En todo estás vos.

[15] BAFICI

DIARIO DEL FESTIVAL
Año 13 - Número 6 - Martes 16 de abril, 2013
DISTRIBUCIÓN GRATUITA

15 Bafici

Buenos Aires Ciudad

sin aliento

Sobre Antony Hegarty y la movida neoyorquina

¡ANTONÍZATE!

Turning

Los mitos y leyendas de Nueva York parecen brotar alrededor de Antony Hegarty, de su banda The Johnsons y de sus amigos. El virtuoso cantante llegó a la fama en 2005, con su segundo álbum, *I Am a Bird Now*, pero antes se pasó unos quince años entreverado en la movida del Lower East Side de Manhattan, junto a la más variada constelación intergeneracional de bailarines, pintores, cineastas, performers y músicos, todos participantes de ese espíritu comunitario que caracteriza al mundo del arte neoyorquino. Como dice su amiga más cercana, la bailarina y Dj Johanna Constantine, "para Antony, el East Village es como un poblado indígena". Esta edición del Bafici tiene el honor de contar por triplicado con el cacique Antony: como protagonista de un show retratado por otro virtuoso, Charles Atlas, en *Turning*; compartiendo con Willem Dafoe la puesta en escena de *Bob Wilson's Life & Death of Marina Abramovic*; y aportando su música a la psicodelia submarina en 360° de *Coral Rekindling Venus*. Así que, más que nunca, ¡antonícense!

Meltdown, el festival londinense que cada año selecciona a un curador estrella para elegir toda su programación –que incluye bandas, debates y exposiciones de arte de todo tipo–, tuvo a Antony como curador en 2012. Joey Arias, cantante y artista drag, cree que la pasada edición fue como una especie de biografía de Antony, así como de la escena que lo alimentó. "Él es la torta y nosotros somos los ingredientes", dice enfáticamente Arias. Los invitados de Antony que conocieron la Nueva York de los años setenta comparten algunos recuerdos imborrables: el sonido infernal de los subtes graffiteados, los trabajos en bares de mala muerte y cines porno-útiles para pagar la renta la búsqueda de hospedaje barato en las zonas más peligrosas de la ciudad... En pocas palabras, el shock cultural de ser parte de una metrópolis neurótica y podrida. Pero, sobre todo, recuerdan la excitación. Charles Atlas, que llegó allí desde Missouri para colaborar con el coreógrafo Merce Cunningham, lo sabe bien: "Llegué a Nueva York sin saber qué quería hacer pero sabiendo que tenía que estar ahí, y ya no quise irme a ninguna otra parte". La ciudad ofrecía un sentido de comunidad inigualable, especialmente si eras LGBT, como Arias: "No me aceptaban en ningún lugar, y la ciudad te abría las puertas, así que vine a encontrar una nueva familia". A mediados de los setenta, la escena cultural –hasta entonces dividida– comenzó a transformarse con la aparición de lugares emblemáticos como el Mudd Club, la Danceteria, Club 57 y Pyramid Club, donde

Continúa en pag. 2

Entrevista a Jonas Mekas

MIL Y UNA NOCHES ARREBATADAS

En *Sleepless Night Stories*, Jonas Mekas –el más joven anciano jamás visto– desgrana las mil y una historias de las noches de insomnes, de celebración, de los momentos compartidos con los amigos, fragmentos de vida que van atajando la muerte del mismo modo en que Scheherezade lo hizo con sus cuentos. Filmando las historias encontradas fugazmente en cualquier esquina, destellos de belleza constante pulsan las cuerdas del cine de Mekas, arrebatado, entusiasta e inseparable de su vida misma. De la vida, en general.

¿Cree que su relación con el mundo y con la gente sería distinta si no llevara su cámara con usted a todas partes? ¿Cómo cree que la cámara afecta esa relación?

Si no llevase mi cámara de video conmigo, obviamente, no estaría grabando nada. Lo cual, por supuesto, es la gran diferencia... Por lo demás, no veo por qué nada habría de ser diferente. Porque, cuando tengo mi cámara, nadie le presta atención. Me hago invisible cuando grabo.

Veo sus diarios, de algún modo, como una forma de descubrir cada día maravillas de su vida (¿una celebración constante?), más que como una herramienta para recordar cosas. ¿Hay algo de verdad en esto?

No creo que mi práctica de grabar cosas tenga mucho que ver con el descubrimiento o con la memoria. Estoy principalmente interesado en grabar para atrapar la esencia de una situación o de un evento. Soy un antropólogo registrando momentos esenciales e intensos de la humanidad de mi tiempo, especialmente de aquellos momentos en los que celebra la vida. No estoy interesado en registrar la oscuridad de nuestro tiempo.

A eso se refería la pregunta: más a registrar la vida como una celebración de la misma que como una forma de archivarla. ¿Cuando decide que es momento de armar con todo ello una película?

En 1967, un festival de arte en la ciudad de Buffalo me preguntó si tenía alguna película para estrenar allí. Eso me dio la idea de editar el metraje que había filmado a mediados de los sesenta. El resul-

Continúa en pag. 2

Continuación nota de tapa

David Byrne y Debbie Harry se juntaban con Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat y Divine. El cruce de las artes hizo que el dinero comenzara a fluir hacia el East Village, y las performances proliferaron. "Todo el mundo tenía un personaje, un show, una obra; había dónde mostrarlos y un público ávido de verlos", comenta Michael Musto, histórico cronista del *Village Voice*. Al mismo tiempo, claro, hizo su aparición el HIV, causal de muerte para muchos de los integrantes clave de la movida neoyorquina.

La Nueva York que dio la bienvenida al joven Antony en 1990 no era la que él había imaginado. Como adolescente californiano, había consumido fervientemente las columnas de Musto y se había deslumbrado viendo a Arias cantar canciones de Billie Holiday en el documental de 1988 *Mondo New York*. "El sida había dejado en la ciudad pequeños agujeros negros en los cielos", comenta Antony en relación a los muertos de ese tiempo. "Mucha de la gente sobre la que yo había leído y admiraba ya no estaba, así que me sentí un poco huérfano". Johanna Constantine, que se mudó a NY junto a Antony desde California, y con quien formó Blacklips Performance Cult, recuerda: "La tragedia sobrevolaba el aire, y Blacklips trajo una sensación de resurrección, de que las cosas podían volver a ser como eran antes".

Hegarty y Constantine empezaron a recorrer las calles y boliches de la ciudad, reclutando a personajes del *downtown* para que actuaran en sus extravagantes obras teatrales, que siempre terminaban con una canción interpretada por Antony. "Fuera lo que fuera que hubieras visto, no importaba qué tan bizarro o feo hubiera sido, sabías que al final iba a llegar una canción increíble y hermosa".

Blacklips tuvo su residencia nocturna cada lunes a la noche, entre 1992 y 1995, en el Pyramid Club. "Ibamos todos a los shows de los demás, nos apoyábamos mutuamente", comenta Constantine. Los espectadores recuerdan a Antony como un tipo silencioso, que se sentía incómodo fuera del escenario, pero que deslumbraba cuando cantaba. "Me cautivó su voz, esa mezcla de dolor y amor", recuerda Musto. "No sabía quién era pero quedé desencajado por la pureza de su talento".

En esa época, William Basinski inauguró el Arcardia, una ex fábrica en Williamsburg, Brooklyn, que se convirtió en un espacio clave para las performances. Basinski, que produjo los primeros demos de Antony –cuando Blacklips se convirtió en Antony and the Johnsons–, se emociona con los recuerdos. "Todo el mundo producía y colaboraba entre sí, y cualquier lugar que encontraras servía".

Llama la atención cuántos artistas de la cartelera del Meltdown curada por Antony han trabajado conjuntamente, como en los casos de la cantante Diamanda Galas o la diosa del arte performático Marina Abramovic.

El nuevo flagelo para la movida, sobre todo en la última década, ha sido la reconversión de los terrenos para construir edificios más modernos y caros, que vino de la mano del avance hipster sobre Williamsburg. Basinski debió cerrar el Arcadia, dado que los precios le resultan ya imposibles de costear. Como si fuera poco, las administraciones Giuliani y Bloomberg redujeron la financiación para las artes. Atlas, que vuelve al ruedo junto a Antony en la película-performance *Turning*, opina que "siempre hubo ideas ambiciosas, pero cuando se cortó la financiación, afectó a lo que la gente pensó que podía hacer". Sin embargo, la movida del East Village sobrevive. Musto cree que la escena performática no murió, sino que simplemente "cambió sus fronteras geográficas". El cronista, cuyas letanías y desbordados relatos tanto inspiraron a Antony, es crítico con la ciudad. "Nunca va a morir porque hoy en día hay mucho más con qué enojarse con Nueva York que nunca, y los performers siempre se vuelven más fuertes cuanto más frustrados y enojados están".

Kembra Pfhaler, performer y música, también parte del Meltdown, aún vive en el Lower East Side y se niega a ser nostálgica. "Nueva York siempre es una ciudad agonizante, y cada diez años renace. Siempre está pasando algo intenso. Mirar hacia atrás románticamente es como masturbarse con el pasado. Nueva York seguirá siendo el centro de atención del mundo, no lo podemos evitar". **Dorian Lynskey**

Turning
HOY, 23.25, V. Recoleta 2;
SA 20, 20.35, V. Recoleta 4

Bob Wilson's Life & Death of Marina Abramovic
MI 17, 20.50, V. Caballito 4

Coral Rekindling Venus (Cine Planetario)
JU 18, 20.45; VI 19, 18.15;
SA 20, 18.15, DO 21, 18.15

Continuación nota de tapa

tado fue *Walden*. Lo mismo pasó con *As I Was Moving Ahead I Saw Brief Glimpses of Beauty...* La hice para el festival La Beauté de Avignon. En 1990 Beaubourg organizó una gran exhibición en torno a Warhol. Me preguntaron si tenía algo filmado con Warhol, y eso me dio la idea de editar todo el material que tenía con él, y así surgió *Scenes from the Life of Andy Warhol*. Muchos otros trabajos cobraron vida de esta manera. No obstante, hay otros films que completé porque quería compartir lo filmado con mis amigos. De modo que hay muchas razones diferentes para hacer algo con el metraje que colecciono.

Háblenos sobre el vino y sobre bailar, su importancia para el espíritu humano.

Bailando y cantando celebramos la vida y la amistad. El vino es una parte de ello. Las sociedades industriales y tecnológicas han olvidado cómo se canta y se baila. En lugar de eso, se van de vacaciones a países donde la gente aún canta y baila, pero lo único que pueden hacer es mirar cómo disfrutan los otros que cantan y bailan. Miran, luego vuelven a sus hoteles y ven la televisión...

Hay algunas referencias literarias en la película, como *Las mil y una noches*, Dante, los haikus de Kobayashi Issa y Matsuo Bashō... ¿Nos puede hablar de eso? ¿Cómo influye la literatura en tus películas (y por tanto en tu vida)?

Esta película, *Sleepless Nights Stories*, es mi "ensayo" cuestionando la naturaleza de la "historia" y de la "narrativa". La pregunta que planteo es: ¿Qué es una historia? ¿Qué es una historia en el cine? En la literatura esto va desde el extremo de *Las mil y una noches* árabe, la narrativa más compleja que la humanidad ha creado hasta ahora, hasta la "historia" más corta, que es el haiku construido en torno a una insignificancia. En esta película presento muchas formas diferentes de narrativa o relato.

En su web precisamente dice sobre la película: "La verdadera cuestión es ¿qué es una historia? Es una pregunta provocativa". ¿Qué diría de su propia pregunta?

Como ya dije, una historia puede seguir y seguir eternamente, como *Las mil y una noches* árabe, pero también puede ser un sólo momento, breve e intenso, unos pocos segundos. Algo ocurre, algo que cambia tu día, tus planes, tu punto de vista. Y luego uno piensa en ello durante días. O quizás lo olvida de inmediato, pero eso mismo puede regresar meses más tarde. Y no tiene que ser un gran acontecimiento. Puede ser sólo alguna cosa pequeña, quizás una persona que vemos en la ventanilla de un autobús y nos mira como si quisiera decirnos algo, pero luego el bus arranca y eso es todo. O unos amigos, perdidos en Lisboa: pasan junto a un viejo árbol que les llama la atención, así que se paran y lo miran maravillados y admirados; es un momento de celebración del árbol, y luego continúan su caminata.

Aunque como dice, la película gira en torno a lo que es el relato, también se podría decir que la película, y una parte de su cine, gira en torno a la amistad. ¿Qué nos puede decir de eso?

La amistad, la celebración, la felicidad son el contenido de mis películas. Pero ese contenido es presentado aquí en varias formas de poesía y narrativa. **Elena Duque**

Sleepless Nights Stories
HOY, 17.20, Cosmos;
SA 20, 23.10, V. Recoleta 5

Competencia de Derechos Humanos

EL PREMIO JUSTO

La más democrática de las competencias del Bafici –¡faltaba más!–, la que no hace distinción de secciones ni nacionalidades, tiene este año un *line up* excepcional, que da cuenta de los muchos y variados estremecimientos (de paso nos hacemos autobombo con el libro que editamos sobre Bressane) que sacuden a este tembloroso planeta nuestro.

Trece películas de cuatro continentes, que van y vienen desde los problemas de vivienda al otro lado de la cordillera (*74 m²*) y las vidas difíciles de los sin techo de este lado (*Años de calle*), hasta el largo y áspero invierno de la Rusia de Putin (*Winter, Go Away!*) y la reconstrucción de un país arrasado por los medios menos pensados y más rockeros (*Death Metal Angola*). De reveladoras miradas de un país invadido desde dentro (*My Afghanistan - Life in the Forbidden Zone*), o voces críticas sobre esa misma invasión desde el país agresor (*Far from Afghanistan*), hasta la historia jamás contada de sobrevivientes de los campos de concentración nazis refugiados en Suecia (*Harbour of Hope*) y la del más que precario sistema de salud de la capital búlgara (*Sofia's Last Ambulance*). De increíbles personajes italianos como el preso de *Il Gemello* y sobrecogedores lugares de Italia como el paisaje devastado de *Materia oscura*, a la terca búsqueda de un desaparecido en *Mold* y el reencuentro de Fernand Melgar con los africanos expulsados de Suiza en *Vol spécial*, su film anterior, en *Le Monde est comme ça*.

Y, por supuesto, la historia extraordinaria de los genocidas indonesios devenidos en actores, sobre la que el amigo Roger Koza escribió este textazo que sigue y que inaugura su *one man show* de esta página. Menuda tarea les espera a los jurados Bruno Bettati, Erez Pery y Lucía Puenzo. Aunque, claro, cualquiera sea su decisión, se tratará de un premio justo.

THE ACT OF KILLING

En 1965 hubo un golpe de estado en Indonesia. Miles de comunistas, reales o presuntos, fueron asesinados. Unas décadas después, el pasado pervive y un relato se perpetúa. Pero nada será igual después de este film. El fascismo no es sólo el nombre de una modalidad de poder y su ejercicio sistemático y omnipresente sobre un cuerpo social. Como todo sistema, no puede funcionar sin sujetos reales que encarnen las creencias y sus consecuencias. La extraordinaria *The Act of Killing* visualiza los sujetos del discurso fascista, a quienes nos gustaría ver siempre como monstruos.

Que un torturador, miembro del grupo paramilitar Pancasila, sea el protagonista principal no implica en este caso querer lincharlo simbólicamente para purificar cualquier ademán fascista del que mira. La lucidez de Oppenheimer consiste en conjurar la figura del chivo expiatorio y hallar en la humanidad de su asesino los resortes ideológicos y psíquicos que llevan a un sujeto a matar a mil personas, y en sugerir cómo un sistema socioeconómico subjetiva a sus criaturas y éstas obedecen un mandato. Si este film trata sobre el delirio, no es justamente el de Anwar Congo y sus compinches (llamados gánsters, una acepción heterodoxa que aquí significa "hombres libres"). Basta corroborar los pasajes de una celebración de la organización paramilitar o una entrevista televisiva donde Congo explica el film en el que está participando. El delirio es primero colectivo: los pueblos deliran, y el fascismo naturalizado como espectáculo de masas es la prueba.

The Act of Killing

El inagotable film de Oppenheimer no sería el mismo si no fuera por dos estrategias formales: el psicodrama inconsciente y la voluntad de espectáculo de los asesinos. Abocados a poner en escena sus viejas hazañas y reafirmar la historia que escribieron como vencedores, se deconstruyen sistemáticamente, interrumpiendo la pureza y el poder mítico de su representación. Un ejemplo: el trabajo sobre el sonido en la reconstrucción de una matanza que tiene lugar en una aldea. Por otro lado, la cámara de Oppenheimer registra sin juzgar, pero no es neutral y demanda verdad. Sólo así un demonio puede llegar a descubrir su culpabilidad y pasar una temporada en el infierno. **Roger Koza**

The Act of Killing
HOY, 19.35, A. Belgrano 1;
JU 18, 14.50, V. Recoleta 8

Panorama / *Centro histórico*

PLANOS CON NOMBRE PROPIO

Cuando se trata de una especulación sesgada, el estilo agota: simular calidad es propio de artistas de medio pelo. En la actualidad, por ejemplo, un plano secuencia de diez minutos lo filma cualquiera. Pero el estilo, en ciertas ocasiones, es consecuencia directa de un temperamento y una sensibilidad, y entonces es tan misterioso como verificable.

Quien haya visto un poco la obra de los cuatro directores involucrados en *Centro histórico*, film colectivo comisionado por las autoridades municipales para celebrar la designación de la ciudad portuguesa de Guimarães como Capital Europea de la Cultura en 2012, reconocerá en menos de cinco segundos a quién pertenece cada cortometraje. Los planos de ambos portugueses, los maestros Pedro Costa y Manoel de Oliveira, y los de los dos extranjeros invitados, el finlandés Aki Kaurismäki y el español Víctor Erice, parecen llevar inscriptos sus nombres propios. Es admirable que así sea.

Las obsesiones de todos los directores sobrevuelan sus respectivas historias.

Primero: los poéticos perdedores de Kaurismäki están representados por el dueño de una taberna en el centro histórico de la ciudad, cuyo fracaso gastronómico es proporcional a su fracaso amoroso. Planos fijos, cierta intensidad mínima de la luz, tres sopas y tres canciones portuguesas.

Luego viene una maravilla, que molesta a más de uno por su naturaleza críptica. No es una novedad: Pedro Costa colecciona enemigos, y no faltarán quienes lo acusen de pretencioso. Pero ¿quién puede filmar esos contrapicados en los que el cielo ha dejado de ser infinito? De noche, en una zona de montaña cercana a la ciudad, niños, hombres y mujeres gritan un nombre: Ventura. Es él, el gran protagonista de *Juventud en marcha*, quien tal vez esté perdido. ¿Es un profeta, un demente, una víctima? Ventura tendrá su aparición en un hospital. En un ascensor se encontrará con un soldado-estatua de la pretérita revolución, un enemigo de los canallas de antaño, los fascistas portugueses del viejo régimen. El soldado habla pero sin abrir la boca. Es un encuentro con la Historia, que parece haber sido una pesadilla en la vida de Ventura.

Después, otra maravilla, firmada por Erice. Una fábrica textil del siglo XIX ha cerrado a principios del siglo XXI. Nueve obreros repasan su historia y luego interpretarán una foto de un centenar de obreros que fueron parte de esa misma fábrica un siglo atrás. El tema es el trabajo y su transformación en el tiempo. Erice retrata la inconmensurabilidad de una experiencia histórica. Film notable y lúcido, con una nota final tan simple como conmovedora.

Al final, Manoel De Oliveira. ¿Qué hizo en esta oportunidad el maestro de ciento tres años? Filmar un chiste sobre la idiotez del turismo y la inaccesibilidad de la Historia para el consumidor de lugares. Bastó con poner a su sobrino Ricardo Trêpa como guía turístico para reírse un poco de la ceguera de los visitantes. **Roger Koza**

HOY, 15.40, V. Caballito 7

LAHAYE POST
www.lahayepost.tv

Aeropuertos Argentina 2000
Soñamos con vos

ALTA DEFINICION ARGENTINA
CAMARAS Y POST-PRODUCCION
DCP
ARRI ALEXA • RED EPIC • SONY F3
www.hdargentina.com

SELECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL

Les Coquillettes

LES COQUILLETTES

Francia / 2012 / 75' / Sophie Letourneur

Es un placer cuando un cineasta desnuda realmente su alma. Letourneur (directora y actriz) lo hace con valentía, y sin pudor de dejar ver sus (metafóricas) bombachas con lamparones y descosidos. Porque de eso se trata *Les Coquillettes*, de tres amigas cuyo desopilante patetismo se despliega durante un festival de cine en sus barrocos intentos de levantarse a alguien. Letourneur (*La Vie au Ranch*) aprovechó un viaje a Locarno (Olivier Père hace de sí mismo en la película, igual que Louis Garrel) para retratar esa atmósfera tan propia de los festivales de cine: no sólo el patetismo propio, sino el de todos los elementos que pululan como almas en pena por salas (menos) y fiestas (más): la risa nerviosa de reconocernos nos posee. *Screwball* de nuestro tiempo, comicidad que tira a la basura sin reparos el supuesto glamour de la femineidad para moverse por los terrenos que han conquistado calamitosas heroínas como la Kristen Wiig de *Damas en guerra*. **Elena Duque**

HOY, 18.20, V. Recoleta 8;
JU 18, 23.05, A. Belgrano 3;
SA 20, 17.50, V. Caballito 4

SOY MUCHO MEJOR QUE VOS

Chile / 2013 / 85' / Che Sandoval

El largo viaje al fin de la noche... y al comienzo del día, donde la luz del sol no es más que una noche diurna. Che Sandoval regresa con una fábula que se asemeja a la realidad, pero teñida de aires alucinados, ligera y deformemente corrida del registro naturalista. Como un Linklater terrenal y ácido, Sandoval despliega una serie de encuentros fortuitos y charlas trasnochadas donde el sexo es la moneda de cambio y todos parecen en bancarrota. Comedia absurda, sí, pero que deja entrever una mirada feroz sobre la sociedad chilena, donde las relaciones parecen más motivadas por el interés que por el cariño, y donde la agresión gratuita está a la orden del día. Pero no todo es oscuridad: una de las más lúcidas escenas de padre e hijo del último tiempo revela al padre, negando a toda costa su madurez, dialogando con su hijo de trece años, que lo increpa para que crezca y deje de arruinarle la vida. Una película fresca y a la vez turbia, urgente y libre, ansiosa de salir al mundo y decir lo que tiene que decir como sea, sin preocuparse por qué dirán los de afuera. **Guido Segal**

HOY, 20.20, V. Recoleta 8;
JU 18, 23.15, V. Caballito 7;
SA 20, 15.10, A. Belgrano 3

VANGUARDIA Y GÉNERO

Hábitat

HÁBITAT

Argentina / 2013 / 40' / Ignacio Masllorens

¿Cuántas veces tenemos la posibilidad de ver una gran ciudad como Buenos Aires vacía de seres humanos? Esa exploración del espacio que habitamos, con los que vivimos en él fuera de cuadro, es la que emprende Masllorens en *Hábitat*. Desde lo profundo de la Reserva Ecológica hasta lo alto de los edificios, desde las calles desiertas cuando todos duermen hasta los interiores, sólo conocidos para los guardias nocturnos, de centros comerciales y plantas industriales. En planos sabiamente construidos, de duración exacta, *Hábitat* dibuja una geografía y una geometría fantasmagóricas –en más de un sentido, las personas *están* en la película incluso aunque no las veamos–, y convierte al recorrido hipnótico e hipnotizado de su cámara en una meditación gozosamente libre, sin preconceptos ni hipótesis, sobre la arquitectura y la belleza de las ciudades. Y sobre sus habitantes, los visibles y los ocultos. **Agustín Masaedo**

HOY, 20.40, V. Recoleta 10; JU 18, 22.45,
V. Recoleta 10; VI 19, 13.10, V. Recoleta 3

JOVEN Y ALOCADA

Chile / 2012 / 92' / Marialy Rivas

En un tono tan confidencial como cargado de desparpajo, Daniela escribe en su blog. No es poco lo que tiene para decir, el enfrentamiento profundo entre lo que desea y lo que le quieren impedir no puede más que traducirse en una sexualidad volcánica, verborrágica e imparable. Es que, claro, en una familia evangelista y conservadora hasta la médula, tener diecisiete años y querer experimentarlo todo no es para nada compatible. La madre se enoja, la castiga, le cierra espacios, y ella, desafiante, en crisis y arrolladora se escapa, algunas veces literalmente, buscando compañía fuera de su casa, y otras veces desde la computadora, a través de jovenyalocada.blogspot.com. Ese blog catártico y libre, sin censura, que existe en el mundo real (bueno, claro, virtual) es el que inspiró a Marialy Rivas para hacer esta ópera prima desvergonzada y explícita, en la cual el tránsito por la adolescencia se vuelve torrencialmente apasionado. **Sol Santoro**

HOY, 23.10, V. Recoleta 8; JU 18, 15.20,
A. Belgrano 3; SA 20, 18.20, V. Caballito 7;
DO 21, 15.00, V. Caballito 7

MANHÃ DE SANTO ANTÓNIO

Francia - Portugal / 2012 / 25' / João Pedro Rodrigues

Mañana de feriado después de las fiestas patronales, amanecer en el que una legión de cuerpos descoyuntados por el alcohol se arrastra hacia el primer subte, repta por las calles después de la noche loca hacia sus hogares. Sólo que, en mano de Rodrigues, esta juventud parece moverse como el cuerpo de bailarines del *Thriller* de Michael Jackson, en coreografía orquestada a cuatro manos por George Romero y Jacques Tati. Zombies que se pierden por una Lisboa desierta, en la luminosa mañana del 13 de junio, y en la que, según dice la tradición, los enamorados se regalan pequeñas macetas de albahaca con claveles de papel y banderitas con citas populares. Un homenaje inconsciente de Rodrigues (que también bebe de Keaton y hasta de Pina Bausch) al patrono de Lisboa. **Elena Duque**

HOY, 20.40, V. Recoleta 10; JU 18, 22.45,
V. Recoleta 10; VI 19, 13.10, V. Recoleta 3

SELECCIÓN OFICIAL ARGENTINA

La Paz

LA PAZ

Argentina / 2013 / 73' / Santiago Loza

Si algo recubría y protegía a los films de Santiago Loza (*Extraño*, *Ártico*, *Los labios*), ese algo se ha difuminado. Y, extrañamente, es el movimiento más natural que podía generar su obra. No sólo es su protagonista, un joven ABC1 abollado y recién salido de una internación, quien busca la paz (y La Paz): el mismo Loza realiza el gesto de amor más experimental de su carrera. Nunca se lo sintió tan preciso, tan justo, tan clásico. Loza ha encontrado la paz en dar pasos firmes pero que no pierden la duda, y la claridad de *La Paz* es la prueba. Sin miedo, se ha lanzado no tanto al choque de clases (el joven de la aristocracia provinciana y su conexión con la empleada doméstica de origen boliviano) que tanto terror le da al cine argentino hoy, sino a un drama purasangre. Y en esa salvajada, sin perder la clase, Loza muestra que era posible no sólo minar el Viejo Cine Argentino, sino también meterse en los escombros y encontrar, en paz –mirando sin forzar, escuchando, siendo Cassavetes pero sin el Red Bull (y con corazón)–, relatos de clase que pensamos habían sido fosilizados. **Juan Manuel Domínguez**

HOY, 19.40, V. Recoleta 6; JU 18, 13.00, A. Belgrano 3; VI 19, 18.05, A. Belgrano 3; DO 21, 19.50, V. Caballito 4

LOS TENTADOS

Argentina / 2013 / 82' / Mariano Blanco

Hay un instante tremendo en que uno deviene adulto, lo quiera o no. Y los gestos que antes formateaban un aura traviesa se confirman en rutina, no menos luminosa pero ya lejana de la excepción: esos adultos somos nosotros. Lule y Rama, hermosos ambos, más cuando brillan en su vida de pareja (y tal vez más cuando son fulgor de furia), están en ese instante. Mariano Blanco vuelve al mundo joven, pero ya sin el invernal flotar de su *Somos nosotros* etiquetado (tontamente) como un sub-Gus Van Sant: vuelve crecido, sabiendo dar forma a esa presencia de la sexualidad (salvo quizá Matías Piñeiro, pocos directores saben crear seducción con gestos mínimos, y Blanco es uno de ellos) para después jugar con ella. El sexo como amor, como capricho, como testeo de poder, como ansiedad saciada: Blanco muestra sin juzgar los instantes donde estos dos, juntos o separados, se dan cuenta de que todo podría desaparecer en un instante. Pero que, precisamente, los otros instantes, los brillantes, no sólo son los que definen a una pareja, sino también son los que tanto nos tientan del amor, muy a su pesar, adulto. **Juan Manuel Domínguez**

HOY, 22.10, V. Recoleta 6; JU 18, 15.55, V. Caballito 7; SA 20, 15.25, A. Belgrano 1; DO 21, 17.50, A. Belgrano 1

ENTREVISTAS

Entrevista a Santiago Loza

ENCONTRANDO LA PAZ

Marcelo Panozzo definió la película como "un drama luminoso de cámara" en el catálogo del Festival. ¿Cuánto acordás con esa definición?

Antes de filmarla, la imaginaba como una comedia triste. Ligera en parte. *Extraño*, mi primera película, era densa, oscura, dolida. Para mí, *La Paz* es como haber vuelto a visitar los mismos lugares pero iluminados. Cuando leo la definición de Panozzo me alivia, porque la define de manera cariñosa, con amabilidad, y eso pretendía con la película.

¿Hay un tratamiento clásico de los personajes?

Los personajes son el presente que tienen en la pantalla y lo que uno puede inferir. No tienen pasado ni tendrán futuro. Entonces están construidos por gestos, por palabras, por lo que dicen y por lo que callan. Por eso, necesito acompañarlos, darles tiempo. Sabiendo que no soy más que ellos.

¿Qué representa *La Paz* en tu vasta filmografía?

La Paz tiene que ver con hacer una película con mi gente, la que amo, la que me soporta y cuida, y peleo, y busco. Hablo de los actores y del equipo técnico. También tiene que ver con aceptar que uno no se volvió "un profesional". Que no pudo, no quiso, no tuvo ganas o fuerzas para filmar de la manera en que te decían que había que filmar cuando ibas a la

© Nora Lezano

escuela de cine. Como mi relación con la escritura. Dejar de ser joven y abandonar los intentos de originalidades y modas. Siempre creo que no voy a poder seguir filmando, pero vuelve a suceder. La necesidad de habitar el cine.

Te animás al choque de clases, algo más asociado al viejo cine argentino que al de los últimos años.

La Paz es una fábula sobre alguien que "se hará pobre". Pero como toda fábula, tiene algo irreal. Ingenuo. Los personajes tienen la ternura del intento frágil. Tal vez, a diferencia del cine que mencionás, *La Paz* contempla, de a ratos con tristeza o con un humor subterráneo. Pero nunca sentencia. La cosa está mal y no es una novedad; yo me siento tan perdido y ridículo como estos personajes. **Juan Manuel Domínguez**

Entrevista a Mariano Blanco

CRECER DE A DOS

¿Por qué querías contar esta historia?

No es difícil de explicar. Fue la película que siempre había tenido ganas de hacer. La primera, *Somos nosotros*, se me impuso, se me adelantó, porque era algo que estaba mucho más latente en ese momento, que vivía más en mí, que tenía más que ver con la persona que era entonces. Después uno empieza a sentir otras cosas, y ahí me pareció que quizás había llegado el momento de hacer esta otra película. Y particularmente pienso que la motivación partía de las ganas de hablar de una situación muy específica como es estar en pareja. Esas ganas, o esa necesidad, tenían que ver con cosas que uno mismo ha ido viviendo, ha ido transitando. En algún punto, siempre trato de volcar muchísimas vivencias personales en lo que filmo.

¿Cuál dirías que es la diferencia más grande entre esta película y tu ópera prima?

En cierto sentido, me parece que *Los tentados* terminó volviéndose mucho más cruda que *Somos nosotros*. Si las ponemos una al lado de la otra, eso se nota enseguida. Cuando uno quiere contar una relación de pareja, las aventuras y las desventuras de una pareja de novios, hay un punto en el que se encuentra definitivamente con momentos de mucha luminosidad, de brillantez muy grande, y otros en los que esa luz se va y todo tiende a lo opaco, a la oscuridad. O así lo entiendo yo, por lo menos.

Ninguno de los protagonistas de *Los tentados* tenía experiencia en la actuación. ¿Fue una elección deliberada o simple casualidad?

Es una de las tantas cosas extrañas que pasaron con esta película. Ninguno había actuado en su vida, es cierto. Cuando los encontré, hacía mucho tiempo que no los veía. Es más, me decidí a llamarlos cuando solamente faltaban tres días para salir a filmar la película. Y como era verano y necesitaban plata para poder irse de vacaciones, me dijeron que sí... (risas). Prácticamente, me estaba yendo a filmar una película sin tener la menor idea de qué podía suceder, sin ningún tipo de trabajo previo: me los llevé a filmar un mes con veinte personas. El trabajo, entonces, se dio directamente en toma, durante el rodaje. Uno se empieza a adaptar, se empieza a dar cuenta de qué posibilidades tiene cada actor, por qué lado va cada uno... En suma, cómo poder leerlos a ellos, en tanto actores, para que den lo mejor de sí. **Juan Manuel Domínguez**

Presentaciones / *El Nuevo Cine Latinoamericano de los años sesenta*

THAT '60s SHOW

Isaac León Frías es un nombre vital del Festival de Cine de Lima, además del responsable de varios libros y, claro, uno de los grandes amigos del Festival, con asistencia completa a nuestras quince ediciones. Y si hay algo que nos gusta en Bafici son los libros de cine (no por nada tenemos a la venta los volúmenes sobre Júlio Bressane, la crítica Stephanie Zacharek y Hong Sangsoo editados este año). Entonces ¿cómo no íbamos a compartir con ustedes un fragmento de *El Nuevo Cine Latinoamericano de los años sesenta. Entre el mito político y la modernidad fílmica*?

Las imprecisiones de una noción

En los años sesenta el paisaje del cine latinoamericano deja de ser lo que había sido hasta ese entonces, al menos en sus líneas principales, las que provenían de los estudios mexicanos y argentinos. La presencia de películas latinoamericanas había sido constante y, en ciertos momentos, creciente desde los años treinta, de modo que el público que asistía a las salas (a las de estreno y a las de barrio) estaba habituado a ver, en mayor o menor volumen, cintas producidas en esos dos países. Ese estado de cosas empieza a cambiar en los años sesenta en los que se reduce la circulación de films argentinos y los mexicanos van perdiendo pantallas, mientras que se va modificando la política de géneros dentro de esas cinematografías.

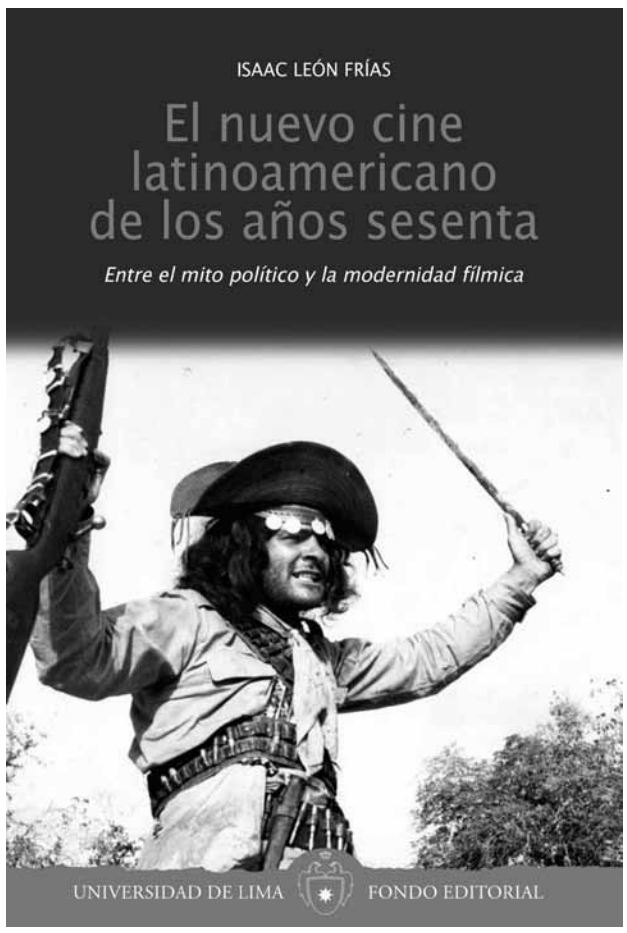
En rigor, esas industrias atraviesan por una etapa de crisis que no logran remontar en términos económicos, y que va a permitir la aparición de realizadores con propuestas distintas que apunten a las estructuras económicas y organizativas, a los estilos fílmicos y a la misma función social del cine. El reclamo de un cine independiente, frente a las empresas fílmicas relativamente cerradas en sí mismas, está en el origen de la renovación que se intenta impulsar incluso desde el interior mismo de esas empresas.

Hubo con anterioridad producciones independientes o intentos de apartarse de lo más o menos establecido. Pero durante casi tres décadas, la producción de los estudios mexicanos y, en menor medida, argentinos marcó pautas, modeló géneros y subgéneros, potenció figuras y temas y ganó un mercado continental relativamente sólido. Ese predominio se ve debilitado en el curso de los años sesenta, aunque ya venían de antes algunos de los factores que producen el debilitamiento. En este contexto de crisis industrial, se genera un nuevo cine que también tiene antecedentes, y cuyo principio podría incluso situarse unos años antes. Si no lo hacemos así es porque en la década del sesenta se va constituyendo una pequeña constelación que hace uso expreso de esa noción y que aspira a crear una suerte de corriente regional.

La expresión "Nuevo Cine Latinoamericano", que tiene tras de sí esa aspiración de un cine independiente, se hace conocida a fines de los años sesenta y alude en buena medida a las películas de carácter más abiertamente crítico y cuestionador del orden establecido que se hacían en diversos países. Ese nuevo cine aparece en oposición al tradicional, al viejo, al industrial, en otras palabras, al que había tipificado, especialmente en los países con mayor producción fílmica de la región, la imagen o las imágenes que se tenían de lo que era el cine hecho en América Latina. Pero también en algunos países con escasa producción y sin una tradición fílmica propia hay expresiones de un cine de denuncia que se asimilan a la tendencia que se va configurando.

Sin embargo, el abanico cubierto por la noción de nuevo cine latinoamericano era bastante amplio y sus límites no quedaron del todo establecidos, pues en rigor no se llegó a definir con un mínimo de precisión un territorio suficientemente delimitado en el que la noción pudiera aplicarse. Se vivía en ese entonces una etapa político-social muy agitada y, de alguna forma, parte del cine hecho en esas circunstancias se veía atravesado por ese estado de agitación. Un cine de esas características no tenía precedentes, como tampoco los tenía la historia de la región, sacudida en la década del sesenta por los ecos de la revolución cubana y por un proceso de radicalización política creciente.

Como no había ocurrido antes, una fuerte ideologización se arraiga en la posición conceptual y en la práctica de muchos cineastas, y no sólo de la región.



Basta con recordar que, a finales de los años sesenta, el franco-suizo Jean-Luc Godard adhiere a una posición maoísta y se aboca a la realización de un cine de carácter político, no ajeno a la vocación por la experimentación que desde sus inicios asumió el cineasta. De ese impulso surge más adelante el grupo Dziga Vertov y la elaboración de trabajos audiovisuales bastante herméticos, si se comparan con otras propuestas más didácticas de esa misma época. Lo menciono a modo de ejemplo relevante de lo que se hacía en el periodo del post-Mayo francés y que, de alguna manera, formaba parte del "aire del tiempo".

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
EL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LOS AÑOS SESENTA. ENTRE EL MITO POLÍTICO Y LA MODERNIDAD FÍLMICA,
DE ISAAC LEÓN FRÍAS
El autor dialogará con David Oubiña y Eduardo Russo.

16.00 Auditorio El Aleph

Cortos - Muestra: Documentales

LOS NUEVOS DNI

Imaginario

¿Qué porción de realidad se puede mostrar en un puñado de minutos? ¿Cuál es la mejor forma de hacerlo? Las respuestas, por suerte, son muchas y variadas. En esta muestra programada por el Festival (junto a su prima hermana de comedias) se agrupan cinco trabajos tan diversos que terminan por conformar un verdadero muestrario de estéticas y maneras posibles de hacer películas documentales breves.

Caspinchango, para comenzar el recorrido, se lanza a la búsqueda de una mirada nueva sobre algo muchas veces visto, en un relato de silencios y de recuerdos enterrados. Con *Conversation Piece* pasamos a un terreno completamente distinto: dos niñas que, curiosas, leen y preguntan acerca del espectro del comunismo, el proletariado, los opresores y los oprimidos. Mientras se les intenta explicar, ellas dan su propia versión de algunos de los términos más famosos del marxismo. Otro volantazo y llega *Domingos*: lo que era una tranquilísima cámara en un comedor lleno de preguntas, se convierte, de la mano de Germán Ruiz, en un ojo que recorre las jornadas familiares, con participación estelar de los perros de la casa. El penúltimo título, *Imaginario*, presenta un relato fragmentario que aborda, cámara Super8 en mano, a los monumentos de Buenos Aires, dándole uScheherezadn lugar especial al vínculo entre las impactantes imágenes y la banda sonora. Por último, *¿Quién planifica a quién?* se aferra a las palabras del pensador Pablo Levin para emprender un paseo tanto físico como intelectual por la Reserva Ecológica. Un panorama variado e intenso para pensar de qué manera(s) se puede documentar el mundo que nos rodea. **Sol Santoro**

HOY, 12.45, V. Recoleta 7;
SA 20, 19.20, San Martín 2

SEMINARIO CINECOLOR

Tres especialistas de Cinecolor Argentina, Mario Zambrino –ligado al área técnica–, Lucas Guidalevich y Víctor Vasini –responsables del desarrollo del intermedio digital en este país y a cargo de procesos de postproducción– hablarán sobre producción, usos actuales y nuevas estrategias para presentar las películas una vez terminadas.

CINE DIGITAL, HOY. PROCESOS DE POSTPRODUCCIÓN, DCP, DISTRIBUCIÓN SATELITAL

Hoy, 10.30, Village Recoleta - Sala 6

MESA ÁREA PROFESIONAL

Marcelo Altmark, productor y profesor de Producción y Comercialización en la carrera de Imagen y Sonido y de Legislación en la ENERC, y Susana Landau, también productora audiovisual y docente en el área de Gestión, Difusión y Comercialización de los Medios (FADU, UBA) dialogarán sobre desarrollo de proyectos y aprovechamiento de los múltiples formatos a disposición para convertir una idea en una película.

APIMA - CONVERGENCIA MULTIMEDIAL. UNA IDEA, MIL FORMATOS

Hoy, 14.00, Auditorio El Aleph

CORTOS - LUX: AN EXPLORATION OF DIFFERENCE

Se continúan proyectando los programas de cortometrajes británicos, que abarcan desde pequeñas obras clásicas (y salvajes) hasta producción contemporánea, que refleja al Reino Unido de hoy en día. En el programa se verán *Berlin Horse*, *A Study of Relationships Between Inner and Outer Space*, *The End*, *London Suite* y *Woolworths Choir*. Un plato fuerte de este Bafici, imposible de ver de otra manera que no sea en una sala de cine.

HOY, 14.00, San Martín 1

IGNACIO AGÜERO: RETROSPECTIVA

Este año el Bafici homenajea a nuestros vecinos de Chile, y además de las películas de Ernesto Díaz Espinosa, se presenta una generosa retrospectiva del documentalista Ignacio Agüero. Hoy se exhiben cuatro de sus obras clave: *No olvidar*, filmada clandestinamente y con seudónimo todavía bajo el régimen de Pinochet; *La mamá de mi abuela le contó a mi abuela*, suerte de genealogía de la nación chilena; *Como me da la gana*, sobre la producción de cine en Chile a mediados de los ochenta; y *Cien niños esperando un tren*, sobre un taller de cine en un barrio marginal. Im-per-di-ble.

No olvidar / La mamá de mi abuela le contó a mi abuela

HOY, 12.10, V. Recoleta 5

Como me da la gana / Cien niños esperando un tren

HOY, 14.45, V. Recoleta 5

TODOS JUEGAN

HOY: BAFICI X PCI (PROYECTO CINE INDEPENDIENTE)

Mi primer Bafici

Mi primer Bafici fue... ¡el primer Bafici! En estos días, cuando se cumplen quince ediciones del Festival, me preguntaron si tenía alguna reliquia de la primera época, para una vitrina conmemorativa. "El tiempo pasa todo el tiempo", pensé. Desenterré del fondo del placard los antiguos catálogos. En la programación de la primera edición, dos monumentos del nuevo cine argentino, por entonces, verdaderamente "nuevo": *Silvia Prieto* de Martín Rejtman y *Mundo Grúa* de Pablo Trapero. Todavía conservo el VHS del *work in progress* de la ópera prima de Trapero, que desde el Festival ayudamos a terminar. También un fax de Edgardo Cozarinsky, con pistas para rastrear sus películas, dispersas por el mundo, para armar la primera retrospectiva del extraordinario cineasta-escritor. El catálogo, por cierto, recuerda una programación inédita para nuestro medio, sorprendente incluso a nivel internacional, con apuestas intuitivas por cineastas casi inexistentes como Sofia Coppola, Hirokazu Kore-eda, Miguel Gomes, Jia Zhangke o Hong Sangsoo, hoy celebrado con una retrospectiva en el mismo Bafici, quince años después.

Había, entre los papeles, fotos del *workshop* de la banda de Lars von Trier, cuyo "dogma" de un cine hecho con videocamaritas caseras tuvo entre nosotros una influencia inconmensurable, más allá de la capacidad de autobombo del Gran Danés. No queda registro de la insólita conversación pública de dos horas con Von Trier, desde la cocina de su casa en Copenhague. Lo que hoy sería un sencillo Skype, en aquellos tiempos era una proeza tecnológica mayúscula. Sí sobrevivió el programa del Foro de Producción coorganizado con el Festival de Sundance, coordinado por una jovencita Liliana Mazure, presidenta actual del INCAA. Y la foto de *Clarín* en la que Francis Ford Coppola va por la calle acompañado por nuestra progamadora Rosa Martínez Rivero, que la prensa confundió con su ignota hija Sofia. De hecho, me impresionaron las carpetas con pilas ingentes de recortes de prensa, medio arrugados y amarillentos, apenas una muestra del enorme interés que el Festival suscitó en los medios (mucho mayor que en la actualidad).

Encontré una credencial ajada de "director" (para los lectores que no lo saben, el Festival fue, en alguna medida, la creación de un servidor: fui su primer director). También me topé con uno de mis cuadernos de notas de la época. Entre números de teléfono y fax (¡sí, el Festival es así de viejo!), listas de films, apuntes de conversaciones, nombres de secciones, talleres y posibles invitados, mezclados con ideas para una película en la que estaba trabajando (*La televisión y yo*), me sorprendió la última frase de un borrador para el editorial del primer catálogo, una especie de plegaria. "Y un deseo ingenuo: ojalá que el primer Festival no sea el último, como pasa con tantas cosas en nuestro país. Eso también depende de ustedes".

Es que el Bafici podría no existir. Los que me conocen saben que no soy de buscar pleitos. Pero no paré de pelear todo el tiempo que estuve a cargo del Festival. Pelear contra los funcionarios y los políticos y los oportunistas, para que el Festival sea lo que fue y no el decorado cultural para la inauguración de un shopping, una "feria del libro" del cine que no le mueve un pelo a nadie o alguna otra kermese por el estilo (¿Se acuerdan de Buenos Aires No Duerme? ¿La Bienal Joven?). Pelear, en definitiva, para que no sea una muestra sin futuro, como tantas otras, sino un verdadero aporte a la situación del cine argentino, donde fuera tan importante mostrar películas como *hacer cine* por otros medios, generar encuentros entre cineastas locales y extranjeros, armar *workshops* y foros de coproducción, educar al público y contribuir a la formación de los cineastas, abrir el canuto de la información sobre fondos y festivales (a partir del primer Bafici explotó la participación argentina en todos los fondos y festivales habidos y por haber). El conflicto fue por la autonomía del Festival, por garantizar su independencia del poder político de turno y de sus veleidades. Así y todo, increíblemente, el perfil de programación, de organización y de transparencia que traté de imponer se impuso. Y, más increíblemente aún, persistió y se profundizó con el tiempo, a través de los años y de las distintas gestiones y los distintos gobiernos. El éxito de público y prestigio cultural obtenido en las primeras ediciones, se podría decir, *blindó* al Festival de los peores riesgos. Lo más duro de la lucha ya había pasado, aunque la autonomía anhelada sigue como deuda pendiente. Es decir: la continuidad del Festival sigue dependiendo del político de turno. El Bafici hoy es una maravilla de funcionamiento, de buen trato, de calidad técnica y artística, un marco de encuentro y desarrollo único, un milagro argentino, un tesoro que hay que cuidar. Porque podría haber sido otra cosa, o simplemente no existir. **Andrés Di Tella**

MESA ÁREA PROFESIONAL

MI PRIMER BAFICI. LA EXPERIENCIA DEL PASO POR EL FESTIVAL Y LA CONSTRUCCIÓN DE CARRERA

Con: Ezequiel Acuña, Verónica Chen y Gastón Solnicki.
Modera: Violeta Bava.

18.00 Auditorio El Aleph

STAFF SIN ALIENTO

Sin Aliento
Juan Manuel Domínguez
Agustín Masaedo
Montserrat Callao Escalada
Elena Duque
Cecilia Loidi
Sol Santoro
Guido Segal

Fotografía
Josefina Urondo

Colaboran hoy
Andrés Di Tella
Roger Koza
Dorian Lynskey

Diseño Gráfico
Verónica Roca

Impresión
Buschi

Fuck You, Science dice: vean *Revolución tóxica.*

8 / **Programación del día** / Martes 16 de abril

10.30 Village Recoleta 6
Seminario Cinecolor / 120'
ACTIVIDAD GRATUITA

12.10 Village Recoleta 5
No olvidar / 30'
La mamá de mi abuela le contó a mi abuela / 70'
Ignacio Agüero

12.25 Village Recoleta 3
Peaches Does Herself / 80'
Peaches

12.40 Village Recoleta 4
Exit Elena / 72'
Nathan Silver

12.45 Village Recoleta 7
Cortos - Muestra: Documentales / 80'
Varios directores

13.00 Village Caballito 7
Après mai / 122'
Olivier Assayas

13.05 Village Recoleta 1
The Day a Pig Fell into a Well / 115'
Hong Sangsoo

13.15 Village Recoleta 2
Cuéntame de Bía / 70'
Andrea Franco

13.20 Village Caballito 4
Noche / 87'
Leonardo Brzezicki

13.50 CC San Martín 2
La toma / 68'
Sandra Gugliotta

13.50 Village Recoleta 9
La ley de la frontera / 117'
Adolfo Aristarain

13.55 Arte Multiplex Belgrano 1
The Poor Stockinger, the Luddite Cropper and the Deluded Followers of Joanna Southcott / 61'
Luke Fowler

14.00 CC San Martín 1
Cortos - LUX: An Exploration of Difference / 95'
Varios directores

14.10 Arte Multiplex Belgrano 3
Ricardo Bär / 93'
Nele Wohlatz, Gerardo Naumann

14.30 Lugones
Cortos - Redmond Entwistle / 57'
Redmond Entwistle

14.35 Village Recoleta 3
In Search of Blind Joe Death - The Saga of John Fahey / 58'
James Cullingham

14.45 Village Recoleta 5
Como me da la gana / 30'

Cien niños esperando un tren / 56'
Ignacio Agüero

15.10 Village Recoleta 10
O anjo nasceu / 72'
Júlio Bressane

15.15 Village Recoleta 2
The Cat That Lived a Million Times / 91'
Kotani Tadasuke

15.20 Village Caballito 4
Su re / 80'
Giovanni Columbu

15.25 Village Recoleta 4
Radioman / 70'
Mary Kerr

15.30 Arte Multiplex Belgrano 1
Mold / 94'
Ali Aydin

15.30 Village Recoleta 7
La gente del río / 62'
Martín Benchimol, Pablo Aparo

15.40 Village Caballito 7
Centro histórico / 96'
Aki Kaurismäki, Pedro Costa, Víctor Erice, Manoel de Oliveira

15.40 Village Recoleta 1
The Power of Kangwon Province / 110'
Hong Sangsoo

16.35 CC San Martín 2
Cortos - Competencia 1 / 96'
Varios directores

16.40 Village Recoleta 6
A Hijacking / 110'
Tobias Lindholm

16.50 CC San Martín 1
Cortos - Duncan Campbell 2 / 94'
Duncan Campbell

16.55 Village Recoleta 9
Tiempo de revancha / 112'
Adolfo Aristarain

17.00 Arte Multiplex Belgrano 3
Barroco / 85'
Estanislao Buisel

17.00 Lugones
Men in the Ring / 76'
Erich Langjahr

17.00 Village Recoleta 5
Antonio Gil / 95'
Lía Dansker

17.10 Village Recoleta 3
Tanta agua / 102'
Ana Guevara, Leticia Jorge

17.15 Village Caballito 4
Arraianos / 70'
Eloy Enciso

17.20 Cosmos
Sleepless Nights Stories / 114'
Jonas Mekas

17.30 Village Recoleta 4
A World Not Ours / 93'
Mahdi Fleifel

17.45 Village Caballito 7
Carmela, salvata dai filibustieri / 76'
Giovanni Maderna, Mauro Santini

17.50 Arte Multiplex Belgrano 1
El corazón del roble / 72'
Ricardo Ramón, Ángel Izquierdo

17.50 Village Recoleta 2
Far from Afghanistan / 129'
John Gianvito, Travis Wilkerson, Jon Jost, Minda Martin, Soon-Mi Yoo

17.55 Village Recoleta 10
O batuque dos astros / 74'
Júlio Bressane

18.00 Village Recoleta 1
Virgin Stripped Bare by Her Bachelors / 126'
Hong Sangsoo

18.05 Village Recoleta 7
Pacto de silencio / 90'
Carlos Echeverría

18.20 Village Recoleta 8
Les Coquillettes / 75'
Sophie Letourneur

19.00 Lugones
Tell Me Lies / 108'
Peter Brook

19.00 Village Caballito 4
Cabeza de ratón / 78'
Ivo Aichenbaum

19.35 Arte Multiplex Belgrano 1
The Act of Killing / 159'
Joshua Oppenheimer

19.40 Arte Multiplex Belgrano 3
Los salvajes / 130'
Alejandro Fadel

19.40 CC San Martín 1
A Story for the Modlins / 26'
Sergio Oksman

Déjeuner chez Gertrude Stein / 44'
Isabelle Prim

19.40 Village Recoleta 6
La Paz / 73'
Santiago Loza

19.55 CC San Martín 2
Taller de flamenco / 69'
Alfonso Camacho

20.00 Village Recoleta 9
Lugares comunes / 110'
Adolfo Aristarain

20.05 Cosmos
TPB AFK: The Pirate Bay Away From Keyboard / 82'
Simon Klose

20.05 Village Recoleta 5
O som ao redor / 131'
Kleber Mendonça Filho

20.15 Village Recoleta 3
Playback / 67'
Antoine Cattin, Pavel Kostomarov

20.20 Village Recoleta 8
Soy mucho mejor que vos / 85'
Che Sandoval

20.25 Village Caballito 7
El día trajo la oscuridad / 78'
Martín Desalvo

20.30 Village Recoleta 7
Cortos - Competencia 3 / 98'
Varios directores

20.35 Village Recoleta 4
Bloody Daughter / 95'
Stéphanie Argerich

20.40 Village Recoleta 10
Manhã de Santo António / 24'
João Pedro Rodrigues
Hábitat / 40'
Ignacio Masllorens

20.45 Village Recoleta 1
Turning Gate / 115'
Hong Sangsoo

20.55 Village Recoleta 2
Marina Abramovic: The Artist Is Present / 104'
Matthew Akers

21.15 Village Caballito 4
Doméstica / 75'
Gabriel Mascaro

21.30 Lugones
O gigante da América / 95'
Júlio Bressane

21.45 CC San Martín 2
Dreileben - Don't Follow Me Around / 88'
Dominik Graf

22.10 Village Recoleta 6
Los tentados / 82'
Mariano Blanco

22.15 Cosmos
Paul Williams Still Alive / 86'
Stephen Kessler

22.20 CC San Martín 1
Warren Ellis: Captured Ghosts / 78'
Patrick Meaney

22.30 Arte Multiplex Belgrano 3
El Olimpo vacío / 102'
Pablo Racioppi, Carolina Azzi

22.45 Arte Multiplex Belgrano 1
Paradise:Faith / 113'
Ulrich Seidl

22.55 Village Recoleta 3
Death Metal Angola / 83'
Jeremy Xido

23.00 Village Caballito 7
Mujer lobo / 92'
Tamae Garateguy

23.00 Village Recoleta 9
Modelo 73 / 75'
Rodrigo Moscoso

23.05 Village Recoleta 5
VidaExtra / 96'
Ramiro Ledo Cordeiro

23.10 Village Recoleta 8
Joven y alocada / 92'
Marialy Rivas

23.15 Village Recoleta 1
Tale of Cinema / 89'
Hong Sangsoo

23.20 Village Caballito 4
Vidrios / 90'
Ignacio Bollini, Federico Luis Tachella

23.20 Village Recoleta 10
Le Marin masqué / 35'
Sophie Letourneur
A Little Suicide / 11'
Ana Lily Amirpour
Misterio / 12'
Chema García Ibarra
Jury / 24'
Kim Dong-ho
Joyful Girl / 8'
Chloe Domont

23.25 Village Recoleta 2
Turning / 78'
Charles Atlas

23.30 Village Recoleta 7
Revolución tóxica / 93'
Pablo Parés, Hernán Sáez

23.40 Village Recoleta 4
Amor crónico / 83'
Jorge Perugorría

VOTO DEL PÚBLICO

PREMIOS DEL PÚBLICO ISAT - CINECOLOR

Mejor Película Argentina

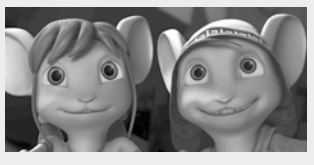
Ramón Ayala **4,805**
Barroco **4,541**
Hawaii **4,483**
Acá adentro (INT) **4,424**
Ricardo Bär **4,257**
El loro y el cisne **4,172**
Antonio Gil **4,083**
P3ND3JO5 **3,927**
Noche **3,686**

Mejor Película Internacional

AninA **4,555**
A World Not Ours **4,418**
Call Girl **4,266**
Tanta agua **3,902**
Exit Elena **3,810**
Metamorphosen **3,713**
Su *re* **3,541**
Ma belle gosse **3,357**
Tchoupitoulas **3,335**
Playback **3,109**

MEJOR PELÍCULA BAFICITO

Rodencia y el diente de la princesa **4,711**
AninA **4,555**
Zarafa **4,450**
Jelly T **4,442**
Moon Man **4,269**
El corazón del roble **3,406**

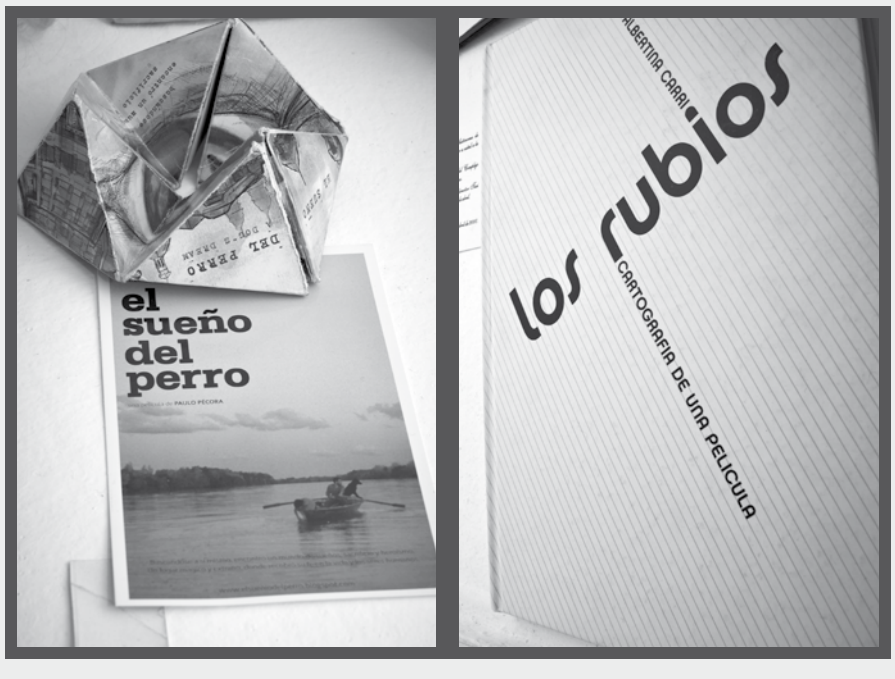


recoleta mall
VILLAGE CINES
cinecolor argentina
FIAT
SUPERVIELLE BANCO

ÁLBUM DE RECUERDOS

15 Años de Bafici

OBJETOS NRO. 6 Y 6½: *HEXÁGONO Y LIBRO*

Ah, nuestra poblada vitrina de la Sala Cronopios (justo antes de entrar al divino y verde espacio destinado a pasar, gratis, peliculazas y peliculitas) no para de brindarnos movidas gordísimas para nuestro Álbum de Recuerdos. Hoy, por partida doble: un increíble hexágono creado por el renacentista Paulo Pécora para promocionar su *El sueño del perro* y una copia de *Los rubios, cartografía de una película*, el libro editado en el Bafici 2007.

Objeto y objeto