En todo estás vos.

[15] BAFICI

DIARIO DEL FESTIVAL
Año 13 - Número 9 - Viernes 19 de abril, 2013
DISTRIBUCIÓN GRATUITA

15 Bafici

Buenos Aires Ciudad

sin aliento

Retrospectivas / Entrevista con Adolfo Aristarain

HISTORIAS E HISTORIETAS

Minutos antes de la proyección de *Lugares comunes*, uno de los diez títulos que llevan la firma de Adolfo Aristarain y se proyectan en el [15] Bafici, el director esperaba afuera de la sala a que se hiciera la hora de presentar su película del 2002. Llevaba una bolsa algo pesada de la cual asomaba un libro de grandes dimensiones, tapa dura, con las historietas de *Popeye*. Un rato más tarde, café y grabador de por medio, el objetivo primario –hablar sobre sus películas, claro– cedió un poco de su tiempo para indagar en ese detalle curioso, y el director de *Tiempo de revancha* contó que "hay un tomo por cada letra, que abarcan toda la obra del primer dibujante, Segar. Tengo un amigo en Los Angeles, compro por Internet y él me trae los libros. Un día veo estos, estaban regalados. Nunca miré el tamaño, pensé que eran de tapa blanda y del tamaño habitual del cómic. Cuando mi amigo los vio se quería morir, me los fue trayendo en tres viajes".

Es cierto que aquí el foco son sus películas, pero no pudimos evitar preguntarle un poco más acerca de esa faceta suya que acabábamos de descubrir. "Me gusta mucho Popeye, me compre los DVD con los primeros cortos animados –de los Estudios Fleischer–, que abarcan como diez años, y las películas *Popeye el marino contra los cuarenta ladrones de Alí Babá* (1937) y *Popeye el marino contra Simbad el marino* (1936). Es el surrealismo absoluto: hay personajes que no se pueden creer, tipos que vivían bajo tierra, los monstruos... todo divertidísimo. Soy muy fanático del cómic. Tengo una colección infernal. Leía historietas desde muy chiquito. Tengo cosas de Frank Robbins y Alex Raymond, las historietas de Flash Gordon, muchos libros, el Tarzán de Foster. Cuando vivía en España, en los setenta, había una editorial que sacaba quincenalmente historietas; compré Ben Bolt, Rip Kirby, muchísimas. Es más, compraba *Misterix* cuando era chico, y de tarado y fanático recorté las historietas que me gustaban, las dos de Oesterheld, *Bull Rocket* y *El Sargento Kirk*. Esas las guardé, pero la revista entera no. Después las hice encuadernar, claro. También tengo la revista semanal *Hora Cero* y otras, un montón".

Sólo después de un rato largo podemos dejar de lado a los personajes dibujados y volver, o más bien arrancar, con su participación en el Festival. "Fue una idea

de Javier Porta Fouz y Marcelo Panozzo. Estaba hablando con este último por otra cosa, me invitó a tomar un café –muy misterioso–, y ahí me contó la idea de hacer la retrospectiva y me preguntó si tenía algún inconveniente. Yo, al contrario, encantado. Halagado y honrado. Se han movido muchísimo: consiguieron hacer copias nuevas de *La playa del amor*, *La discoteca del amor*, *Últimos días de la víctima* y *La parte del león*, que tiene unos años pero está perfecta. Me encantó, me vino muy bien el reencuentro con el pú-

Continúa en pág. 2

Vanguardia y Género - Retro

LOS CINCO FANTÁSTICOS

Los más independientes entre los independientes desembarcan con todo en el Bafici. Luego de su experiencia triunfal con *Filmatron*, que obtuvo el Premio del Público en el Bafici 2007, los muchachos de FARSA Producciones están exhibiendo la trilogía de *Plaga zombie* en las pantallas quinceañeras del Festival. Una obra analógica, económica y paradigmática que convirtió al desparpajo cinéfilo de un grupo de entusiastas –¿ya conocen a los *fab five*, no?: Pablo Parés, Hernán Sáez, Walter Cornás, Berta Muñiz y Paulo Soria– como referencia de toda una época. Para seguir la fiesta, los FARSA evocan en primera persona a cinco de sus más grandes momentos.

Primera cámara, primer corto

"Cuando tuvimos una cámara en nuestras manos, todo cambió", sentencia Pablo Parés. ¿El primer corto? Un incunable: *Hernán, el psíquico*, que rodaron junto con Hernán Sáez en 1990 cuando eran apenas unos sub-12, y que –por inexpertos– perdieron días después de finalizado. Títulos sobreimpresos, plano en el comedor de la casa paterna de los Parés, cámara fija posada en un trípode y Hernán Sáez sentado en una silla. "Hola, voy a desaparecer", decía el niño-actor mientras se frotaba una sien. Corte a lo Méliès, sin haber visto Méliès. Plano vacío. Desde afuera se oía: "¿Ven? Desaparecí, ahora voy a volver a aparecer". ¡Tuc! Y ahí estaba de nuevo, frotándose. La magia del cine a través de dos pendejos. Sin dudas, en aquel primer protocortometraje estaba la síntesis fundamental de lo que vendría más adelante: cine con amistad y puro pecho, año tras año, tras año, tras año. ¿Y qué se conoce del segundo? ¡Todo! *Boluman*, de 1991, hoy se consigue gracias a otra magia, la digitalización, en YouTube.

Fantabaires

Es sabido: la *nerdencia* argentina de los noventa hizo pie en Fantabaires, aquella mítica convención dedicada a las historietas, la ciencia ficción, el humor gráfico y el terror. En el año 1997, los FARSA pasarían –con cierto agite– *Plaga zombie*, su primer largometraje. En la edición siguiente, tomarían otro vuelo. Nueva exhibición, ahora con más público. Y así, para 1999, explotaría. "Teníamos copias en VHS y las ofrecíamos tirados en la alfombra. Nunca nos echaron ni nada. Guardábamos las mochilas en el stand de la revista La Cosa", recuerda Sáez. En 2000, la gente de Cover Your Bones les ofrecería un pedacito de su lugar. Un metro de largo, una TV 14" y una flecha roja de dos metros de alto sobresaliendo entre todos los stands. "Vendimos un montón pero, ade-

Continúa en pág. 2

Continuación nota de tapa

blico, yo tenía otra expectativa. En un festival donde dan tantas películas que no se han visto, pensaba que de haber gente tan fanática como para ver mis películas serían diez, nunca me imaginé esta repercusión. El público ha ido aumentando, *La discoteca…*, por ejemplo, se convirtió en un hit".

La historia de Aristarain, lo quiera o no, habla tanto del cine como de la historia argentina. "El momento más difícil fue, sin dudas, el de la dictadura. *La parte del león* se hizo en el '78, un año en el que se habrán realizado en total unas cinco películas. La produjeron unos abogados que se hicieron amigos míos. Yo había planeado hacerla en cuatro semanas y con ochenta mil dólares, cuando una película costaba doscientos mil. Aunque se quede en la lata no se pierde, pensé. Se estrenó pero no llegó a cubrir la media en las salas, bajó de cartel y, como había tenido excelentes críticas, pasó a una sala pequeña. Después con las musicales, que eran ATP, no había demasiados problemas. Entre el '81 y el '82 hicimos *Tiempo de revancha*, para la cual tanto yo como Olivera habíamos llegado al punto en el que decís "haga lo que haga, no tengo idea de qué me puede pasar". Me acuerdo de haberla escrito con una bronca interna enorme, que se destilaba en el guion. Cuando la terminamos, Olivera hábilmente mandó toda la publicidad el fin de semana, sin haber presentado el film a censura; la mandó el lunes, con toda la publicidad ya hecha. En ese momento Massera quería armar un partido político, la estaban jugando de que querían ser democráticos. La cualidad que tenía el guion era que no se podían cortar partes; directamente iban a tener que prohibirla si no les gustaba. Olivera pensaba que a eso no se iban a animar. Todos estaban alucinados porque en la película tiraban un cadáver desde un Falcon, pero ¿se iban a incriminar los tipos? ¿Qué podían decir? ¿'Sacalo que somos nosotros'? Por suerte se estrenó, fue un éxito... y empezaron las puteadas y las amenazas".

Con *Tiempo…* todavía en cartel, *Los últimos días de la víctima* (1982) tuvo que volver a ingeniárselas para escapar a las tijeras. "Sabíamos que lo que más miraban era la cuestión erótica. La trampa era dejar las escenas largas, así que les agregué como dos minutos a cada una. En ese momento el censor era Ares, quien nos cortó cosas pero mis escenas originales eran más cortas aún. Miró un poco más de la película, así por arriba y ya. Nos habíamos olvidado de la escena del final, cuando Soledad Silveyra le dice 'cógeme, cógeme' a Luppi. Ares ni la vio y terminó saliendo así. Fue una época jodida, te sentís muy humillado trabajando con la censura. Te ves salir corriendo con las latas en las manos, como dos chicos contentos, porque un tipo se olvidó de mirar una escena".

De ahí en adelante, ya sin un ente que lo obligue a cortar de mala manera fragmentos de su trabajo, llegaron títulos como *Un lugar en el mundo*, *Martín (Hache)* o *Lugares comunes*. Aristarain confiesa que el tema del dinero siempre fue un problema a resolver, que ha *tarjeteado* preproducciones enteras esperando alguna solución, que lo han ayudado muchísimo las coproducciones con España. "La guita de alguna manera se consigue. En todas, arranco la película con tipos que me dicen 'pongo la guita'. Y siempre se pincha, y me tengo que poner yo a buscar gente de aquí y de allá".

Al hablar del presente y de la insoslayable vigencia en cuanto a ritmo, estética y problemáticas de su filmografía, es imposible no levantar la vista hacia el futuro. Su último estreno, *Roma*, se estrenó ya hace casi una década. Le siguieron varios proyectos que tuvo que dejar de lado por cuestiones como derechos de autor y tiempos de producción. Sin embargo, es esperable (y deseable) volver a encontrar detrás de las cámaras a una de las principales figuras del cine argentino, que cierra el encuentro asegurando que "nunca dejo de tener ganas, no he perdido el empuje". **Sol Santoro**

Todas las funciones de la Retrospectiva Aristarain, en la página 7.

Continuación nota de tapa

más, teníamos el Chanchito Zombie: nuestro primer *crowdfunding*", agrega. De esta manera financiarían *Plaga zombie: Zona mutante*.

Forum

Luis Moreno Ocampo fue fiscal jefe de la Corte Penal Internacional. "Le mentimos dos veces", dice Sebastián Berta Muñiz. ¿Cómo? Sí, a finales de los noventa Moreno Ocampo conducía un programa por TV abierta llamado *Forum, la corte del pueblo*. Y los FARSA, inspirados en las primeras apariciones televisivas de Santiago Segura en busca de dinero, se enteraron de que la producción del programa pagaba cien pesos a cada uno de los participantes. Inventaron dos conflictos, viajaron en autos separados, fingieron en vivo y se hicieron de unos cuatrocientos pesos. Con ese dinero –birlado con astucia de campeones– aparecerían las primeras copias autoeditadas en VHS de *Plaga zombie*. El mundo nunca volvería a ser el mismo.

Sitges

Viajaron a Sitges, el mayor festival de cine fantástico del planeta, en dos oportunidades: 2001 y 2002. En la primera, pasaron *Plaga zombie* en Brigadoon, su sección más accesible. Ahí conocerían, vía el historietista Darío Adanti, a la gente de Imagen D.E.A.T.H. y, ¡pum!, vendrían sus primeras ediciones internacionales. Pararon en lo de Ángel Mora, propietario del sello. ¿El lugar? Una pequeña casita en una ciudad contigua a Barcelona. ¿Algo especial? "Era una casa

costumbrista, bien fea, con muchos detalles dorados que luego vimos en una película porno. Esos eran nuestros distribuidores en España", comenta Walter Cornás. Después de hacer buenas migas con todos, de darle un álbum de fotos analógicas a Brian Yuzna y de fumarse unos cigarros con Bill Plympton, volverían al año siguiente para exhibir sus películas y rodar otra con Mora. Ese proyecto finalmente se caería. Sin embargo, en el avión hacia España, Hernán y Berta planearon *Noin*: un falso documental sobre el supuesto mejor director de cine de la historia. Actúan ahí desde Guillermo del Toro hasta Santiago Segura, pasando por Álex de la Iglesia y Jason Patric. Mítico.

Arrancacorazones

Hubo un postulado tras ese famoso videoclip de Attaque 77, que forma parte del disco *Antihumano* editado en 2005: el género fantástico como género posible a nivel nacional. "Nos ayudó a animarnos a una historia de amor, fue como la primera balada de una banda heavy", dice Paulo Soria, recordado por ser, justamente, el hombre a quien Bárbara Lombardo le arrancaba el corazón. Este videoclip les abriría las puertas a cierta masividad: trabajos con Kapanga, 2 Minutos, Catupecu Machu, Pez, Árbol, y otros. "Usamos la pantalla de los canales de música como medio para mostrar lo que hacíamos", agrega. Tuvieron un período intenso –más de ochenta videoclips– que capitalizaron con puntos altísimos, como *Óyelo* de Bahiano, *Uno los dos* de Miranda! y *¿Dónde están los hombres?* de Pimpinela, marcando precedente como una de las productoras más prolíficas del mercado local. **Hernán Panessi**

Plaga zombie

HOY, 20.20, V. Recoleta 7

Zona mutante

HOY, 22.40, V. Recoleta 7

Revolución tóxica

HOY, 01.30, V. Recoleta 7

Libros / *Estremecimientos: Júlio Bressane y el cine*

LA PATOLOGÍA ENGENDRA EL ESTILO

La frasecita, hipnótica, es parte de la gigante (por eso reproducimos sólo un fragmento acá abajo) entrevista que forma parte de nuestro *Estremecimientos: Júlio Bressane y el cine*, otra de las publicaciones del [15] Bafici. La conversación tuvo lugar en el último piso del hotel Dreams de Valdivia el 19 de octubre de 2010, y en ella participaron Quintín, Flavia de la Fuente y Gonzalo Maza.

Júlio Bressane: Disculpe que no hable en español… No tengo coraje para hacerlo, pero leo en español y lo comprendo perfectamente. Es un idioma muy noble. El portugués, en cambio, viene de la lengua que hablaban los soldados de Roma, lo más bajo… Salió del latín de la soldadesca. No obstante, la lírica portuguesa es importante, única (no así la épica).
Quintín: ¿Dónde nació usted?
JB: En Rio de Janeiro, aunque no viví toda mi vida allí. Viví en Europa cinco años, hasta 1974.
Q: ¿Por algún problema político?
JB: Fue una mezcla de dificultades. Hubo algún factor político, pero no fue lo peor… La verdad es que salí del país porque quise salir. Y creo que todos los que se fueron en esa época lo hicieron así, encontraron una razón para irse y lo hicieron. Yo empecé con el cine desde pequeño; mi madre me llevó a los Estados Unidos en 1958, yo tenía once años. Ya iba mucho al cine, me gustaba en cantidad, y ella me regaló un proyector y una cámara de 16mm. Empecé a hacer películas, muchas… Pero "el cine" fue una cosa que tardó mucho en llegar a mí. Tengo un carácter autista y grandes dificultades para llegar a las cosas: trabajo con concentración, entonces soy muy lento. La complejidad del cine se me presentó mucho después de eso.
Q: ¿Qué estudió?
JB: No fui a la facultad. Me fui educando solo. Mi principal interés fue la filosofía. Vivo hace cuarenta y un años con una mujer (Rosa Dias), que es profesora de filosofía y escritora. Me fui perfeccionando con ella, sobre todo en filosofía y filología. Ella se especializa en filosofía alemana, sobre todo Nietzsche, tiene muchos libros escritos sobre el tema. Nietzsche empezó su carrera como filólogo, ella escribió sobre eso. Así que fueron cuarenta años… También soy un lector muy curioso.
Q: Se nota, usted lee cosas que nadie lee…
JB: Mi vida está mezclada con la lectura. No soy de elegir un tema para hacer una película, nunca hice eso. Todas mis películas significaron muchos años de trabajo, fueron proyectos que aparecían y desaparecían intermitentemente.
Q: Ahora, por un lado está la lectura, pero usted también tiene una relación con la cultura popular, con la música especialmente.
JB: Yo hablo desde mi experiencia, que fue en la lengua portuguesa. En Brasil lo popular es lo importante; Brasil no es un país erudito. La cultura existe; hay puntos luminosos de cultura, pero no es central. Los temas populares son siempre los que llegan más alto en nuestra lengua, nuestra poesía. Eso fue siempre una intuición mía: acercar. Aún hay distinción entre lo popular y lo culto, pero trato de aproximarlos, y a veces se cruzan y se dan los mayores momentos del lenguaje.
Gonzalo Maza: Raúl Ruiz decía que la gente más culta está en el campo, porque no han sido educados y su principal influencia es la cultura popular…
JB: Estábamos hablando de un film que hice en 1980, es decir, hace veinte años… No, treinta años: *Tabu* (1982). Es un encuentro –imaginario– entre el gran poeta "culto", moderno que es Oswald de Andrade, teórico de la filosofía de la antropofagia, un gran poeta, un visionario; y el creador de la música del carnaval popular en los años veinte, llamado Lamartine Babo, que es una especie de James Joyce brasileño. Un gran escritor de poemas populares que se transformaron en canciones epidémicas, cantadas por todo el mundo. Ahí se encuentran verdaderos tesoros de la poesía brasileña, incluso de la lengua portuguesa en general. Por otros caminos se encuentran con la poesía culta, ambas llegan a lo mismo y ésa es la actualidad de la poesía. Ambos personajes, entonces, tienen una anticipación, una intuición, en el campo del lenguaje: el protagonista de esa poesía es el propio lenguaje. Eso pasó en los años veinte. Mi idea fue hacer una mezcla en la que se pudiera distinguir un estilo popular; tiene una maldición, porque está la idea de que lo popular es malo y no hay ningún sentido de elevación de lo popular. Justamente porque de lo popular surge lo aristocrático, se eleva por sí solo, no por el dinero u otra cosa. Es por un esfuerzo sensible que alguien surge de eso y se eleva, y al trascender se vuelve noble, digamos. Ése es el espíritu popular. Y eso es lo que hay que defender en un país como Brasil, porque el proceso de mediocrización, de banalización es planetario, hay una pérdida de sustancia, de lenguaje. Hoy la resistencia a eso es débil, los cuerpos no están preparados para resistir; entonces hay una literatura de tercera mano, un pensamiento de quinta vía, hay una tiranía sin verle la cara al tirano. Una tiranía espontánea, bancaria, donde todo está lejos de uno. Se ha perdido la condición primera que es la de verse de frente cuando se está sintiendo, eso terminó. Ahora, ¿hay que reaccionar contra eso? Yo lo cuento como una derrota, pero puede ser una nueva era. Antonioni decía, antes de morir, que el hombre siempre tenía que adaptarse a las cosas, y que él veía a veces un objeto cualquiera, un juguete, o un cuerpo de mujer, que antes le causaba rechazo y al que luego se había acostumbrado. Uno se dice: si alguien está jugando con ese juguete, quiere decir que es importante. Como si uno tuviera que hacer una suerte de metamorfosis para acostumbrarse a cosas que al comienzo resultaban inaceptables: hay una deshumanización implícita en eso. Pero las cosas llegaron a un punto en que ni siquiera eso es verdad, tal vez hay otro mundo que para sus hijos y nietos va a ser normal. Pero para mí, hasta donde yo puedo alcanzar a ver, es terrible síntoma de una pérdida de sustancia. Hoy por ejemplo hacemos algo que es sacar a la muerte de la vida, no tenemos más presente la muerte: está prohibida, no la vemos. Pero la vida sin la muerte no tiene sentido: la muerte es musa de la vida. Sin embargo, aquí todo está al servicio de espantar a la muerte. Veo una deformación en todo eso, una enfermedad terminal.
Q: Usted empezó a hacer cine en 1966 y su primer largo, *Cara a cara*, es de 1967. ¿Qué pasaba en el cine en esa época? Me interesa ver cómo se encuadra usted respecto al Cinema Novo.
JB: A fines de 1964 conocí a Glauber Rocha y me invitó a ser su asistente. Yo tenía dieciocho años, él me llevaba unos seis. Empecé a trabajar con él en un proyecto en el que tenía que adaptar una pieza de un dramaturgo muy conocido, llamado Nelson Rodrigues: *Senhora dos afogados*. Nunca se hizo. Así me acerqué a ese grupo conocido como Cinema Novo. Después hice una película con un asistente de él. Para entonces ya me estaba alejando de todos ellos. ★

Días de Nietzsche em Turim
HOY, 13.10, San Martín 1

O gigante de America
HOY, 14.30, Lugones

Brás Cubas
HOY, 17.00, Lugones

LAHAYE POST
www.lahayepost.tv

Aeropuertos Argentina 2000
Soñamos con vos

ALTA DEFINICION ARGENTINA
CAMARAS Y POST-PRODUCCION
DCP
ARRI ALEXA • RED EPIC • SONY F3
www.hdargentina.com

SELECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL

Berberian Sound Studio

BERBERIAN SOUND STUDIO

Reino Unido / 2012 / 88' / Peter Strickland

Gilderoy deja su tranquila –y posiblemente prolijísima– vida en Inglaterra cuando es convocado para participar en un film italiano. A la incomodidad más o menos habitual de ser "el que viene de afuera", se le suma una mucho más densa, y el personaje interpretado por Toby Jones queda atrapado en un mundo que se hace cada vez más oscuro. Sabemos que está allí para trabajar, que es un experto en sonido y que por eso lo convocaron para una película llamada *The Equestrian Vortex*. Entre los gritos, el apuñalamiento de verduras, los pasillos demasiado angostos y un clima ensordecedor, van apareciendo brujas, cuentos oscuros, mutilaciones, y todo se vuelve, tanto para Gilderoy como para los espectadores, bastante desesperante. Peter Strickland construye una película pura potencia, con momentos que alcanzan una tensión desgarradora; un homenaje al *giallo* italiano que también es una manera de aventurarse por las posibilidades del sonido y, a través de ellas, hacia los mundos paralelos que puede ofrecer el cine. **Sol Santoro**

HOY, 23.20, V. Recoleta 6; SA 20, 13.10, A. Belgrano 3; DO 21, 20.40, V. Caballito 7

DEL 10 AL 21 DE ABRIL 2013
[15] BAFICI
BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

IMÁGENES PAGANAS
+ VIRUS EN VIVO

Este **viernes** a las **19 h,** te esperamos para disfrutar la proyecciòn de **Imágenes Paganas**, el documental de **Sergio Cucho Costantino** que retrata la vida de Federico Moura, y a continuación la presentación en vivo de **Virus** junto a artistas invitados como **Vicentico,Ale Sergi (Miranda!), Chano (Tan Biónica), Cachorro López** y otras sorpresas.

Vie 19
19 h - ***Proyección de Imágenes Paganas***, de Sergio Cucho Costantino
20.30 h - **Virus** y grandes invitados
Av. del Libertador 1500
Entre Dr. Luis Agote y Agüero

Consultá toda la programación en
buenosaires.gob.ar/festivales /festivalesGCBA
buenosaires.gob.ar/agendacultural /bacultural

VANGUARDIA Y GÉNERO

Lukas the Strange

LUKAS THE STRANGE

Filipinas / 2013 / 85'/ John Torres

Como partículas disímiles flotando en un aire enrarecido, que aleatoriamente –o no tanto– encajan y producen nuevas resonancias: así podría pensarse al cine poético de John Torres, el más impresionista de los jóvenes realizadores filipinos. Pero la poesía no implica ausencia de relato, que existe y gira en torno a Lukas, un niño cuyo padre le revela que es un *tikbalang*: una criatura mitad hombre, mitad caballo. Lo que sí implica es que elementos puramente cinematográficos dialoguen abiertamente, sin suturas: saltos de formato, alteraciones artificiosas de la imagen y planos congelados chocan contra la búsqueda mística de Lukas, que tiene los aires fantasmales de un Apichatpong más modesto y filipino, y el rodaje seudodocumental de una película en el pueblo, alterando la dinámica de todos sus habitantes. El cine como estallido, el cine como invasión de la vida cotidiana, el cine como choque brutal de imágenes y sonidos. Y un cineasta orgullosamente humilde, aferrado a una cámara libre que se come al mundo. **Guido Segal**

HOY, 19.15, V. Recoleta 10;
SA 20, 16.50, V. Recoleta 3;
DO 21, 14.10, San Martín 1

STEMPLE PASS

Estados Unidos / 2012 / 121' / James Benning

¿Nunca en la vida se preguntaron cómo viven los demás? Perdonen la insistencia, pero ¿cómo viven realmente: cómo ven –literalmente– el mundo, cómo es cuando (como nosotros) llegan a sus casas, cómo se siente concretamente ser otra persona, tener otras dudas, otras ansiedades, otras divagaciones, otros planos de existencia? ¿Qué pasa cuando esa persona es un terrorista conocido como el "Unabomber"? James Benning realiza un doble juego con su *contemplaciónploitation*: nos pone, durante cuatro estaciones, a mirar por la misma ventana, un encuadre de una cabaña en las montañas. De repente aparece la otra parte del juego (muy serio, seguro, pero muy firme en sus pasos): la lectura, mediante voz en off, de las cartas de Ted Kaczynski, el "Unabomber", el filósofo y matemático que entre 1978 y 1985 mandó a diferentes lugares dieciséis cartas bomba. Cada plano (uno por estación climática) dura treinta minutos, y todos poseen, prácticamente, el mismo punto de vista: el paso sincero del tiempo confrontado con alguien cuya mente no quiere entender absolutamente a nadie. Una lucha casi tolkieniana entre naturaleza y humanidad (la locura como forma de humanidad): la calma de Benning absorbiendo el caos del "Unabomber". Sería género si no fuera tan plásticamente abrumador. **Juan Manuel Domínguez**

Stemple Pass

HOY, 20.55, V. Recoleta 5;
SA 20, 20.10, V. Recoleta 5;
DO 21, 16.20, San Martín 1

Foco Cineastas del Presente + Panorama

EL QUE RÍE ÚLTIMO

"¿Alguna vez viste a un hombre que pueda mirarse un ojo con el otro?", pregunta Jerry Lewis, ochenta y cinco años de edad, tan loco como siempre mientras trabaja desde su escritorio en Jerry Lewis Films, su oficina en las cercanías de la parte más céntrica de Las Vegas. No ha perdido el ritmo ni el filo, y no intenta ocultar la cirugía del doble bypass que le hicieron hace veintinueve años, visible a través de su camisa de seda roja desabrochada.

Pide una gaseosa de naranja y le da un sorbo, pero pronto lo escupe: el líquido va directo a la basura. "Fue a parar a la tubería equivocada, pero estoy bien. Así es envejecer, perdés el control; estoy tomando Lasix, que me hace mear de siete a ocho veces por día, así que decidí dejarme la bragueta abierta todo el día".

Lewis reflexionó mucho a lo largo de su vida sobre qué es gracioso, cómo funciona, cómo matar o cómo dejar respirar a un chiste. Su primera risa la recibió a los cinco años, cuando accidentalmente pateó una luz del escenario. Eso fue en 1931; desde entonces, conoció a nueve presidentes y actuó para cuatro de ellos. Y todavía llama "mi compañero" a Dean Martin, con quien formara una gran dupla y de quien se separó hace cincuenta y cinco años.

En los años cuarenta y cincuenta, Martin y Lewis eran, junto a Sinatra y Elvis, la gente más famosa del mundo. Lewis se convertiría luego en un autor cómico, aun si en su país los críticos no reconocieran tal cosa. Escribió, dirigió, produjo, coreografió, editó y protagonizó muchas de sus propias películas, las cuales son ahora clásicos. Tarantino y Spielberg lo adoran, tanto como Scorsese, quien cree que la magia de Lewis se esconde en su mezcla de maestría y vulgaridad, y opina: "Pone nerviosa a mucha gente, ya que no se censura a sí mismo, lo cual es difícil de aceptar para muchos. Creo que los norteamericanos aún no han terminado de reconocer a Jerry Lewis y a su gran arte. Sus películas nunca fueron reconocidas acá del mismo modo que en Francia. Es que Jerry sigue siendo un adelantado a su tiempo".

"Si no entendés a Jerry Lewis, no entendés la comedia, porque él es su esencia", opina Jerry Seinfeld en *Method to the Madness of Jerry Lewis*, el documental dirigido por Gregg Barson, que ha trabajado tres años en el proyecto junto a Lewis. Eddie Murphy celebra la "inspitada tontería" del cómico, considerándolo un genio. Pero si uno le pregunta al mismísimo Lewis, el perfil que da es un poco más oscuro: "Si sumás a todo aquello que forma a un cómico, te vas a encontrar con mucha mierda, y no podés ignorarla". Jerry siempre se ha aferrado a su niño interior, pero él lo reconoce: "Necesito los aplausos", confiesa vulnerable. Sus primeros recuerdos de papá y mamá, performers de vodevil, son "una llamada de teléfono ocasional o una postal que cuesta un centavo". Hasta se perdieron su bar mitzvah. En sus memorias, el cómico dice que se sentía "como un muñeco, un descastado, el niño más triste del mundo".

Ya de grande se lo acusó de ser egomaníaco, narcisista, arrogante y obtuso, aun si la maratón que auspicia y conduce durante el Día del Trabajo desde 1966 ha recaudado, en total, alrededor de mil millones de dólares para ayudar a niños que sufren de distrofia muscular. "Soy un tipo egoísta, pero eso no es necesariamente malo. No te pueden culpar si mejorás a causa de eso. Yo me aseguro de cuidarme muy bien a mí mismo".

Hoy en día Lewis, si bien es un millonario, viaja por el mundo dando conferencias bien remuneradas, escribe un guion y trabaja en una adaptación para Broadway de *El profesor chiflado* (que planea dirigir). "Hay momentos en los que me pregunto de dónde saco tanta energía", dice aniñadamente. Peter Bogdanovich, amigo del cómico, lo define así: "Jerry representa ese deseo secreto de volver a alguna forma de infantilismo para poder sobrevivir a los golpes de la vida".

La vida sexual de Lewis ha sido, por supuesto, espectacular: en la ruta, en hoteles... en el set. "A veces iba al set temprano para tener una revolcadita, para empezar bien el día". Joseph Levitch, como fue bautizado en New Jersey, debutó a los doce años, en el club donde actuaba su padre. Fue con una stripper de veintipico llamada Trudine. "Sea lo que sea que hicimos, duró sólo un minuto. Ella era un espectáculo, bailaba como una serpiente". Lewis se casó con

Patti, su primera esposa, a los diecinueve, poco después de abandonar el colegio para actuar en clubs de strippers y casas de burlesque. "Estaba lleno de tipos con sobretodo, era un ambiente difícil pero había que hacerlo".

En 1945 Lewis conoció a Martin, un ex boxeador con aspecto de galán italiano ocho años más grande que él. "Fue como el hermano mayor que nunca tuve". Su primer encuentro fue accidental, fingieron haber trabajado antes juntos, mientras leían de anotaciones que habían hecho en el envoltorio de un sandwich de pastrami, que Lewis aún conserva en una caja fuerte. "Fue como un relámpago adentro de una botella. Él creyó que yo estaba loco, pero yo le dije: si hacemos las cosas bien, en los próximos seis meses podemos llegar a ganar cinco mil dólares por mes". Dos años más tarde, el Adonis y el Mono (apodo de Lewis) ganaban quince mil por semana, y el motivo es que nunca sabías qué podía llegar a pasar: volaban jarrones, Martin le metía la mano en la boca a Lewis, se la pasaban bien. O, como sintetizó Orson Welles al verlos, "la gente se meó encima". Lewis, mientras tanto, recuerda que en esa época "me cogí a todo el mundo en Hollywood. Marilyn nunca se acostó con Kennedy. ¿Sabés cómo lo sé? Porque yo sí me acosté con ella". ¿Y cómo fue eso? "Largo. Quedé lisiado por un mes".

Jerry Lewis (partie 1)

HOY, 21.30, V. Recoleta 10

Method to the Madness of Jerry Lewis

SA 20, 22.40, A. Belgrano 1

Panorama

ISRAEL X 3

La escuela de Artes Audiovisuales de la Universidad de Sapir, en Israel, se ha convertido en un nuevo foco de producción de excelentes cortos de animación. En este [15] Bafici, Erez Pery (director artístico del Cinema South Festival y jurado de la Competencia de Derechos Humanos) nos invita a disfrutar de tres cortos que combinan diferentes técnicas de animación (*stop motion*, 2D, 3D) muy distintos entre sí pero reunidos en dos temáticas: las posibilidades de la animación como un método expresivo que pueda reunir las diferentes esferas de lo cinematográfico para reflexionar sobre sí misma, y la importancia de las escuelas de cine para la producción del cine de animación y cortometrajes.

Nyosha –Liran Kapel y Yael Denkel– es la historia de cómo una niña logró sobrevivir al Holocausto, narrada por su protagonista y llevada al *stop motion* y animación 2D por dos nietos de sobrevivientes. Los cambios de técnicas de animación introducen los diferentes puntos de vista de una niña que vive el horror, haciendo hincapié en las diferencias de vivir el terror con los ojos abiertos y cerrados. Reflexiona sobre la importancia de la animación en las diferentes formas de recreación de la Historia y el horror, y el uso del archivo y el testimonio para la construcción de la memoria.

Mouth Wide Open, Ears Shut Tight –Tom Madar y Emily Noy– utiliza la mezcla de *stop motion*, 3D y la recreación de los efectos visuales de la cámara oscura para hablar de la importancia del cine de animación como parte de la historia del cine, y su papel en la recuperación de la historia de la imagen en movimiento. Se recuperan maravillas de la imagen en movimiento y la melancolía de aquellos que sienten al cine como un compañero de vida a través de la historia de una mujer que logra vencer su soledad gracias al milagro de la cámara oscura y la compañía de ese gran amigo que es Chaplin.

Por último, *Strings* –Lior Golan y Tal Arbiv– nos cuenta la historia de un títere que intenta ayudar a su titiritero a sobrevivir en un mundo que ya está comenzando a ser atacado por el entretenimiento masivo. *Strings* nos invita a viajar a uno de los temas más hermosos de la animación, la vida dada a objetos que siempre vivieron inanimados: los juguetes. Como suele suceder en el cine con juguetes, éstos luchan contra el olvido y pelean a favor del amor incondicional.

Tres cortos para que los fanáticos de la animación puedan vivir felizmente este último fin de semana del [15] Bafici. **Lucía Salas**

Nyosha
Mouth Wide Open, Ears Wide Shut
Vegetative Love

HOY, 15.20, San Martín 1

Strings
Hula and Natan

SA 20, 14.45, V. Recoleta 10

Panorama / *Mapa*

LAS REGLAS DEL JUEGO

Un querido colega de *Sin Aliento*, Sebastián Santillán, vuelve a nuestras páginas para hablarles, avisarles y enamorarlos de *Mapa*, el salto al largometraje de León Siminiani ("el cortometrajista más obsesivo del cine español", según nuestro amado Gonzalo de Pedro Amatria).

Pensar el momento presente demanda indagar ineludiblemente sobre un tiempo de crisis, pero también de transición. Aún no sabemos muy bien hacia dónde nos dirigimos, pero hay algo que nos queda claro: los tiempos de crisis son los momentos ideales para las reinvenciones, para volver a abrir el tablero y replantearse el movimiento de las piezas.

Bitácora de viaje y lúdico diario íntimo en primerísima persona, *Mapa*, primer largometraje del realizador español Elías León Siminiani, tiene como disparador las crisis múltiples: despedido repentinamente de su trabajo en la televisión, que le brindaba sostén y seguridad, abandonado sentimentalmente por su pareja de años, decide dejarse llevar por los bríos embriagadores de una melodía noventosa de la juventud temprana para emprender un viaje elegíaco hacia lo profundo de la lejana e inexplicable India (a pesar de la recomendación "sospechosamente *neohippie*" de una amiga, futuro objeto de deseo y desamor).

Salto al vacío sin red de contención, oda a la (re) invención sentimental, amorosa y cinematográfica, *Mapa* es una película que no oculta sus pliegues, sus dudas. Porque en su cartografía de una tierra en trance en tiempo presente, el realizador/protagonista se encontrará en múltiples oportunidades con que el mundo le es inaccesible. Pero a diferencia de cierto *cine directo* que busca registrar el devenir del mundo (incluso el más insondable) sin interrogarse profundamente sobre la limitada mirada determinada por nuestra formación cultural, Siminiani decide replegarse cuando el vértigo de lo incomprensible lo supera, lo abruma. Gracias a un profundo acto de fe en el cine, *Mapa* surge como un exorcismo de las miradas y formas predeterminadas, como una proclama sobre la necesidad de la carnalidad subjetiva en tiempos virtuales.

Pero *Mapa* también es una lúdica experiencia sobre el azar, el control y lo incontrolable. No puede dejar de destacarse que Siminiani es un cineasta obsesivo del control, que ha edificado una extensa e impactantemente coherente filmografía en cortometraje de más de quince años (en la que podemos destacar la eternamente inconclusa serie *Conceptos clave del mundo moderno*), que hoy puede ser leída como las piezas de un rompecabezas que empieza tomar forma en el primer largometraje. Porque Mapa es también un juego cuyas reglas parten del diálogo íntimo entre el azar (lo incontrolable, la ebullición de lo imprevisto: la realidad, a fin de cuentas) y el control (la construcción ficcional, la reapropiación genérica, la reinterpretación de la vida a partir de las melodías de una *playlist*). *Mapa* es un regreso a ese virginal estado humano inicial en que el juego era tomado como algo realmente serio, es un volver a empezar.

Si de regresos se trata, no está de más indagar en los orígenes para repensar el presente. En uno de los más bellos artículos que ha escrito (lo cual es muchísimo decir, considerando la inmensa cantidad de escritos esenciales de su autoría), François Truffaut publicó hace más de medio siglo un breve texto que puede ser leído como su manifiesto personal dirigido a las generaciones futuras. "El *cine del mañana* lo intuyo más personal incluso que una novela autobiográfica. Como una confesión o un diario. Los jóvenes cineastas se expresarán en primera persona y relatarán lo que les ha ocurrido: podrá ser la historia de su primer amor o del más reciente, de su despertar político, la crónica de un viaje", expresó el realizador de *Jules et Jim*. Que las palabras de Truffaut resuenen hoy con una actualidad que eriza la piel tiene que ver con que el futuro ha llegado: el presente de ebullición y crisis es el momento ideal para volver al futuro. Como toda obra de reinvención, *Mapa* también es una película de amor(es). Que van, vienen, se ocultan, huyen o desaparecen. Son las reglas del juego, tanto de la vida como del cine. Y sí, Truffaut también tenía razón: el cine del mañana es un acto de amor.

Sebastián Santillán

Mapa
HOY, 16.15, V. Recoleta 4

Foco Bafici + Fipresci x 15

TODOS JUNTOS AHORA

Bafici invito a Fipresci a elegir quince películas. Y el criterio no eran las quince mejores (¿quién podría?), no, sino las quince que resumieron las diferentes formas de entender el cine. Por si no queda claro, reproducimos la intro del gran y grandote Diego Lerer.

De todos los debates existentes a lo largo de los quince años en los que se exhibió gran parte del mejor cine argentino en el Bafici, el que se sigue sosteniendo hoy es el que cuestiona la existencia –o no– del llamado Nuevo Cine Argentino. Así como los críticos fuimos veloces a la hora de clasificar las películas de esta nueva camada de realizadores, gran parte de los cineastas hicieron lo (im)posible por despegarse, por tratar de demostrar que no eran parte de ningún movimiento o tendencia. En los años en los en que el joven cine argentino florecía y se expandía a través de su participación en grandes festivales internacionales, despegarse de ese mote parecía una afirmación de principios individuales: "Mi cine no es tu cine", "no me parezco a nadie", "el mérito de mis películas es todo mío". Hoy, cuando el cine argentino está tan consolidado como estancado en su relación con el afuera, muchos realizadores vuelven a pensarse como parte de ese grupo, como si ese sentido de pertenencia estuviera asociado a la necesidad o a la desesperación. Digamos, como a los que se les da por volverse religiosos una vez enfrentados a la muerte. Con o sin paraguas que los cobije, con o sin denominación que los englobe, las películas argentinas que pasaron por el Bafici a lo largo de estos últimos quince años dejan en claro que hay una enorme variedad y que, a la vez, existe entre ellas un aire de familia innegable. Las enormes diferencias estéticas y conceptuales entre *Historias extraordinarias*, *Parapalos* y *Modelo 73* no pueden evitar que se las vea como partes de un todo, piezas diferenciadas de un rompecabezas generacional y estético que se diferencia bastante de lo que sucedía anteriormente. Tal vez, la forma de entender la relación entre películas como *M* y *La libertad*, como *El estudiante* y *Silvia Prieto* no sea tanto poniéndolas en oposición unas con otras, sino más bien en relación al cine que precedió a los casi veinte años que lleva este importante recambio generacional. Ese giro –brutal– es el que da a luz al Nuevo Cine Argentino. Y ese cambio radical es el que aportó el Bafici también a la cultura cinéfila de esta ciudad, creando una relación innegable y potente entre ambos, en la que (creemos) Fipresci también tuvo una activa participación a la hora de pensar estas películas y analizar esta historia de quiebres, giros y permanente búsqueda. Faltan algunas películas argentinas en esta lista por diversos motivos: están las que no pasaron por Bafici, de las que no pudimos tener copia disponible, y las que quedaron fuera al tomar la decisión de tener una sola película por director. Nos interesó también que la lista no fuera necesariamente un Grandes Éxitos, sino una combinación entre películas infaltables y otras que, sentimos, no fueron lo suficientemente reconocidas en su momento. Un sinuoso trabajo de composición que debería permitir repensar estas películas por separado y en relación con las demás. A quince años de la aparición del Bafici, a diecisiete de la creación de Fipresci Argentina y a casi veinte de los primeros murmullos de este Nuevo Cine Argentino, este extraño y conflictivo trío familiar (¿hermanos?, ¿primos?, ¿parientes lejanos?) se dispone a celebrar. Están todos invitados. **Diego Lerer**

Süden
HOY, 14.10, V. Recoleta 4

Los salvajes
HOY, 17.40, V. Recoleta 4

La libertad
HOY, 18.10, V. Recoleta 9

M
SA 20, 18.40, Cosmos

Tan de repente
SA 20, 20.05, V. Recoleta 9

Mundo Grúa
SA 20, 21.50, Cosmos

El árbol
DO 21, 17.55, V. Recoleta 9

Pacto de silencio
DO 21, 18.00, Malba

MESA APIMA

Último día para las Actividades Especiales y última mesa organizada por la Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales en el recoleto Auditorio El Aleph. En esta oportunidad, la gente de APIMA unirá fuerzas con integrantes de la Cámara Argentina de Industrias Cinematográficas (CAIC) y de la Unión Industrial Argentina (UIA) para debatir acerca de la asimilación del cine a las demás actividades industriales, tanto como el sentido y las implicancias a futuro de la legislación que así lo establece.

MESA ÁREA PROFESIONAL
APIMA - EL CINE COMO INDUSTRIA CULTURAL. LA LEY DE CINE INDUSTRIA Y SU IMPACTO EN EL FUTURO DE LA ACTIVIDAD

Hoy, 14.00, Auditorio El Aleph

KILTRO

Ay, estamos en ese punto del Festival en que todo empieza a ser "último". Esta medianoche, la ópera prima del chileno loco-por-los-géneros Ernesto Díaz Espinoza se convierte en calabaza (explosiva) en su pasada final. Un barrio multicultural de Santiago, un joven solitario enamorado de la bella hija de un sensei, un montón de problemas resueltos con sentido del humor y golpes de karate: eso es *Kiltro*, la película que convirtió a Marko Zaror en el primer héroe de las artes marciales que haya dado el cine latinoamericano.

HOY, 00.00, Cosmos

NO TENGO NADA

"No tengo nada pero soy feliz", cantaban los punkies de Embajada Boliviana. El documental de Álvaro Cifuentes se mete con otro género rockero y con otra banda –el garage y Los Peyotes–, pero la felicidad es la misma. David Peyote, Juan Román Lemons, Oscar Hechomierda, Pablo Bam Bam y Rolando Bruno: cinco adorables cavernícolas que los van a hacer sacudir el esqueleto mientras se encargan, de la forma más desprolija y salvaje posible, de pasar a la historia en secreto.

HOY, 21.50, San Martín 2; DO 21, 20.05, Malba

THE SILENT STAR

Las últimas (otra vez la dichosa palabreja) serán las primeras. En este caso, nos referimos a la última función de la primera película de ciencia ficción producida en la República Democrática Alemana. *Ja*, sci-fi comunista, en la adaptación de una novela de Stanislaw Lem que cuenta cómo una expedición a Venus, multinacional y multirracial, (seis años antes de *Star Trek*, ojota) se hermana en el espacio para enfrentar una amenaza galáctica. Al año siguiente, se construyó el Muro de Berlín. Ay, si el mundo se pareciera un poco más a las películas...

HOY, 20.45, V. Recoleta 1

LA TOMA

La directora de *Un día de suerte* y *Las vidas posibles* se ratea de toda crispación mediática para escuchar, observar y contar toda la verdad, y nada más que la verdad, sobre la ocupación del colegio secundario Nicolás Avellaneda, en el barrio de Palermo. Sin ninguna necesidad de inventarse héroes o villanos ni de subrayar errores o aciertos de las partes en conflicto, Sandra Gugliotta muestra cómo a todos los mueve la misma idea: mejor educación, en mejores condiciones.

HOY, 13.00, San Martín 2;
SA 20, 17.40, V. Recoleta 7

BUSCANDO LA ESFERA DEL PODER

Fiel a sus trasnochadas (en el sentido que más amamos de la palabra, obvvvio) obsesiones, Tetsuo Lumiere sigue llevando a la pantalla grande su mundo de príncipes y princesas, buenos buenísimos y malos malísimos, extraterrestres y locales, en una Buenos Aires que siempre termina viendo cómo descienden sobre su icónico Obelisco las naves espaciales más extrañas (o más comunes y corrientes, según cómo se mire) que haya dado el cine argentino.

HOY, 23.45, V. Recoleta 5;
DO 21, 22.15, Malba

RETROSPECTIVA ARISTARAIN

Lo prometido (en la página 2) es deuda: aquí debajo, todas las funciones que restan de la Retrospectiva Aristarain.

Lugares comunes
HOY, 11.50, V. Recoleta 9;
DO 21, 15.00, V. Recoleta 9

Martín (Hache)
HOY, 14.50, V. Recoleta 9;
DO 21, 18.50, Cosmos

Tiempo de revancha
HOY, 21.10, Cosmos

Un lugar en el mundo
SA 20, 15.50, Cosmos

La playa del amor
SA 20, 22.30, V. Recoleta 9

La discoteca del amor
SA 20, 00.45, V. Recoleta 9

Últimos días de la víctima
DO 21, 22.30, V. Recoleta 9

STAFF SIN ALIENTO

Sin Aliento
Juan Manuel Domínguez
Agustín Masaedo
Montserrat Callao Escalada
Elena Duque
Cecilia Loidi
Sol Santoro
Guido Segal

Fotografía
Josefina Urondo

Colaboran hoy
Hernán Panessi
Lucía Salas
Sebastián Santillán

Diseño Gráfico
Verónica Roca

Impresión
Buschi

Michael Jackson dice: vean *I Used to be Darker.*

8 / **Programación del día** / Viernes 19 de abril

11.50 Village Recoleta 9
Lugares comunes / 110'
Adolfo Aristarain

11.55 Village Recoleta 1
Gerhard Richter - Painting / 97'
Corinna Belz

12.00 Village Recoleta 7
O som ao redor / 131'
Kleber Mendonça Filho

12.05 Village Recoleta 4
Soft in the Head / 71'
Nathan Silver

12.25 Village Recoleta 10
Christmas with Chávez / 2'
Jim Finn
The Persian Crocodile / 58'
Houchang Allahyari

12.40 Village Recoleta 2
Volar / 84'
Carla Subirana

13.00 CC San Martín 2
La toma / 68'
Sandra Gugliotta

13.00 Village Caballito 4
Museum Hours / 106'
Jem Cohen

13.10 Arte Multiplex Belgrano 1
Deshora / 102'
Bárbara Sarasola-Day

13.10 CC San Martín 1
Dias de Nietzsche em Turim / 85'
Júlio Bressane

13.10 Village Recoleta 3
Manhã de Santo António / 24'
João Pedro Rodrigues
Hábitat / 40'
Ignacio Masllorens

13.25 Village Caballito 7
Fogo / 61'
Yulene Olaizola

13.40 Village Recoleta 8
Cabeza de ratón / 78'
Ivo Aichenbaum

13.55 Arte Multiplex Belgrano 3
La Fille de nulle part / 92'
Jean-Claude Brisseau

14.10 Village Recoleta 4
Süden / 67'
Gastón Solnicki

14.15 Village Recoleta 6
Something from Nothing: The Art of Rap / 106'
Ice-T

14.25 Village Recoleta 10
The Punk Syndrome / 85'
Jukka Kärkkäinen, J-P Passi

14.30 Lugones
O gigante da América / 95'
Júlio Bressane

14.30 Village Recoleta 1
Hahaha / 116'
Hong Sangsoo

14.50 Village Recoleta 9
Martín (Hache) / 130'
Adolfo Aristarain

14.55 Village Recoleta 2
Marina Abramovic: The Artist Is Present / 104'
Matthew Akers

15.00 Village Recoleta 7
Vers Madrid - The Burning Bright! (Scenes from the Class Struggle and the Revolution) / 150'
Sylvain George

15.05 Village Recoleta 5
Z.U.G.A. / 85'
Eduardo López López

15.20 CC San Martín 1
Nyosha / 12'
Liran Kapel, Yael Dekel
Mouth Wide Open, Ears Shut Tight / 15'
Tom Madar, Emlly Noy
Vegetative Love / 35'
Dror Shohet

15.20 Village Caballito 4
Alunizar / 100'
Lucas Larriera, Pepa Astelarra

15.35 CC San Martín 2
Radiografía del desierto / 100'
Mariano Donoso

15.40 Village Caballito 7
AB / 67'
Iván Fund, Andreas Koefoed

15.45 Arte Multiplex Belgrano 3
Acá adentro / 68'
Mateo Bendesky

15.55 Arte Multiplex Belgrano 1
Butoh / 61'
Constanza Sanz Palacios

16.00 Malba
Men in the Ring / 76'
Erich Langjahr

16.15 Village Recoleta 4
Mapa / 85'
León Siminiani

16.20 Village Recoleta 8
Vidrios / 90'
Ignacio Bollini, Federico Luis Tachella

16.35 Village Recoleta 6
Paradise:Hope / 91'
Ulrich Seidl

16.40 Village Recoleta 3
Sinais de serenidade por coisas sem sentido / 28'
Sandro Aguilar
Las amigas / 35'
Paulo Pécora

16.45 Village Recoleta 10
Jean-Pierre Melville (Portrait en 9 poses) / 104'
André S. Labarthe

17.00 Cosmos
Materia oscura / 80'
Massimo D'Anolfi, Martina Parenti

17.00 Lugones
Brás Cubas / 90'
Júlio Bressane

17.20 CC San Martín 1
5 Broken Cameras / 90'
Emad Burnat, Guy Davidi

17.25 Village Recoleta 1
Virgin Stripped Bare by Her Bachelors / 126'
Hong Sangsoo

17.35 Village Recoleta 2
Beatriz Portinari. Un documental sobre Aurora Venturini / 76'
Agustina Massa, Fernando Krapp

17.40 Village Caballito 4
Los salvajes / 130'
Alejandro Fadel

17.45 Malba
Cortos - Abriendo caminos: Visiting Our Neighbours / 99'
Varios directores

17.55 Arte Multiplex Belgrano 1
Carmela, salvata dai filibustieri / 76'
Giovanni Maderna, Mauro Santini

17.55 Village Recoleta 5
Imágenes paganas / 82'
Sergio Cucho Costantino

18.00 Village Caballito 7
Viola / 65'
Matías Piñeiro

18.05 Arte Multiplex Belgrano 3
La Paz / 73'
Santiago Loza

18.10 Village Recoleta 9
La libertad / 73'
Lisandro Alonso

18.20 Village Recoleta 7
Inori / 72'
Pedro González-Rubio

18.35 Village Recoleta 6
Gold / 100'
Thomas Arslan

18.45 CC San Martín 2
Antonio Gil / 95'
Lía Dansker

19.00 Village Recoleta 8
Starlet / 104'
Sean Baker

19.05 Cosmos
Harbour of Hope / 76'
Magnus Gertten

19.05 Village Recoleta 3
Jean Renoir le patron: La règle et l'exception / 95'
Jacques Rivette

19.15 Village Recoleta 10
Lukas the Strange / 82'
John Torres

19.20 Village Recoleta 4
The Town of Whales / 70'
Keiko Tsuruoka

19.30 Lugones
Like Someone in Love / 109'
Abbas Kiarostami

19.40 CC San Martín 1
O anjo nasceu / 72'
Júlio Bressane

20.10 Village Recoleta 9
Habi, la extranjera / 92'
María Florencia Álvarez

20.15 Village Recoleta 2
Dime quién era Sanchicorrota / 63'
Jorge Tur Moltó

20.20 Arte Multiplex Belgrano 1
Metamorphosen / 84'
Sebastian Mez

20.20 Village Caballito 7
Bomba / 75'
Sergio Bizzio

20.20 Village Recoleta 7
Plaga zombie / 70'
Pablo Parés, Hernán Sáez

20.30 Arte Multiplex Belgrano 3
Los ilusos / 93'
Jonás Trueba

20.35 Village Recoleta 6
Nobody's Daughter Haewon / 90'
Hong Sangsoo

20.40 Village Caballito 4
Kern / 98'
Veronika Franz, Severin Fiala

20.45 Village Recoleta 1
The Silent Star / 94'
Kurt Maetzig

20.55 Village Recoleta 5
Stemple Pass / 121'
James Benning

21.10 Cosmos
Tiempo de revancha / 112'
Adolfo Aristarain

21.20 Village Recoleta 8
Much Ado About Nothing / 109'
Joss Whedon

21.25 Village Recoleta 3
Harry Dean Stanton: Partly Fiction / 77'
Sophie Huber

21.30 Village Recoleta 10
Jerry Lewis (partie 1) / 115'
André S. Labarthe

21.40 CC San Martín 1
John Cassavetes / 109'
André S. Labarthe, Hubert Knapp

21.50 CC San Martín 2
No tengo nada / 80'
Álvaro Cifuentes

22.00 Lugones
O Monstro Caraíba - Nova história antiga do Brasil / 70'
Júlio Bressane

22.00 Malba
Cortos - Abriendo caminos: In Awe / 79'
Varios directores

22.00 Village Recoleta 4
I Used to Be Darker / 89'
Matt Porterfield

22.40 Village Recoleta 7
Zona mutante / 100'
Pablo Parés, Hernán Sáez

22.45 Village Recoleta 2
Big Easy Express / 67'
Emmett Malloy

22.50 Village Caballito 7
El crítico / 98'
Hernán Guerschuny

22.55 Arte Multiplex Belgrano 1
El día trajo la oscuridad / 78'
Martín Desalvo

22.55 Village Recoleta 1
Tale of Cinema / 89'
Hong Sangsoo

23.00 Village Recoleta 9
Animals / 101'
Marçal Forés

23.20 Arte Multiplex Belgrano 3
Los posibles / 55'
Santiago Mitre, Juan Onofri Barbato

23.20 Village Recoleta 6
Berberian Sound Studio / 88'
Peter Strickland

23.30 Village Caballito 4
Citadel / 84'
Ciarán Foy

23.35 Village Recoleta 3
Carbon / 9'
Craig Webster
David Lynch: Don't Look at Me / 57'
Guy Girard

23.40 Village Recoleta 8
The ABCs of Death / 110'
Varios directores

23.45 Village Recoleta 5
Buscando la esfera del poder / 90'
Tetsuo Lumiere

00.00 Cosmos
Kiltro / 93'
Ernesto Díaz

00.00 Malba
In the Dust of the Stars / 100'
Gottfried Kolditz

00.15 Village Recoleta 10
Le Marin masqué / 35'
Sophie Letourneur
A Little Suicide / 11'
Ana Lily Amirpour
Misterio / 12'
Chema García Ibarra
Jury / 24'
Kim Dong-ho
Joyful Girl / 8'
Chloe Domont

00.45 Village Recoleta 2
Kidd Life / 97'
Andreas Johnsen

01.00 Village Recoleta 4
Oh Yeah, She Performs! / 101'
Mirjam Unger

01.30 Village Recoleta 7
Revolución tóxica / 93'
Pablo Parés, Hernán Sáez

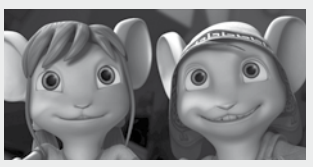
VOTO DEL PÚBLICO

PREMIOS DEL PÚBLICO ISAT - CINECOLOR

Mejor Película Argentina
Ramón Ayala **4,805**
La Paz **4,469**
Habi, la extranjera **4,544**
Acá adentro (INT) **4,424**
Deshora **4,383**
Hawaii **4,333**
Barroco **4,326**
Los tentados **4,324**
Bomba **4,272**
Ricardo Bär **4,181**
El loro y el cisne **4,172**
Antonio Gil **4,021**
P3ND3JO5 **3,927**
AB **3,821**
Leones (INT) **3,759**
Noche **3,686**

Mejor Película Internacional
AninA **4,469**
A World Not Ours **4,382**
Soy mucho mejor que vos **4,356**
Call Girl **4,266**
Tanta agua **3,902**
Exit Elena **3,810**
I Used to Be Darker **3,760**
Metamorphosen **3,713**
Dime quién era Sanchicorrota **3,706**
Su re **3,541**
The Town of Whales **3,434**
Ma belle gosse **3,357**
Tchoupitoulas **3,335**
Playback **3,297**
Les Coquillettes **3,172**

MEJOR PELÍCULA BAFICITO
Rodencia y el diente de la princesa **4,711**
AninA **4,469**
Zarafa **4,450**
Jelly T **4,442**
Moon Man **4,269**
Marco Macaco **3,650**
El corazón del roble **3,606**



recoleta mall
VILLAGE CINES
cinecolor argentina
FIAT
SUPERVIELLE BANCO

ÁLBUM DE RECUERDOS

15 Años de Bafici

OBJETOS NRO. 9: *DETONADOR, DINAMITA Y FOTO ORIGINAL*

Cada día nos sobran los motivos para regocijarnos, recordando esas grandes obras que engalanaron al Bafici en sus quince años de existencia, y hoy el regocijo es doble: sí, señores, doblete de Mariano Llinás, ese gigante de noble corazón que primero iluminó al Festival con *Balnearios* (en el 2002) y que más tarde volaría nuestras pelucas con *Historias extraordinarias* (en el 2008 y este año también). Como de la primera no podíamos traer ni una duna de arena ni a esa dulce fauna que la anima, nuestra vitrina quinceañera de la Sala Cronopios tiene la foto original que ilustra el afiche oficial de la película. Y como de la segunda tampoco podíamos traer ni al león, al tanque de guerra o a las fastuosas obras de Salamone, les ofrecemos al detonador y los cartuchos de TNT, listos para volar los cimientos del aburrimiento en pedazos. ★

Objeto 1, objeto 2 y objeto 3