, V. Recoleta 7;
MI 17, 23.10, V. Recoleta 7;
SA 20, 17.20, V. Recoleta 5

Panorama / Cortos

SU CORTO A LA CARTA

Variado y rico menú el de esta sesión de cortometrajes: Sophie Letourneur se consagra como la reina del anticlímax y de la cómico-patética frustración amorosa con *Le Marin masqué*: un fin de semana de dos amigas, junto al mar en Bretaña, príncipes azules ajados (y casados), discotecas de pueblo y crepes mediocres, al ritmo de los empalagosos y endebles anhelos románticos de la ochentosa "Words don't come easy". Un reverso más amargo (y hipster) de las relaciones está en *Joyful Girl*: una historia de amor joven relatada en pasionales retazos casuales captados al vuelo con cualquier cámara a mano, y el punto exacto en el que empieza a quebrarse sin remedio. Virando desde el amor hacia otros derroteros, tenemos las dramáticas tribulaciones de la cucarachita suicida de *A Little Suicide*, sabiéndose animal despreciado (¿o exagerando su condición?) busca sin poder encontrar un trágico final. A terrenos aún más bizarros y extrañados nos lleva Chema García Ibarra con *Misterio*: lacónica y desconcertante historia imbuida en el más extravagantemente zafio costumbrismo del Levante español, en un pueblo en el que se obra un milagro: la virgen habla a sus habitantes a través de la nuca del hijo de la Maritere. ¿O es acaso otra fuerza sideral la que así se manifiesta? Más risas tendremos con *Jury*. Un jurado delibera en un festival de cine. Y qué jurado, santo cielo. Entre las siestas, las barreras del lenguaje (el jurado extranjero que va al festival por la comida, la que no habla ningún idioma que alguien comprenda), las estrellas insufribles y los enfrentamientos internos, lo de menos en realidad es la película ganadora. Catárticos y disparatados momentos en bandeja en esta selección más que surtida. **Elena Duque**

Le Marin masqué
A Little Suicide
Misterio
Jury
Joyful Girl

HOY, 21.50, San Martín 2;
MA 16, 23.20, V. Recoleta 10;
VI 19, 00.15, V. Recoleta 10

CINE PLANETARIO

Cierre con todo para el fin de semana del Planetario Galilei Galilei. Se proyectará un programa múltiple que aúna coreografías espirituales, variadas geografías galesas donde se practican deportes y danzas, impresionantes obras de M.C. Escher y paisajes finlandeses, a puro *fulldome*. Pero también está la oportunidad de encontrarse con Led Zeppelin en todo su esplendor, Pink Floyd en toda su intensidad y un hermoso caleidoscopio proveniente de los fondos oceánicos, dominado por los arrecifes de coral. Una gama de opciones imperdibles, a lo largo de la tarde y hasta la noche.

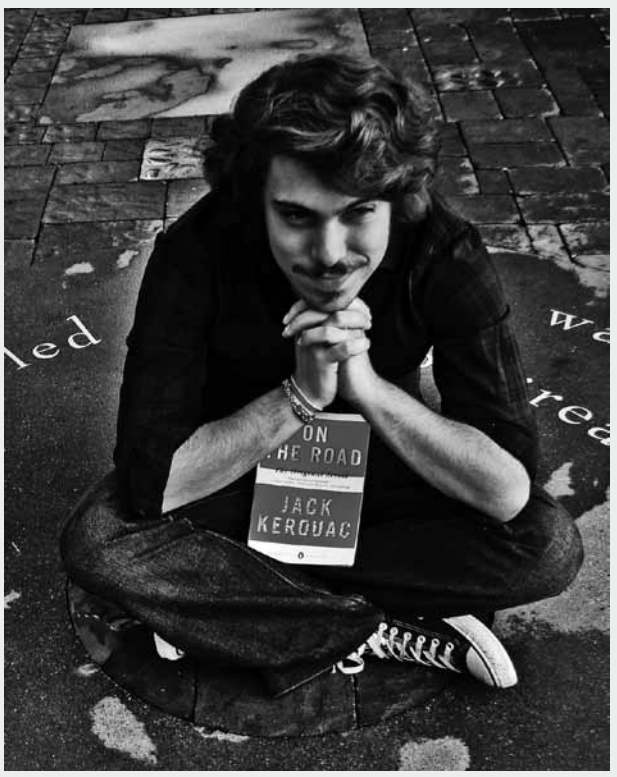
The Beautiful / The Sublime / El universo de Escher / Kilpisjärvellä, 17.00
Led Zeppelin, 18.15
The Dark Side of The Moon, 19.30
Coral Rekindling Venus, 20.45

PEQUEÑA MÚSICA NOCTURNA

Se presentarán Fede Petro & The Monkeyness junto a Familia de Ukeleles, interpretando creaciones propias y rindiendo homenaje a Mumford & Sons, con motivo del estreno del documental *Big Easy Express*, donde se retrata una gira en tren por el sur de Estados Unidos de la susodicha banda británica junto a Edward Sharpe & The Magnetic Zeros y a Old Crow Medicine Show. Será la oportunidad de escuchar en vivo sonidos influenciados por The Band y Johny Cash, a la vez que sonidos muy indie folk, ligados a banjos, contrabajos y autoharps, cercanos al swing y al country.

Fede Petro & The Monkeyness +
Familia de Ukeleles

Hoy, 22.00, Punto de Encuentro / Terraza



RETROSPECTIVA JÚLIO BRESSANE

Cuatro películas se presentan hoy del gran cineasta brasileño Júlio Bressane, invitado de lujo del Festival este año. Dentro de una retrospectiva generosa y variada, hoy se exhibirán obras de diferentes períodos del realizador, cuyo trabajo se acerca a veces al ensayo y otras a la crítica, siempre reflexionando sobre el arte. Este año, además, el Bafici edita un libro en homenaje al director, titulado *Estremecimientos. Júlio Bressane y el cine*, cuya presentación oficial será mañana lunes.

A família do barulho

HOY, 11.10, V. Recoleta 10

Cléopatra

HOY, 16.30, Lugones

Brás Cubas

HOY, 19.30, Lugones

Dias de Nietzsche em Turim

HOY, 22.50, V. Recoleta 10

BAL

Día de proyecciones, premios y charlas. El Buenos Aires Lab (BAL) encara una jornada agitada, ideal para estar al tanto de lo que se viene. Por la mañana, la cita es a las 10.15 en la sala 5 del Village Recoleta para ver los *work in progress* que participan este año. Por la tarde, Violeta Bava, Bruno Bettati, Erick Gonzalez, Ilse Hughan, Marcelo Panozzo y Marit van den Elshout se encontrarán en la mesa "Nuevas alianzas y planes futuros". Para hablar, pensar y reflexionar sobre este tema, el lugar elegido es el Auditorio El Aleph, y el horario 16.30. Allí mismo, pero a las 20.30, para cerrar el día con toda intensidad, ¿qué mejor que una entrega de premios? Sí, en esa última cita se anunciarán todos los galardonados de esta edición.

MESA TALENT CAMPUS

Marco Müller fue el director artístico del Festival de Venecia, desde el año 2004 hasta el 2011, y actualmente desempeña ese mismo rol en el Festival de Roma. Hoy y aquí, contaremos con su presencia en esta mesa que se le anima a la compleja tarea de exponer y analizar (nada más y nada menos) los nuevos horizontes del cine. Modera el crítico y delegado para América Latina del festival romano, Diego Lerer, y promete ser una cita imperdible para esta tarde.

NUEVOS HORIZONTES DEL CINE PARA FESTIVALES INNOVADORES

Hoy, 14.30, Auditorio El Aleph

TODOS JUEGAN

BAFICITO X ADULTOS - *MOON MAN*

Moon Man es una película animada de Stephan Schesch (o, según los créditos, de "Todos quienes colaboraron"), basada en un libro de Tomi Ungerer. Cuenta la historia del hombre en la Luna que decide hacer dedo a un cometa y visitar la Tierra. Es, también, absolutamente maravillosa.

El Hombre Lunar es un pez fuera del agua o, para el caso, un hombre lunar fuera de la Luna, una historia para nada repetida, básicamente porque la Tierra que presenta el film es tan fabulosamente extraña. El mundo aquí parece haber salido de la mente de un niño. Hay un doctor que lo ha inventado todo, se aburrió y se quedó dormido por cien años. A su vez, vive en una casa al estilo de M.C. Escher y da vueltas en un yo-yo. Hay búhos que llevan linternas y montan alces. Los hipopótamos usan lentes, los italianos venden helado a pulpos; y el presidente del mundo, un tipo no demasiado brillante, sueña con conquistar la Luna. Las leyes normales de la física y lógica tampoco se aplican. El propio Hombre Lunar se vuelve el elemento mediante el cual descubren la locura.

El estilo artístico a través del que se presenta todo esto es difícil de describir, aunque tal vez el término que más aplique sea "expresionismo amistoso". Es colorido y hasta la manija de detallecitos. Toda la película está animada a mano y eso se nota al verla. Por momentos, la animación es torpe, lo que puede llegar a pasar como confuso. Pero está claro que esto es a propósito, dado que otras cosas son de una fluidez impresionante.

Este es el viaje solitario del aburrido Hombre Lunar, con el propósito de descubrir que en verdad lo necesitan. Todos los niños del mundo cuentan con él para que los observe mientras duermen, que los cuide. El punto de vista se queda con él durante la mayor parte del film, aunque alterna con intermitencia a las imágenes de un padre y su hija en medio de un camino, con la intención de generar cierto sentimiento de contemplación. Estos terminarán llegando a destino, ya que la idea subyacente es que *Moon Man* nos toca absolutamente a todos.

HOY, 13.15, V. Recoleta 1;
SA 20, 17.45, V. Recoleta 1;
DO 21, 13.45, V. Recoleta 1

PD: Chicos, a no olvidar nuestro interactivo e hiperactivo Espacio Baficito en el cuarto psio del Recoleta Mall. De 14 a 22hr! Everyday!

Dr. Zaius dice: vean *Marco Macaco.*

STAFF SIN ALIENTO

Sin Aliento
Juan Manuel Domínguez
Agustín Masaedo
Montserrat Callao Escalada
Elena Duque
Cecilia Loidi
Sol Santoro
Guido Segal

Fotografía
Josefina Urondo

Colaboran hoy
Alberto Fuguet
Charly Harispe

Diseño Gráfico
Verónica Roca

Impresión
Buschi

8 / **Programación del día** / Domingo 14 de abril

10.15 Village Recoleta 5
WIP / 90'
ACTIVIDAD GRATUITA

11.00 Village Recoleta 9
Shepherds' Journey into the Third Millenium / 124'
Erich Langjahr

11.10 Village Recoleta 10
A família do barulho / 75'
Júlio Bressane

12.10 Village Recoleta 3
Ovos de dinossauro na sala de estar / 12'
Rafael Urban
La guerra dei vulcani / 52'
Francesco Patierno

12.25 Village Recoleta 4
Exit Elena / 72'
Nathan Silver

12.35 Village Recoleta 5
Taller de flamenco / 69'
Alfonso Camacho

13.00 Arte Multiplex Belgrano 3
Noche / 87'
Leonardo Brzezicki

13.00 CC San Martín 2
Aquí se construye (o Ya no existe el lugar donde nací) / 77'
Ignacio Agüero

13.00 Village Caballito 7
Ma belle gosse / 80'
Shalimar Preuss

13.05 Village Recoleta 2
74 m² / 67'
Paola Castillo, Tiziana Panizza

13.15 Village Recoleta 1
Moon Man / 95'
Stephan Schesch

13.40 CC San Martín 1
Il Gemello / 88'
Vincenzo Marra

13.40 Village Recoleta 9
M / 150'
Nicolás Prividera

13.50 Village Recoleta 10
Cortos - Duncan Campbell 2 / 94'
Duncan Campbell

14.00 Cosmos
Night and Day / 145'
Hong Sangsoo

14.30 Lugones
Cortos - Abriendo caminos: Whose Reality? / 73'
Varios directores

14.35 Village Recoleta 5
Locaciones: Buscando a Rusty James / 91'
Alberto Fuguet

15.00 Arte Multiplex Belgrano 1
Museum Hours / 106'
Jem Cohen

15.00 Village Recoleta 6
Centro histórico / 96'
Aki Kaurismäki, Pedro Costa, Víctor Erice, Manoel de Oliveira

15.10 Village Caballito 4
Orléans / 60'
Virgil Vernier

15.20 Village Recoleta 1
Zarafa / 78'
Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie

15.30 Village Caballito 7
Rodencia y el diente de la Princesa / 87'
David Bisbano

15.30 Village Recoleta 4
Tanta agua / 102'
Ana Guevara, Leticia Jorge

15.35 CC San Martín 2
Hasta el sol tiene manchas / 62'
Julio Hernández Cordón

15.40 Arte Multiplex Belgrano 3
La plaga / 85'
Neus Ballús

15.50 Village Recoleta 2
Not in Tel Aviv / 82'
Nony Geffen

16.00 CC San Martín 1
Sueños de hielo / 56'
Ignacio Agüero
Qué historia es esta y cuál es su final / 50'
José Luis Torres Leiva

16.05 Village Recoleta 8
Avanti popolo / 72'
Michael Wahrmann

16.30 Lugones
Cleópatra / 116'
Júlio Bressane

16.40 Village Recoleta 3
Radiografía del desierto / 100'
Mariano Donoso

16.45 Village Caballito 4
Closed Curtain / 106'
Jafar Panahi, Kamboziya Partovi

16.50 Village Recoleta 9
La república perdida / 146'
Miguel Pérez

16.55 Cosmos
The Power of Kangwon Province / 110'
Hong Sangsoo

17.00 Village Recoleta 10
Cortos - Cartas visuales / 64'
Tiziana Panizza

17.10 Village Recoleta 6
AninA / 82'
Alfredo Soderguit

17.20 Village Recoleta 7
Antonio Gil / 95'
Lía Dansker

17.25 Village Recoleta 1
Elena / 82'
Petra Costa

17.30 Arte Multiplex Belgrano 1
Marco Macaco / 75'
Jan Rahbek

17.35 Village Recoleta 5
Cortos - Muestra: Documentales / 80'
Varios directores

17.55 CC San Martín 2
P3ND3JO5 / 150'
Raúl Perrone

18.00 Malba
Cortos - Abriendo caminos: Concrete Forms / 91'
Varios directores

18.00 Village Caballito 7
Jelly T / 80'
Michael Hegner

18.00 Village Recoleta 2
Soft in the Head / 71'
Nathan Silver

18.15 Arte Multiplex Belgrano 3
Arraianos / 70'
Eloy Enciso

18.50 Village Recoleta 8
The Poor Stockinger, the Luddite Cropper and the Deluded Followers of Joanna Southcott / 61'
Luke Fowler

19.00 Village Caballito 4
Gebo et l'ombre / 91'
Manoel de Oliveira

19.10 CC San Martín 1
My Afghanistan - Life in the Forbidden Zone / 88'
Nagieb Khaja

19.10 Village Recoleta 4
A World Not Ours / 93'
Mahdi Fleifel

19.15 Arte Multiplex Belgrano 1
Enjoy Yourself / 3'
Gastón Solnicki
Twenty Little Films / 26'
Varios directores
The Capsule / 35'
Athina Rachel Tsangari

19.15 Cosmos
Turning Gate / 115'
Hong Sangsoo

19.30 Lugones
Brás Cubas / 90'
Júlio Bressane

19.35 Village Recoleta 10
Cortos - LUX: An Exploration of Difference / 95'
Varios directores

19.55 Village Recoleta 6
El otro día / 122'
Ignacio Agüero

20.00 Malba
Cortos - Abriendo caminos: From A to Z and Back... / 71'
Varios directores

20.00 Village Recoleta 3
Rafaela / 106'
Raúl Beceyro

20.10 Village Recoleta 9
Un lugar en el mundo / 120'
Adolfo Aristarain

20.20 Village Caballito 7
El loro y el cisne / 120'
Alejo Moguillansky

20.20 Village Recoleta 1
Mirageman / 88'
Ernesto Díaz

20.25 Village Recoleta 8
Carmela, salvata dai filibustieri / 76'
Giovanni Maderna, Mauro Santini

20.30 Village Recoleta 5
El gran simulador / 76'
Néstor Frenkel

20.30 Village Recoleta 7
El gran simulador / 76'
Néstor Frenkel

20.35 Arte Multiplex Belgrano 3
Su re / 80'
Giovanni Columbu

20.50 Village Recoleta 2
Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios / 104'
Beto Brant, Renato Ciasca

20.55 Arte Multiplex Belgrano 1
Hannah Arendt / 110'
Margarethe von Trotta

21.00 Village Caballito 4
El club de los cinco / 97'
John Hughes

21.30 CC San Martín 1
Jean-Pierre Melville (Portrait en 9 poses) / 104'
André S. Labarthe

21.35 Cosmos
Woman on the Beach / 127'
Hong Sangsoo

21.50 CC San Martín 2
Le Marin masqué / 35'
Sophie Letourneur
A Little Suicide / 11'
Ana Lily Amirpour
Misterio / 12'
Chema García Ibarra
Jury / 24'
Kim Dong-ho
Joyful Girl / 8'
Chloe Domont

22.00 Lugones
Cortos - Abriendo caminos: In Awe / 79'
Varios directores

22.00 Malba
Tell Me Lies / 108'
Peter Brook

22.20 Village Recoleta 4
Playback / 67'
Antoine Cattin, Pavel Kostomarov

22.50 Village Recoleta 10
Dias de Nietzsche em Turim / 85'
Júlio Bressane

23.00 Village Recoleta 8
Mujer lobo / 92'
Tamae Garateguy

23.05 Arte Multiplex Belgrano 3
Tango de una noche de verano / 82'
Viviane Blumeschein

23.05 Village Recoleta 1
Kiltro / 93'
Ernesto Díaz

23.10 Village Caballito 4
The ABCs of Death / 110'
Varios directores

23.10 Village Recoleta 6
Barroco / 85'
Estanislao Buisel

23.15 Village Recoleta 5
No tengo nada / 80'
Álvaro Cifuentes

23.20 Arte Multiplex Belgrano 1
Disparos / 82'
Juliana Reis

23.20 Village Recoleta 7
Cortos - Competencia 2 / 95'
Varios directores

23.25 Village Recoleta 2
Re:Generation Music Project / 82'
Amir Bar-Lev

23.30 Village Caballito 7
Il futuro / 95'
Alicia Scherson

23.30 Village Recoleta 9
Silvia Prieto / 92'
Martín Rejtman

23.35 Village Recoleta 3
El Santos vs La Tetona Mendoza / 93'
Alejandro Lozano Adame

15 Años de Bafici

ÁLBUM DE RECUERDOS

OBJETO NRO. 4: *BOMBONES ZOETROPE*

"Tengo la caja de bombones más grande del mundo", les ofrecí para la vitrina de los 15 años.

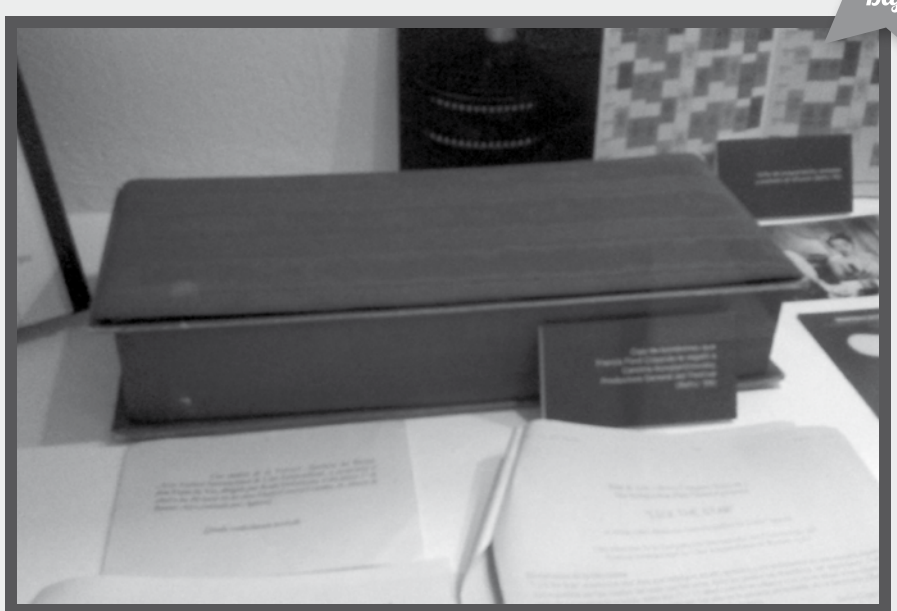
Todos sabíamos, como dijo Andrés Di Tella, que podía pasar que la primera edición del Bafici fuera también la última. Había que hacer las cosas bien, teníamos la sensación de estar haciendo algo importante, algo perdurable, pero estábamos cortos de presupuesto y de tiempo. Y encima suena el teléfono y nos dicen que "Sofia quiere ir con su padre".

El primer Bafici fue hermoso, vertiginoso, inocente, mágico. Fue descubrir que el cine podía ser un millón de cosas, fue sacar a una cortometrajista del medio de la guerra y hacerla aterrizar en Buenos Aires. Fue un equipo de gente inventando mil formas de hacer algo nuevo. Fue muchas voluntades apuntando en la misma dirección. Fue un sueño.

En la mitad de esa vorágine se fue Coppola y me dejó un abrazo, y esa caja de bombones, tan grande, tan exagerada. Las cosas estaban saliendo bien.

Carolina Konstantinovsky

Objeto y objeto



recoleta mall
VILLAGE CINES
cinecolor argentina
FIAT
SUPERVIELLE BANCO